

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ
Кафедра методики воспитания и дополнительного образования

Совершенствование деятельности классных руководителей

В ы п у с к 46

С. Л. Фролова
С. М. Куницына

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Учебно-методическое пособие

Москва
АСОУ
2023

УДК 371
ББК 74.202.4
Ф 91

Рецензенты:

М. П. Нечаев, доктор педагогических наук,
профессор кафедры методики воспитания
и дополнительного образования АСОУ;
В. В. Афанасьев, доктор педагогических наук,
профессор департамента педагогики МГПУ

Фролова, С. Л.

Ф 91

Воспитательные и диагностические технологии в работе классного руководителя: учебно-методическое пособие / С. Л. Фролова, С. М. Куницына ; Министерство образования Московской области, Академия социального управления. – Москва : АСОУ, 2023. – 76, [4] с. – (Совершенствование деятельности классных руководителей; вып. 46).

В учебно-методическом пособии рассматриваются наиболее востребованные в современной школе воспитательные технологии: технология проектной деятельности и технология педагогических мастерских. Также представлена программа диагностики нравственных идеалов с описанием методик и диагностический инструментарий.

Издание рекомендовано педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций, организующим учебно-воспитательный процесс.

УДК 371
ББК 74.202.4

С о д е р ж а н и е

Введение	4
1. Воспитательные технологии в работе классного руководителя	5
1.1. История внедрения понятия «технология» в педагогическую практику ...	5
1.2. Технология педагогических мастерских	8
1.3. Технология сопровождения проекта в воспитательной работе	12
2. Диагностика нравственных идеалов обучающихся как показателей сформированности личностных результатов	23
2.1. Понятие о нравственном идеале	23
2.2. Программа диагностики нравственных идеалов и методика ее проведения	30
Заключение	52
Литература	53
П р и л о ж е н и е 1. Методическая разработка классного часа «Давайте любимые книжки откроем...»	54
П р и л о ж е н и е 2. Мастерская «Дом нашего счастья»	61
П р и л о ж е н и е 3. Диагностический инструментарий к методике «Незаконченный тезис» (Н. Е. Щуркова)	65
П р и л о ж е н и е 4. Определение ориентационной направленности личности (Ориентационная анкета Б. Басса)	67
П р и л о ж е н и е 5. Анкета об эстетических интересах	73
П р и л о ж е н и е 6. Анкета-тест о нравственных идеалах	75

ВВЕДЕНИЕ

В профессиональном стандарте педагога во всех трудовых функциях: «Обучение», «Воспитательная деятельность», «Развивающая деятельность» – подчеркивается важность и необходимость владения современными педагогическими технологиями. Владение технологиями является также одним из основных критериев при аттестации педагогических и руководящих работников образовательных организаций. Технологическая компетентность педагога уже никого не удивляет и не приводит в замешательство. Хотя еще сравнительно недавно педагогическая общественность выступала против термина «технология», приводя в качестве аргумента довод, что педагогика – это искусство.

Понятие «технология», как и понятие «модель», пришло в педагогику из производственной сферы, где оно, согласно Большому энциклопедическому словарю, обозначает «совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции» [3].

Внедрению термина «технология» в категориальное поле педагогики способствовало развитие информационных технологий обработки и хранения данных, которые стали активно использоваться в сфере образования. В. П. Беспалько первым в 1989 г. в «Слагаемых педагогической технологии» предпринял попытку определить и обосновать понятие «педагогическая технология». Он отмечал, что бдительные догматики, противники технологизации образовательного процесса считают педагогическую технологию недопустимой вольностью по отношению к таким сугубо творческим и интимно-психологическим процессам, какими являются обучение и воспитание. При этом все учителя и методисты разрабатывают планы уроков и воспитательных мероприятий, как бы не замечая, что это есть верный признак технологии. Любое планирование противостоит экспромту, действиям по наитию, по интуиции, т. е. является началом технологии [2].

В учебно-методическом пособии рассматриваются наиболее востребованные в современной школе воспитательные технологии: технология проектной деятельности и технология педагогических мастерских. Также представлена программа диагностики нравственных идеалов с описанием методик и диагностическим инструментарием.

Издание рекомендовано педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций, организующим учебно-воспитательный процесс.

1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

1.1. История внедрения понятия «технология» в педагогическую практику

Авторы учебного пособия «Педагогические технологии» [16] считают, что технологизация образовательного процесса как один из факторов, способствующих повышению его качества и результативности, обсуждается в педагогике уже на протяжении нескольких столетий, а автором первой педагогической технологии, с успехом применяемой по сей день, называют Я. А. Коменского. Также к педагогическим технологиям они относят концепции С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко и других видных отечественных педагогов. С нашей точки, авторы учебного пособия чрезмерно расширяют значение термина «педагогическая технология», фактически отождествляя его с понятием «педагогическая система».

Активное внедрение педагогических технологий началось в начале 60-х годов прошлого века сначала в американских, а затем и в европейских школах. В отечественной педагогике технологические подходы к образованию отражены в трудах Ю. К. Бабанского, В. П. Беспалько, В. В. Гузеева, М. В. Кларина, Г. К. Селевко, В. А. Сластенина и др.

Термин «педагогическая технология» в отечественной педагогике прошел непростой путь развития: поначалу его использовали только применительно к процессу обучения, подразумевая использование в обучении технических средств. Постепенно педагогические технологии распространились на всю сферу образования, что было обусловлено важнейшей чертой любой технологии: четким планированием ожидаемого результата деятельности и ориентацией на его достижение.

Естественное стремление педагогов гарантированно обеспечивать высокие результаты образовательного процесса привело к тому, что сегодня активно описываются и разрабатываются технологии обучения (дидактические технологии), технологии воспитания (воспитательные технологии), технологии развития (развивающие технологии), технологии управления образованием (управленческие технологии), технологии моделирования результатов образования (прогностические технологии) и т. п.

В научной литературе насчитывается довольно много различных определений понятия «педагогическая технология», что свидетельствует о том, что оно еще не достигло необходимой степени сформированности.

В настоящее время под *педагогической технологией* понимают:

- совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [2];
- совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств [12];

- продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя [14];

- системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [11];

- систему, включающую некоторое представление планируемых результатов обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, множество моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для данных конкретных условий [4];

- более или менее жестко запрограммированный (алгоритмизированный) процесс взаимодействия преподавателя и учащихся, гарантирующий достижение поставленной цели [12].

Как видим, в большинстве случаев понятие «педагогическая технология» омысливается в контексте процесса обучения. Однако в последнее время технологизация захватила и процесс воспитания.

По мнению ученых, технология настолько является технологией, насколько она поддается алгоритмизации, однако следует учитывать, что полная алгоритмизация педагогической технологии затруднительна в силу, как уже отмечалось выше, неопределенности, свойственной гуманитарным системами и моделями, с которыми имеет дело педагогика как наука. Критерием оценки эффективности педагогической технологии является не только фиксируемый результат, но и сам процесс, проектирование которого должно учитывать его непредсказуемую сущность [2; 10; 11; 12; 14; 17; 18].

Технологию не следует отождествлять с методикой, поскольку понятие «методика» выражает механизм использования комплекса методов, приемов, средств и условий обучения и воспитания учащихся. Все методики имеют рекомендательный характер, и те, кто использует их, могут в полной мере следовать советам, а могут вносить свои коррективы. Технология нацелена на получение гарантированного результата и требует строго определенной последовательности действий, отступление от которой может препятствовать достижению запланированного.

Поскольку *педагогическая технология* – это определенный алгоритм воздействия на обучаемого, имеющего целью его качественное изменение, то педагогическую технологию можно представить следующей формулой: *педагогическая технология = цели + задачи + содержание + методы (приемы, средства) + формы обучения.*

Технология направлена на получение запланированного результата, поэтому необходимо четко формулировать ее цель, поскольку результат – это идеальная реализация цели. Технология позволяет свести к минимуму ситуации, когда педагог поставлен перед выбором и вынужден переходить к педагогическим экспериментам в поиске приемлемого варианта ее реализации.

Говоря о педагогической технологии, нужно всегда иметь в виду диагностический компонент, поэтому следует большое внимание уделять диагностическому инструментарию, методам диагностики и контроля достижения результата. Поскольку особенно трудно разработать инструментарий и методику проведения диагностики воспитательных результатов, воспитательных технологий значительно меньше, чем дидактических. Ведь результат воспитания отсрочен во времени, а предмет диагностики – уровень воспитанности, т. е. сформированность личностных результатов обучающихся (ценностей, ценностных ориентаций, нравственных идеалов и ценностных отношений).

В отличие от ранее использовавшихся конспектов урока, определяющих цель, задачи урока, методы, виды деятельности учителя и учеников, задания, теперь педагог разрабатывает *технологическую карту урока*. Технология предлагает проект учебного процесса, определяющего структуру и содержание учебно-познавательной деятельности обучающихся, и способствует лучшему усвоению учебного материала. Кроме того, в технологической карте определяются не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты, которые должны быть достигнуты во время урока.

Основными элементами педагогической технологии являются педагогическое общение, оценка, требование, конфликт и информативное воздействие.

В соответствии с центральным назначением педагогического воздействия *общение* выполняет три функции.

1) «открытие» ребенка на общение, т. е. создание ему комфортных условий в классе, на уроке, в школе;

2) «соучастие» ребенку в педагогическом общении – достигается в результате анализа взаимодействия учителя с детьми;

3) «возвышение» ребенка в педагогическом общении – это не завышенная оценка, а как стимулятор [16].

Педагогическая технология должна отвечать следующим критериям:

1. *Критерий целесообразности*. Педагогическая технология создается под конкретный педагогический замысел: формирование новых знаний, отработку предметных умений, контроль усвоения знаний, формирование традиционных российских нравственных ценностей, формирование идеалов, диагностику сформированности личностных результатов и др.

2. *Критерий концептуальности*. Педагогическая технология всегда опирается на философские идеи, учения и концепции, традиционные и инновационные методологические подходы. Иными словами, технология должна быть обоснована, поэтому под определенные цели подводится теоретическое обоснование.

3. *Критерий системности*. Педагогическая технология, как уже было сказано выше, – это всегда определенный алгоритм действий, поэтому в технологии прописываются этапы, действия и операции, выстраивающиеся в строгом соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата.

4. *Критерий воспроизводимости.* Педагогическую технологию можно воспроизвести в любых образовательных организациях.

5. *Критерий управляемости.* Органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерений результатов деятельности.

6. *Критерий эффективности.* Педагогическая технология предполагает достижение запланированного результата при экономии материальных средств и ресурсов времени.

Педагогические технологии разрабатываются авторитетными учеными. Так, например, технология коллективного творческого воспитания И. П. Иванова (технология КТД), технология опережающего обучения С. Н. Лысенковой и др. Но чаще всего над технологией работает коллектив ученых, как в случае с технологией педагогического сопровождения и педагогической поддержки (разработчики: Е. Н. Борисенко, Н. М. Борытко, О. С. Газман, С. Н. Чистякова и др.). В Приложении 1 представлен пример использования технологии ситуационного классного часа.

Педагог, выбирая ту или иную педагогическую технологию, должен ориентироваться на психолого-возрастные особенности своего класса, уровень обученности и воспитанности учащихся. Следует отметить, что никогда с первого раза не удастся реализовать какую-либо технологию целиком. Она осваивается постепенно, можно пробовать внедрить на уроке, мероприятия какие-то этапы технологии, отдельные операции и только после их отработки пытаться применять технологию в целом. Педагог должен постоянно рефлексировать, анализировать результаты использования технологии. Важно, подходит ли педагогическая технология ему самому и его ученикам.

1.2. Технология педагогических мастерских

В первой половине XX в. во Франции возникают педагогические движения за «Новую школу», «Новое воспитание», которые стали предвестниками технологии педагогических мастерских и были направлены на формирование нового человека, способного самостоятельно ориентироваться в условиях стремительно надвигающегося научно-технического прогресса. В 20-х годах XX в. возникает «Французская группа нового образования» (Groupe Francais d'Education Nouvelle – GFEN). У истоков движения стояли такие знаменитые психологи, как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

Однако есть основания считать, что педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.-Ж. Руссо стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать, что мастерская представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта.

Педагоги GFEN и сами не отрицают, что опираются на идеи педагогов, творивших до них, беря всё самое лучшее, связанное с мыслью о том, что «каждый человек способен», нужно лишь предоставить для этого условия. Именно представители GFEN на рубеже 1980–90-х годов предложили технологию педагогических мастерских, нацеленную на развитие свободной личности и основанную на огромной вере в возможности и способности ребенка.

В 1989 г. на традиционно проводимый группой «Новое образование» ежегодный летний университет впервые были приглашены российские педагоги. А в 1990 г. уже сами французские педагоги, участники GFEN, впервые приехали в Санкт-Петербург и представили технологию педагогических мастерских, что послужило стимулом для создания петербургской школы (Ж. О. Андреева, Н. И. Белова, И. А. Мухина, А. А. Окунев, Г. В. Степанова и др.). Французские педагогические мастерские проводились для взрослых, Петербургская школа адаптировала технологию для обучающихся.

Достоинства технологии педагогических мастерских заключаются в том, что она предоставляет возможность получать новые знания «путем самостоятельного или коллективного открытия» (И. А. Мухина [15, с. 302]), организовать «многомерный, многоуровневый диалог, создающий единое эмоциональное и смысловое поле» (Ж. О. Андреева [цит. по: 15, с. 117]), создавать «творческую атмосферу, психологический комфорт на мастерской» (Г. В. Степанова [цит. по: 15, с. 169]). Данные условия считаются необходимыми для формирования нравственных идеалов школьников, поэтому для нас мастерская – это эффективное средство духовно-нравственного и эстетического развития.

Основные положения технологии педагогических мастерских

1. Вызов традиционной педагогике – ученик должен находиться в активной позиции, раскрывать внутренний потенциал, сам строить свое знание, роль учителя сводится исключительно к направлению познания ученика и выбору подходящих для каждого вида образовательного процесса методов.

2. Личность с новым менталитетом – ученик должен развиваться как самостоятельная, творческая, ответственная, конструктивная личность.

3. «Все способны» – необходимо дать шанс самым неуспевающим: каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам деятельности, дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития; стандартов правильности, талантливости и успешности не существует, объективно все ученики талантливы, активны и способны.

4. Интенсивные методы обучения и развития: не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знания с помощью метода критического мышления.

5. Новый тип педагога – учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор (отношение учителя к ученику как к себе равному).

6. Точный расчет психологических воздействий: тщательно разработанная система воздействия на личность.

Главным подходом при реализации технологии педагогических мастерских является деятельностный подход. Новые знания и новые метапредметные и личностные результаты формируются в деятельности. На педагогической мастерской постоянно чередуются разные виды деятельности: чтение, рисование, черчение, лепка, письмо, озвучивание написанного в условиях эвристической среды. Даже в рамках классно-урочной системы и необходимости реализации на занятии образовательного стандарта (на его содержание, по мнению представителей GFEN, также следует посмотреть по-новому) может быть создана эвристическая среда, одной из основных характеристик которой является свобода выбора для школьника характера, форм, способов включения в учебную деятельность. Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Таким образом, в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Позиция педагога предполагает консультирование школьников, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности [19].

Таким образом, с начала 1990-х годов философско-педагогические идеи «Французской группы нового образования» и предложенный GFEN деятельный подход к обучению все в большей степени стали привлекать отечественных педагогов, находить применение в учебном процессе, адаптироваться к условиям российской школы, в частности, через опыт заслуженного учителя России Анатолия Арсентьевича Окунева, основателя ассоциации «Петербургское новое образование». С этого времени в направлении реализации данной технологии начинают работать педагоги Москвы, Саратова, Казани, Ярославля, Екатеринбурга, Петрозаводска, Челябинска, Кемерово, также технология мастерских становится известна и применяется в Белоруссии, на Украине, в Казахстане.

Как любая технология, педагогическая мастерская состоит из последовательных и взаимосвязанных этапов в [4]:

- 1) индуктор;
- 2) деконструкция;
- 3) реконструкция;
- 4) социализация;
- 5) афиширование;
- 6) разрыв;
- 7) рефлексия.

Эти этапы необязательно идут последовательно друг за другом. На занятии может быть несколько деконструкций, реконструкций, афиширований. Важно, чтобы присутствовали все этапы. Рассмотрим эти этапы подробно.

Индуктор

Индуктор – это проблемная ситуация, мотивирующая творческую деятельность каждого. Цель этого этапа – создание эмоционального настроения, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания (чаще всего неожиданное для учеников, в чем-то загадочное и обязательно личностное), стихотворение, предмет, звук, мелодия, рисунок, презентация произведений искусства, кадр фильма и т. д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

На этом этапе мастер, ведущий мастерскую (учитель), должен удивить, поразить, заинтересовать обучающихся.

Индуктор в зачаточном состоянии есть в каждом ребенке, он настраивает организм на саморазвитие. Индуктор позволяет удовлетворять не только познавательную потребность, но и потребность быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте, двигательной активности, в игре. Мастерская стремится реализовать все эти потребности.

Деконструкция

Деконструкция – это работа с материалом (текстом, красками, звуками, веществами, фотографиями) и превращение его в хаос. Деконструкция дополняет индуктор, так как также направлена на то, чтобы вызвать эмоциональный отклик.

Реконструкция

После того как материал был превращен в хаос, следует его упорядочивание. *Реконструкция* – это создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения. На этапе реконструкции планируется групповая работа (малые группы выделяются в классе, образуются из учеников классов, часто возникают стихийно, по инициативе ребят). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие психологических качеств детей (экстра- и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на частичные задачи. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем ребята свободны в выборе метода, темпа, поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть реконструкция

Социализация

Социализация – соотнесение своей деятельности с деятельностью других. Задача этого этапа – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию. На этом этапе каждый сравнивает свою

работу с работой других, осваивая все возможные открытия. Всякое выступление ребенка в группе представляет собой социальную пробу, социализацию, так как предполагает оценку и коррекцию окружающими его индивидуальными качествами.

Афиширование

Афиширование – вывешивание произведений (текстов, рисунков, схем и т. д.) и ознакомление с ними всех участников мастерской. На этом этапе обучающиеся демонстрируют результат своего труда, принуждения быть не должно.

Разрыв

Разрыв – кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов на возникшие вопросы, к работе с литературой. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание всякое: себя, других, науки, искусства. Технология создания условия для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания. Переживание этого парадокса приводит участника мастерской к состоянию тупика, затем к поиску выхода из него, а затем к озарению. Это то, что традиционно преподносится ученику, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью товарища, Мастера. Обычно на мастерской бывает очень шумно, так как она предполагает свободу общения, передвижения, но на этапе разрыва в классе повисает тишина, осуществляется индивидуальная работа по осмыслению содержания мастерской и поиску самостоятельного решения проблемы. Если разрыва не было, значит мастерская не состоялась.

Рефлексия

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников во время проведения мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы. Главная цель в том, чтобы ребенок сам нашел решение. Мнение каждого участника мастерской значимо, поэтому Мастер не дает оценок этого мнения. Ведь важнее всего, что ребенок думает, осмысливает, высказывается. Мастер на мастерской должен быть предельно тактичен и доброжелателен.

Пример мастерской ценностных ориентаций приведен в Приложении 2.

1.3. Технология сопровождения проекта в воспитательной работе

Согласно определению одного из авторов проектного обучения В. Х. Килпатрика, проект – это «от души выполняемый замысел». Суть проектной деятельности – научить ребенка реализовывать свой замысел, понимать необхо-

димые для его осуществления ресурсы и предстоящий объем работы, доводить начатый проект до конечного результата. Включение проектной деятельности в образовательный процесс обеспечивает связь теоретических знаний, полученных на учебных занятиях, с практическими задачами, жизненными планами и проблемами, актуальными для обучающегося. В процессе работы над проектом, особенно если он выполняется группой детей, складываются благоприятные условия для общения, формирования умения понимать личный смысл деятельности, использовать полученные в процессе обучения знания и умения для решения практических задач.

Проект – это самостоятельное, развернутое решение учеником или группой учеников какой-либо проблемы познавательного, творческого или практического характера, обеспечивающее воплощение своей идеи в конкретный результат (продукт), который можно далее использовать для реализации своих жизненных планов.

Организация работы обучающихся над индивидуальными и групповыми проектами может осуществляться через урочную, внеурочную деятельность и внеклассную воспитательную работу.

Педагогическое сопровождение проектной деятельности включает следующие этапы:

1. Планирование классным руководителем проектной деятельности школьников.
 2. Мотивирование к работе над проектом.
 3. Проектирование деятельности, обеспечивающей реализацию проекта (определение вместе со школьником/школьниками смысла проектной деятельности, продукта проектной деятельности, формулирование темы проекта, планирование этапов работы и оценка необходимых ресурсов).
 4. Помощь в воплощении проектного замысла.
 5. Подготовка к защите проекта: итоговая рефлексия.
 6. Помощь в распространении результатов проектной деятельности.
- Охарактеризуем содержание каждого этапа.

1-й этап. ***Планирование проектной деятельности школьников.*** Педагоги в рабочих программах курсов внеурочной деятельности, планах воспитательной работы классного руководителя закладывают модули (разделы – в плане воспитательной работы), которые обеспечивают сопровождение проектной деятельности обучающихся с учетом объема времени, необходимого для выполнения проекта. При организации работы над проектом необходимо помнить, что проектная деятельность является трудоемкой для обучающихся, поэтому одновременное выполнение двух и более проектов возможно только в случае их сопряженности (концертный номер и поздравительная открытка к празднику) или в случае, когда над разными проектами (новогодний спектакль, декорации и реквизит к нему) работают разные группы обучающихся одного класса/параллели (т. е. один ребенок работает над одним про-

ектом с учетом своего выбора). Планирование выполнения одновременно нескольких несвязанных проектов приведет к перегрузке обучающихся и делает проектную деятельность неэффективной. Классный руководитель тоже не может параллельно сопровождать десятки проектов, так как данная работа требует в каждом случае индивидуального подхода.

2-й этап. *Мотивирование обучающихся к работе над проектом.* Важнейшим – исходным и базовым – компонентом любой деятельности является мотивация. Она реализует по отношению к деятельности как собственно побудительные, так и регулятивные функции, динамизирует и организует всю систему деятельности. *Мотив* – это личностный смысл той или иной деятельности для человека. Мотивация может играть роль компенсаторного фактора в случае недостаточно высоких специальных способностей или недостаточного запаса у обучающегося требуемых знаний, умений и навыков. Мотивы оказывают существенное влияние на выбор средств, процесс и результаты любой деятельности. Наличие мотивации проявляется в самостоятельности, активности, инициативности, работоспособности ученика, его способности преодолевать препятствия и затруднения в ходе выполнения проекта. Отсутствие мотивации, как правило, выражается в скуке и безынициативности, в рассеянности и забывчивости, слабом волевом контроле.

Проблема мотивации проектной деятельности является для классного руководителя достаточно актуальной. Часто перед ним стоят вопросы: какой проект предложить, чтобы он стал интересен обучающимся? Как обеспечить самостоятельность и активность в ходе его выполнения? Известно, что даже с энтузиазмом начатый обучающимся проект может утратить для него свою привлекательность по мере работы над ним.

А. Б. Корзин определяет *мотивационную готовность* как адекватную совокупность мотивов, обеспечивающих общее позитивное отношение к деятельности, успешность ее освоения и осуществления. Он относит к мотивационной готовности не только внутренние мотивы (стремление к самореализации в деятельности; мотивацию к успеху и мотивацию к избеганию неудач; готовность к риску в деятельности), но и внешние позитивные проявления мотивационной готовности (успеваемость, статус успешного ученика, получение положительных, высоких оценок и т. п.) [см. 17].

Мотивация не является чем-то статическим, неизменным: в процессе выполнения даже одного задания вид мотивации может меняться. Так, активность, вызванная внешним мотивом, может становиться интересной сама по себе, «внутренне интересной».

По своей структуре проект имеет большое сходство с продуктивной деятельностью взрослого человека. Это обусловлено наличием практически значимой цели проекта, востребованностью продукта проектной деятельности потенциальными или реальными потребителями, большой самостоятель-

ностью обучающегося в формулировании целей и задач своей деятельности и др. В отличие от собственно учебной деятельности цель проекта направлена вовне, на создание некоторого продукта, имеющего потребительские свойства, а не исключительно на самоизменение (саморазвитие) обучающегося. В силу того, что такая деятельность объективно «запускает» просоциальную мотивацию, она имеет особые возможности для формирования универсальных учебных действий обучающихся.

В связи с этим крайне важен выбор темы проекта: она должна точно соответствовать его сущности как особой формы образовательной деятельности. Практика показывает, что зачастую проект может совпадать по своим характеристикам с другими видами творческой работы, не «дорастая» до проекта. И тогда значимо снижается его мотивационный ресурс. Направленность проекта на создание продукта с потребительскими свойствами отвечает возрастным запросам подростка, которые далеко не всегда удовлетворяются в рамках учебной деятельности. Проект создает возможности для расширения сферы активности подростка, помогает ему ощутить свою значимость и востребованность в социуме. Поэтому мотивирующий эффект проектной деятельности во многом определяется тем, насколько классному руководителю удастся в диалоге с обучающимся найти такую тему, которая отвечает значимым характеристикам проекта и не позволит ему стать псевдопроектом.

Вызвать и сохранить привлекательность проекта для обучающегося поможет также работа по выявлению и осознанию актуальных для ребенка интересов. Наблюдение за учебной деятельностью ребенка, беседы с родителями, написание эссе учеником на заданную тему – вот некоторый перечень шагов, которые целесообразно предпринять. При необходимости может быть проведена психолого-педагогическая диагностика интересов и склонностей подростка. Дети – натуры увлекающиеся, поэтому работать они начинают с желанием, энтузиазмом, но, сталкиваясь с трудностями (большой объем информации, которую нужно найти, проанализировать, систематизировать и т. д.), могут бросить работу. Чтобы избежать подобной ситуации, педагогу следует учитывать уровень сформированности УУД, достигнутые обучающимся к моменту выполнения проекта предметные и метапредметные результаты, а также оказывать адекватную педагогическую поддержку обучающемуся с учетом его возраста, готовности в разных аспектах к реализации проекта.

Деятельность «не по возрасту» в ситуации к неготовности (к примеру, несформированность целеполагания, планирования, отсутствие навыков работы с информацией, функций контроля и оценки и др.) блокирует мотивацию. В то же время мотивация сохраняется, если сложность задач соответствует возможностям ученика или чуть превышает их. Поддержка мотивационной готовности в этом случае может быть обеспечена за счет «зондирования» процесса выполнения проекта, получения обратной связи, прояснения ситуации с выполнением плана работы по проекту. Сделать это можно, организовав

консультации, в том числе групповые, с участием сверстников. Цель этих мероприятий – *получение обратной связи о ходе выполнения проекта, запуск рефлексивных процессов при неудачах, корректировка выполнения проекта.*

Чем ниже уровень готовности ученика к проектной деятельности, тем более частыми должны быть консультации для сохранения мотивации выполнения проекта. Смысл консультаций для классного руководителя – получение информации о ходе выполнения проекта, о характере затруднений у ученика, для ученика – осознание (в диалоге) с помощью педагога, других обучающихся своих проблем, корректировка плана выполнения проекта, что обеспечивает адекватную оценку своих трудностей и собственных возможностей в качестве значимого мотивирующего фактора. Если педагог увидит при этом, что ученики ставят нереально высокие цели, его задача – предложить им альтернативу, сформулировать вместе с ними достижимые цели. Самая большая проблема для классного руководителя – не превратиться в ментора, диктующего свое мнение, или взвалить на себя всю работу, оставив детям самый минимум.

Педагогическая поддержка может выражаться в актуализации разных видов общения. Это *инструктаж*, когда классный руководитель дает четкие указания, предоставляет алгоритм действий, *объяснение*, которое проходит с обоснованием каждого шага алгоритма, и *развивающий диалог* – педагог не дает готовых ответов, он только подталкивает к решению задач.

Выбор средств реализации педагогической поддержки определяется в том числе и возрастом ребенка.

Многие дети могут ждать от педагога наставлений. Однако задача педагога – по возможности уходить от этого способа поддержки, поскольку он блокирует одну из самых важных задач проектной деятельности – формирование самостоятельности обучающегося. Внутренняя мотивация формируется в ситуациях, когда ученик сам выбирает задания или соглашается с предложенным (аргументированно) вариантом, сам принимает решение о переходе к следующему этапу выполнения проекта, сам планирует свой путь к цели и способы ее достижения. Важно понимать, что педагог актуализирует определенную позицию ученика, возвращает ее.

Чем менее сформирована готовность к выполнению проекта, тем в большей степени необходима организующая и стимулирующая помощь, в отдельных случаях – обучающая помощь (разработка детального плана), которая оказывается по инициативе педагога. Если у обучающегося сформирована достаточно высокая готовность к выполнению проекта, то для сохранения мотивации достаточно минимального участия педагога на всех этапах в форме консультации, советов, обсуждений по запросу учащегося (промежуточная оценка хода работы, обсуждение гипотез, версий, идей и т. д.).

При организации проектной деятельности следует брать в расчет влияние на мотивацию значимого окружения ребенка. В младшей школе можно отметить особое влияние родителей, поэтому следует рекомендовать выполнение

совместных с ними проектов. Важно при этом, чтобы родители не выполняли всю работу за ребенка, а «заражали» его своим интересом, креативностью, оптимизмом, готовностью работать в ситуации затруднений. Поэтому следует обсудить с родителями, как взаимодействовать с ребенком, в чем должна состоять роль родителя при выполнении проекта.

Как показывает практика, родители могут демонстрировать следующие позиции. *Первая – делают все за ребенка*, который в этом случае выступает простым наблюдателем. *Вторая позиция – отстраненная*. Во втором случае уже сами родители становятся наблюдателями. Иногда при этом они берут на себя роль критика, замечают неудачи и выражают свое недовольство, что, конечно, негативно сказывается на активности ребенка и его стремлении к выполнению проекта. Родители с адекватной позицией могут высказывать предложения, проявляя инициативу. Они поддерживают ребенка, могут какую-то часть выполнения проекта взять на себя, продемонстрировать какие-то умения, но в целом не делают за ребенка то, что он в состоянии выполнить сам. Родители скорее выступают вдохновителями проекта, выражая заинтересованность в сотрудничестве с ним.

На уровне основного общего образования хороший мотивирующий эффект имеют *совместные проекты обучающихся*. Подростковый возраст, как известно, характеризуется более выраженной ориентацией на сверстников, чем на взрослых. Отношения с ними являются важным фактором социализации, в том числе они способны значимо влиять на отношение к проектной деятельности ее участников. Групповые проекты способствуют более эффективному формированию УУД, эмоциональному «заражению» содержанием проекта от более мотивированных участников проекта, усилению мотивационного ресурса проекта за счет привлекательности сотрудничества, взаимодействия подростков друг с другом, передачи эффективных приемов работы над проектом, стимуляции мыслительной деятельности обучающихся.

На сохранение мотивации может повлиять и длительность выполнения проекта с учетом возрастных особенностей обучающихся. В *начальной школе* ученики *осваивают основы проектной деятельности*. Проектная деятельность осуществляется еще не в полной форме, это проектные задачи (по А. Б. Воронцову), короткие творческие задания, микропроекты (по К. Н. Поливановой).

В *5–6-х классах* ученики выполняют относительно короткие (не более двух недель) творческие задания под руководством одного педагога, проектные задачи как набор заданий, направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального продукта. Более эффективны групповые проекты. *К окончанию 8-го класса обучающийся должен быть подготовлен к выполнению индивидуального проекта*. В *9-м классе* выполняется проект, рассчитанный на четверть, семестр (в исключительных случаях – на учебный год, но тогда проект должен быть разделен на этапы). В *10–11-м классах* предусмотрено выполнение индивидуального проекта, который будет реализовываться в течение года или двух лет. Понятно, что заранее планируются

даты обсуждения хода работ по проекту. Они могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося, в том числе наличием или отсутствием дефицитов в развитии УУД.

В ходе выполнения проекта зачастую требуется коррекция личностных особенностей, вызывающих негативные эмоциональные переживания (тревожность, неуверенность в себе, «выученная беспомощность», низкие рефлексивные возможности и пр.). Застой в работе может быть связан не с недостатком интеллектуальных способностей, а с эмоциональными проблемами обучающегося, которые блокируют необходимые для выполнения проекта способности, проявляются в виде «лени», срывов сроков выполнения заданий, избегания консультаций и т. п. Возникает необходимость обучения *адекватному отношению к затруднениям, ошибкам, пониманию причин успехов и неудач*. Нужна поддержка в ситуации «застоя», затруднения в работе над проектом, необходимо обучение навыкам поведения в стрессовой ситуации, формирование адекватного отношения к стрессу, избегание перегрузок, которые могут повлиять на успешность работы. В сложных ситуациях педагог может сам проконсультироваться у психолога или рекомендовать обучающемуся обратиться к данному специалисту.

Таким образом, мотивационную готовность к проектной деятельности определяют достаточно много факторов. В поле внимания педагога должны быть не только интересы детей, но и точность формулировки темы проекта, работа по осмыслению ребенком социальной значимости проекта, стиль общения педагога, организация обратной связи, зондирование хода выполнения проекта, обеспечение доступного уровня самостоятельности при выполнении проекта, учет значимого для ребенка окружения, длительности выполнения проекта в соответствии с возрастом ребенка. Ищущий и творческий педагог, вероятно, сможет найти и более широкий спектр мотивирующих ребенка факторов.

3-й этап. *Проектирование деятельности, обеспечивающей реализацию проекта.* Этот этап является основным в деятельности руководителя проекта, так как на нем формируются ключевые характеристики предстоящей проектной деятельности: определение вместе со школьником смысла проектной деятельности, продукта проектной деятельности, формулирование темы проекта, проектирование деятельности и оценка необходимых ресурсов. Основным инструментом, обеспечивающим успешную реализацию данного этапа, становится *технологическая карта проекта*, которая отражает цель деятельности, ожидаемый продукт и его качественные характеристики, критерии оценки продукта проектной деятельности, необходимые для осуществления проекта ресурсы и способы реализации проекта, поэтапные действия, обеспечивающие его реализацию, и является развернутым планом деятельности. Технологическая карта проекта *разрабатывается обучающимся (обучающимися) совместно с руководителем проекта*. В карте фиксируется

траектория деятельности, в том числе количество и сроки индивидуальных (групповых) консультаций, сроки и формы представления промежуточных результатов, общая продолжительность проектной деятельности. Фактически технологическая карта проекта становится основным документом, регламентирующим работу над проектом. После заполнения ее желательно согласовать со всеми заинтересованными лицами. После согласования технологическую карту можно распечатать в необходимом количестве экземпляров и выдать участникам проекта.

В зависимости от типа проекта *заполнение технологической карты может иметь индивидуальный, групповой или коллективный характер*. В случае если проект групповой или коллективный, технологическая карта может быть единой для всех обучающихся, выполняющих проект. Она может заполняться в электронной форме, чтобы ее было удобно распечатать каждому участнику проекта.

Заполнение технологической карты начинается с определения *замысла* – п е р в ы й компонент:

- какую идею данный проект позволит реализовать или какую проблему данный проект позволит решить;
- кому этот проект адресован;
- в чем личный смысл работы над проектом;
- где и как его предполагается использовать в дальнейшем.

Это краткий текст, который в свободной форме фиксирует *исходные установки автора проекта*, сформулированные в процессе индивидуальной консультации обучающегося с руководителем проекта. Например, в ходе беседы с руководителем проекта ребенок определяет идею – сделать оригинальный новогодний подарок членам своей семьи, который был бы и полезным (вовремя напоминал о семейных праздниках) и уникальным, адресованным конкретным людям. Его замысел – изготовить календарь, который отражает дни рождения и памятные даты членов своей семьи, родственников и друзей и включает фотографии и другие материалы, имеющие особый смысл для его близких. В ходе беседы определяется тема проекта – «Семейный календарь».

В т о р о й компонент технологической карты – *результат и критерии его оценки* – фиксирует *продукт проектной деятельности* и его потребительские качества, которые позволят использовать его в соответствии с исходным замыслом. Желательно, чтобы продукт проектной деятельности (материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; сценарий, журнал, видеофильм, коллаж, концерт, спектакль или иная художественная творческая работа в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств; компьютерная игра, анимация, программа, сайт; гаджет, бизнес-план, мини-предприятие; пакет решений на основе анализа опроса, законопроект, социальная акция и др.) *имел практическое применение*, был востребован в жизни.

Критерии оценки, которые отражаются в технологической карте, описывают конкретные качества, присущие полученному продукту и обеспечивающие возможность его эффективного использования (у фильтра для воды – свои критерии, у новогоднего костюма – свои, у электронного словаря – свои). Критерии должны быть *конкретными, лаконичными, понятными для ученика*. Они определяются в совместном обсуждении со школьниками, являются неизменным ориентиром в процессе работы над проектом.

Например, критериями оценки проекта «Семейный календарь» могли бы быть:

- достаточность и достоверность информации о семейных праздниках и памятных датах;
- наличие уникальных иллюстраций, семейных фотографий, рисунков;
- оригинальность оформления и цветового решения семейного календаря;
- удобство использования.

Третий компонент технологической карты – *ресурсы* – отражает *анализ и оценку ресурсов, необходимых для реализации проекта* (информационных, материально-технических, временных).

Информационные ресурсы описывают источники информации, которые предполагается использовать для выполнения проекта, а также для пополнения личных знаний и умений, необходимых при его реализации. В зависимости от темы проекта и длительности его реализации источники информации могут быть представлены как конкретные издания или ссылки на интернет-ресурсы (в том числе рекомендуемые руководителем проекта) или сформулированы условно (тогда сбор источников информации становится значимым этапом реализации проекта).

Анализ необходимых для реализации проекта *материально-технических ресурсов* предполагает определение приборов, инструментов, материалов и т. п., которые планируется использовать при его выполнении (анализ их наличия в школе и дома, возможности получить/приобрести); расчет стоимости необходимых материалов (в случае нескольких вариантов необходимо обоснование выбора). Данный раздел технологической карты создает условия для формирования математических компетенций, умений видеть множественность возможных вариантов и выбирать оптимальный вариант, экономически обосновывать необходимые затраты.

Четвертый компонент технологической карты – *анализ способов действий*, обеспечивающих реализацию проекта, – выявляет, какие умения можно использовать, а каким предстоит научиться. Это очень важный компонент – он отражает самооценку обучающегося, показывает его готовность к применению на практике теоретических знаний, полученных в школе, готовность к самообразованию. В случае если в ходе выполнения проекта предстоит осваивать какие-либо умения (работу в определенной компьютерной программе, определенные техники декоративно-прикладного искусства, работу с базами данных и каталогами, бизнес-планирование и т. п.), необходи-

мо продумать, где, в какие сроки и на каком материале данные умения можно будет отработать (на внеурочном занятии, на курсах в системе дополнительного образования, получить индивидуальную консультацию специалиста, принять участие в мастер-классе). Руководитель проекта (особенно, если проект реализуется в рамках курса внеурочной деятельности) планирует освоение необходимых умений на уроке или внеурочном занятии, встраивая проектную деятельность в учебный процесс.

Пятый компонент технологической карты – *анализ временных ресурсов* – фиксирует период, который необходим для реализации проекта, и становится основой *плана работы над проектом*. Планирование осуществляется в свободной форме. В технологической карте фиксируются шаги, которые необходимо предпринять, чтобы реализовать проектный замысел, указываются промежуточные результаты и сроки их представления руководителю проекта. Как правило, проектная деятельность завершается защитой/презентацией проекта и подготовкой материала для личного портфолио обучающегося, что также находит отражение в технологической карте учебного проекта.

Например, в технологической карте для учебного проекта «Семейный календарь» можно запланировать следующие этапы:

- 1) собрать информацию о праздниках и семейных памятных датах;
- 2) подобрать фотографии, иллюстрации – промежуточный отчет;
- 3) подготовить эскиз (оригинал-макет) календаря;
- 4) составить перечень необходимых материалов, смету – промежуточный отчет;
- 5) изготовить календарь;
- 6) подарить календарь пользователям, получить и проанализировать отзывы (возможно, доработать проект);
- 7) подготовка к защите/презентации проекта; защита проекта;
- 8) подготовка материалов для личного портфолио.

При планировании работы над проектом важно учесть, что реализация проектного замысла – создание изделия, проведение спектакля и т. п. не является окончанием работы над проектом. Важно продумать дальнейшее взаимодействие с предполагаемыми пользователями проекта, обобщить полученную информацию, возможно – доработать продукт в соответствии с поступившими предложениями.

4-й этап. Помощь в воплощении проектного замысла. Это основной этап педагогического сопровождения проектной деятельности. На этом этапе руководитель проекта систематически консультирует школьника (группу школьников) по различным аспектам реализации проекта, в соответствии с технологической картой принимает материалы промежуточных отчетов, поддерживает стремление реализовать свой замысел.

5-й этап. Подготовка школьника к защите проекта и итоговая рефлексия.

Для подготовки к защите проекта обучающемуся (группе школьников) можно предложить ответить на вопросы, отражающие рефлексию по итогам проектной деятельности. **Н а п р и м е р:**

1. Почему разработан этот проект?
2. Какая идея легла в основу проекта?
3. Какие идеи еще были? Почему их отвергли?
4. Соответствует ли результат деятельности тому проекту, который собирались выполнять?
5. Каковы этапы выполнения проекта? В чем они заключались?
6. Достаточны ли были имеющиеся знания и умения или в процессе работы над проектом пришлось чему-либо учиться?
7. Насколько хорошо было спланировано и использовано время?
8. Что бы могло быть сделано по-другому, если бы снова начать разрабатывать этот проект?
9. Каково мнение людей, которые будут использовать проект?
10. Вносились ли коррективы в проект по итогам опроса пользователей проекта?

6-й этап. Помощь в распространении результатов проектной деятельности. Результаты проектной деятельности могут быть представлены (в зависимости от того, кто выполнял проект) в личном портфолио школьника, портфолио класса, на страничке класса на сайте школы, в виде статьи в школьной стенгазете, журнале, блоге.

В случае если проектную деятельность решено представить на сайте школы, класса, в блоге или статье, руководитель проекта создает условия для подготовки данного материала участниками проекта, участвует в его редактировании, согласует текст и иллюстрации для размещения на сайте. Как правило, итоги проектной деятельности находят отражение в личном портфолио школьника. Руководитель проекта консультирует обучающихся по проблеме отбора материалов в портфолио (например: технологическая карта, материалы промежуточных отчетов – эскизы, расчеты; фотографии процесса и видеозапись проекта (спектакля, экскурсии и т. п.), отзыв руководителя проекта, отзывы пользователей проекта, рефлексия и выводы по итогам выполнения и защиты проекта). При необходимости руководитель проекта помогает обучающемуся (группе школьников) сформулировать выводы и рекомендации, обсуждает актуальные задачи (формирование конкретных УУД, самостоятельность, умение определять личные приоритеты, креативность работы), которые могут быть решены в ходе работы над следующим проектом.

2. ДИАГНОСТИКА НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Понятие о нравственном идеале

Из этимологии понятия «идеал»

Этимологический анализ слова «идеал» показывает, что оно восходит к греческому «ιδέα». Из греческого языка слово «ιδέα» было заимствовано латинским языком, где оно приобрело два основных значения: 1) понятие, представление в уме, идея; 2) идеал, первообраз, оригинал. Из латинского языка слово «идеал» проникло во все романские языки. Русским языком оно было заимствовано из французского языка в конце XVIII – начале XIX в.

Значение понятия «идеал»

В современном русском языке слово «идеал» многозначное. В Словаре русского языка С. И. Ожегова указывается два его лексических значения: 1) то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений; 2) совершенное воплощение чего-нибудь [13, с. 205]. В Философской энциклопедии 1967 г. понятие «идеал» трактуется как «образец, норма, идеальный образ, определяющий способ и характер поведения человека или общественного класса» [20, с. 195].

Идеал как философская категория. Генезис понятия «идеал» в философских учениях

Различные философские системы, по-разному трактуя понятие «идеал», не обходятся без этой категории, полагая идеал одним из основных ориентиров человеческой жизнедеятельности. Считается, что все социальные преобразования происходили под знаком тех или иных идеалов.

Интересно проследить историю изучения проблемы идеала в философии. Представим ее в кратком изложении.

Значительный вклад в разработку проблемы идеала внес Платон. Во всякой вещи Платон видел отблеск идеала. Стремление человека воплотить в той или иной вещи ее высшую идею, или модель, определяет, по мысли Платона, прогрессивное движение к идеалу как к чему-то совершенному. Сам же идеал, по мнению философа, недостижим.

Идеал Аристотеля связан пониманием блага как высшей ценности. Эта благая цель является причиной его деятельности, т. е. идеалом.

Проблема идеала полно обоснована в немецкой классической философии. Например, у И. Канта она связана с проблемой «внутренней цели», которая может быть только у человека, поэтому идеалы существуют только в человеческой среде. Г. В. Ф. Гегель рассматривал идеал как образ человеческого духа, источником развития которого является вечное противоречие. Идеал реален на земле в деятельности людей, он конкретен и осуществим. Любая

достигнутая ступень развития общества представляет собой частичную реализацию идеала. Наиболее приемлемым способом чувственного и материального воплощения идеи философ считал искусство, свободное в выборе материала для реализации идеи, поэтому в нем легче ее выразить.

В русской философии проблемой идеала всегда занимала особое место. Так, например, Л. Н. Толстой считал, что идеал – это путеводная звезда, без которой нет твердого направления, а нет направления – нет жизни. Он полагал, что иметь идеал важно, чтобы никогда не останавливаться на достигнутом уровне, чтобы постоянно работать над собой и стремиться к совершенству.

Современная философия также уделяет категории «идеал» большое внимание. Э. В. Ильенков дает многоуровневую характеристику понятия: идеал – это тот образ, в согласии с которым носитель идеала желает сформировать будущее; цель морального самоусовершенствования; образец совершенного Человека; представление о высшей цели и назначении человека на земле; эталонный портрет «лучшего Я» [7].

Эти определения подчеркивают, что категория «идеал» кроме философского имеет психолого-педагогическое значение, являясь высшей целью самоусовершенствования человека. В книге «Идеал, справедливость, счастье» Е. Л. Дубко и В. А. Титов определяют идеал как «представление о совершенном и желанном будущем, о перспективе социальных и нравственных отношений. Он указывает на безграничность горизонта совершенствования личности и социального прогресса» [6, с. 7].

Психолого-педагогическая сущность идеала

Ученые подчеркивают, что идеал, представляя собой сложное интегрированное целое, совокупность целей, интересов, желаний, ценностных представлений, раскладывается на составляющие его более близкие цели, задачи, насущные потребности. Данный вывод представляет для педагогов особую ценность, так как позволяет судить о реализации идеала и снимает ошибочное мнение о его недостижимости.

Человечество на протяжении своего существования накопило множество представлений об идеальных сущностях. Некоторые идеалы с течением времени обнаружили свою иллюзорность и ложное содержание, оказались, по выражению Э. В. Ильенкова, «идолами» сознания. Однако общезначимые идеалы передаются из поколения в поколение, существенно не изменяясь, а лишь дополняясь какими-либо новыми человеческими знаниями.

Таким образом, объективная сторона идеалов связана с коллективным представлением огромного количества людей о том, что ценно, полезно и значимо, а субъективная – с тем, что признается ценным, полезным и значимым для конкретного человека.

Подводя итог лексико-семантическому, этимологическому и понятийно-содержательному анализу категории «идеал», можно выделить его *сущностные характеристики*:

- ведущая идея;

- долженствование;
- всеобщая форма целеполагающей деятельности;
- высшая конечная цель деятельности;
- универсальный регулятор поведения и деятельности людей;
- модель будущего совершенного общества;
- образ совершенной человеческой личности, своеобразный эталон, высший образец, совершенство.

Психолого-педагогические функции идеала

Сущностные черты идеала определили интерес к данной категории психологической и педагогической науки, изучающих проблему не саму по себе, а в контексте влияния идеала на формирование личности. По мнению ученых, неправильно выбранный стиль (способ) жизни, «стратегия жизни», определяемые идеалом как генеральной целью человека, ведет к неврозам, потере смысла жизни, и наоборот, факт избрания человеком своего нравственного идеала и стремление к его достижению способствует положительному развитию психики человека, способствует его самоактуализации.

С психологической точки зрения идеал есть сложный комплекс «высших» идей, являющихся регулятором поведения и отношений личности и воспринимающихся как «должное». Идеал может выступать как образ-образец, составленный из самых привлекательных человеческих черт, поэтому выполняет функцию мотива преобразующей деятельности. Будучи эмоционально окрашенной целью, к которой сознательно или неосознанно стремится человек, идеал выступает системой нравственных стремлений личности и является эталоном, по которому человек формирует самого себя и оценивает свои и чужие поступки.

Идеал как притягательное желаемое будущее всегда позитивно окрашен. В зависимости от степени действительности идеала он становится «ведущей», «направляющей» идеей. Все помыслы носителя идеала устремлены к воплощению идеи. Желание, стремление, напряжение, которые испытывает носитель идеала, выступают как позитивные качества активной личности, тренирующие ее целеустремленность (социально-личностное качество, обозначенное в новых образовательных стандартах как необходимая компетенция).

Идеал выступает как цель, к которой устремлена деятельность индивида. Известно, что бывают ближайшие, отдаленные и перспективные цели. Любую ли цель можно считать идеалом? Очевидно, не любую, и не одну конкретную цель. *Идеал* – это комплекс целей, вернее, это одна желаемая сверхцель, которая представляет собой длинную цепь последовательно расположенных целей. Достижение целей, особенно ближайших, вполне возможно, а значит, возможна и *частичная реализация идеала*.

Реализованный идеал сразу перестает быть идеалом, поскольку достигнутая цель теряет для человека привлекательность, и он тут же ставит новые

цели. Именно в этом заключается мотивирующая функция идеала, и именно поэтому он представляет такой интерес для педагогики.

В работах отечественных педагогов-ученых идеал рассматривается в контексте его влияния на формирование личности, поэтому его сущность неотделима от выполняемых им *педагогических функций*:

- цель воспитания;
- критерий воспитанности личности;
- метод и средство воспитания;
- основа для создания жизненных прогнозов, программ и стратегий;
- основной мотив и действенный стимул самовоспитания;
- регулятор поведения и деятельности человека.

Соотношение понятий «идеал» и «ценность»

Проблема диагностики нравственной воспитанности связана с тем, что конкретно диагностировать. В существующих авторских методиках чаще всего диагностируются нравственные и социальные ценности. Мы исходим из того, что в качестве интегрированного показателя нравственной воспитанности выступает *нравственный идеал*.

Говоря о содержании идеала, ученые обращаются к понятиям «ценность», «ценностные ориентации», «жизненные планы». Содержание понятия «ценность» большинство ученых характеризуют посредством слов «значимость», «нормативность», «полезность», «необходимость», «целесообразность». Возникновение ценностей философы связывают с удовлетворяющими те или иные потребности человека и общества предметами или явлениями. Круг ценностных понятий составляют такие слова, как «ценность», «значение», «оценка», «предмет оценки», «ценностная ориентация», «ценностное отношение».

Известный современный философ М. С. Каган разводит понятия «ценность» и «идеал» и считает недопустимым их отождествление, поскольку «идеал – это цель духовно-преобразовательной деятельности продуктивного воображения, а ценность – это определение значения для субъекта чего-либо, например целей, которые бывают гуманными и антигуманными, хорошими и дурными... и моделей не только потребного, но и непотребного будущего» [8, с. 83].

Идеал включает в себя систему представлений индивида о ценностях. Человек, живущий в реальных условиях конкретной исторической эпохи под влиянием среды и воспитания усваивает и присваивает те или иные ценности. Так возникают ценностные ориентации. Большинство современных исследователей рассматривают *ценностные ориентации* как отношение личности к внешним установленным предписаниям, нормам, обычаям и степень их воплощения. Для педагога важно, что именно ценностные ориентации, как присвоенные ребенком ценности, выражаются в идеалах, связанных с жизненными планами и проявляющихся в социальном поведении личности.

Можно сделать вывод, что идеалы имеют сложное строение, являясь чем-то высшим и общим по отношению к ценностям, ценностным ориентациям и жизненным планам. «Идеал, будучи целью всех целей и единством всех ценностей, действительно задает масштаб всей сетке ценностных ориентаций и диспозиций» [6, с. 38–39].

Поскольку одной из существенных характеристик идеала является «образец совершенной личности», то мы вправе считать, что качества совершенной личности, привлекательные с точки зрения носителя идеала, также могут отражаться в его содержании. Таким образом, в содержание идеала включаются цели, планы, ценности, ценностные ориентации и качества совершенной личности. Именно поэтому *идеал – это интегрированный показатель воспитанности личности.*

Критерии и показатели оценки уровня сформированности нравственных идеалов:

1. Понимание обучающимся необходимости иметь нравственный идеал:

- 1) идеал необходим и наличествует;
- 2) идеал необходим и находится в стадии формирования;
- 3) идеал отсутствует, но осознается его необходимость;
- 4) отрицание необходимости иметь идеал.

2. Направленность идеала:

1) гуманистический идеал, содержащий общезначимые нравственные и социальные ценности: образование, компетентность, знание, человек, общественное благо, общественная польза, культура, мир, общение, добро, труд, природа, родина (отечество), красота, земля, флора, фауна, жизнь, космос, наука, новация, традиция, идея, путешествие, игра, здоровье, истина (правда), семья, свобода, спорт, творчество, искусство, гармония;

2) прагматический идеал (направленность на объект, дело, результат; в содержании идеала доминируют материальные ценности): материальный предмет, материальная польза, прибыль, выгода, рациональность, сделка, практическая польза, преуспевание, коммерческий успех, дело (бизнес);

3) эгоистический идеал (эгоистическая направленность, т. е. «на себя»): содержание идеала определяют такие ценности, как собственное преуспевание, личная выгода, личный успех; семья, любовь с искаженной интерпретацией (эгоизм, направленность «на себя»: не я для семьи, а семья для меня); индифферентное или циничное отношение к нравственным и социальным ценностям.

3. Осознанность идеала:

- 1) правильное и полное представление о понятии «идеал» и его содержании;
- 2) правильное, но недостаточно полное представление о понятии «идеал» и его содержании;
- 3) правильное, но неполное представление о понятии «идеал» и его содержании;

4) неправильное и неполное представление о понятии «идеал» и его содержании;

5) искаженное представление о понятии «идеал» и его содержании.

4. *Действенность* (активное стремление следовать идеалу) *нравственного идеала*:

1) высокая;

2) выше среднего;

3) средняя;

4) ниже среднего;

5) низкая.

5. Устойчивость идеала:

1) отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах;

2) встречаются противоречивые суждения в ответах;

3) многочисленные противоречия в суждениях или уклонение от ответа.

Опишем предложенные критерии.

Критерий «*Понимание обучающимся необходимости иметь нравственный идеал*» необходим для того, чтобы установить отношение обучающегося к феномену «нравственный идеал»: понимает ли он, что идеал человеку нужен для самовоспитания, есть ли у него идеал, или он находится в поиске своего идеала, или вовсе отрицает необходимость идеала. Все это можно установить в ходе анкетирования. Но этот критерий (и его показатели) не является определяющим. Его можно учитывать при сопоставлении разных ответов респондента. Этот критерий субъективен и малозначим в отрыве от других критериев. С другой стороны, когда он соотносится с другими критериями, то подтверждает свою значимость и необходимость.

Педагог, который выполняет диагностику нравственной воспитанности, должен помнить, что нельзя принять решение о сформированности нравственного идеала, если все критерии выполнены на уровне высоких показателей, а по первому критерию испытуемый выставил «идеала нет» или «идеал не нужен». В этом случае может снизиться уровень сформированности нравственного идеала. И здесь важен не только и не столько сам уровень воспитанности, сколько сигнал педагогу о необходимости принимать меры, выяснять в ходе беседы, что произошло, почему произошел кризис в сознании ребенка. Это ситуация, требующая изучения, анализа, осмысления.

Критерий «Направленность идеала» выявляет, какие ценности наиболее значимы для ребенка, а значит, позволяет определить тип направленности его личности: гуманистический, эгоистический, прагматический. Подчеркнем, что принятие решения по данному критерию возможно только при учете иных данных.

Критерий «Осознанность идеала» дает представление о понимании понятия «идеал» и его содержания, которое может быть верным и полным; верным, но недостаточно полным; верным, но неполным; неверным и неполным; искаженным.

Критерий «Действенность идеала» служит для выявления активного стремления следовать идеалу, определяет поведение обучающегося. Это один из самых весомых критериев. Однако как раз по этому критерию возникает больше всего вопросов, поскольку объективно установить, насколько действителен идеал, позволяет только метод наблюдения. Именно поэтому по данному критерию принятие решения отсрочивается на длительный срок. На промежуточных этапах диагностики принимаем решение на основании ответов на вопросы анкеты.

Критерий «Устойчивость идеала» принят исключительно в целях установления степени искренности ответов обучающихся. Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах означает, что ребенок всерьез относится к проблеме. Это также подтверждает другую положительную информацию по содержанию идеалов. Если в ходе сбора информации обнаружится, что испытуемый дает противоречивые суждения, взаимоисключающие ответы, то по всем остальным критериям должно быть существенное падение.

Все предложенные нами критерии и показатели должны рассматриваться строго комплексно.

В ходе теоретического анализа и экспериментальной проверки данных выделено **пять уровней сформированности нравственных идеалов** у обучающихся: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего и низкий. В соответствии с ними выделяются пять групп обучающихся.

Первая группа (высокий уровень): школьники 1) имеющие правильное и полное представление о нравственном идеале, выражающие устоявшееся мнение об идеале, нравственных ценностях и качествах личности; 2) имеющие идеал, полно и гармонично отражающий основные нравственные ценности и общезначимые человеческие качества; 3) обнаруживающие активное стремление во всем следовать своему идеалу и целенаправленно занимающиеся самовоспитанием; 4) проявляющие единство нравственных убеждений, отражающихся в содержании нравственного идеала, и поведения; проявляющие нравственную устойчивость и социально ценностные отношения; 5) со значительным преобладанием духовных ценностей над материальными.

Вторая группа (выше среднего): школьники 1) имеющие правильное, но не совсем полное представление о нравственном идеале, выражающие устоявшееся мнение об идеале, нравственных ценностях и качествах личности; 2) имеющие идеал, в основном отражающий нравственные ценности и общезначимые человеческие качества; 3) следующие своему идеалу непоследовательно, не имеющие четкой программы самовоспитания; 4) у которых наблюдается расхождение между поступками и убеждениями и единичные случаи нравственной неустойчивости, проявляют социально ценностные отношения; 5) с преобладанием духовных ценностей над материальными.

Третья группа (средний уровень): школьники 1) имеющие недостаточное полное и правильное представление о нравственном идеале, выражающие

противоречивое мнение об идеале, нравственных ценностях и качествах личности; 2) с несформированным личным идеалом, но осознающие необходимость нравственных идеалов в жизни; 3) понимающие задачи самовоспитания, но не знающие путей их реализации, не владеющие приемами самовоспитания; 4) проявляющие нравственную неустойчивость в некоторых жизненных ситуациях и индифферентное отношение; 5) у которых духовные и материальные ценности занимают одинаковое по значимости место.

Ч е т в е р т а я группа (ниже среднего): школьники 1) не задумывающиеся об идеале или имеющие неправильное представление о нем, постоянно обнаруживающие противоречия во мнении о нравственных ценностях и качествах личности; 2) зачастую считающие самих себя идеальной личностью; 3) не испытывающие потребности в самовоспитании и не занимающиеся им; 4) часто проявляющие нравственную неустойчивость и индифферентное отношение; 5) с преобладанием материальных ценностей над духовными.

П я т а я группа (низкий уровень): школьники 1) имеющие ложное представление об идеале; 2) отрицающие необходимость иметь нравственные идеалы или имеющие идеалы с искаженным содержанием; 3) отвергающие необходимость самовоспитания, игнорирующие педагогические воздействия, направленные на мотивацию самовоспитания; 4) нравственно неустойчивые с асоциальным отношением; 5) ориентированные на материальные ценности и не испытывающие потребности в духовных ценностях.

Перемещение школьников из одной группы в другую по восходящей линии свидетельствует об эффективности воспитательного процесса в целом и правильности педагогических воздействий по отношению к каждому конкретному обучающемуся.

2.2. Программа диагностики нравственных идеалов и методика ее проведения

Диагностика (гр. *diagnostikos*) означает распознавание, узнавание по каким-либо признакам, определение, выведывание, выявление, понимание, наблюдение. Диагностика нужна не только для установления «диагноза», т. е. текущих характеристик и состояния диагностируемого объекта, но и для прогнозирования его дальнейшего развития. Именно в этом смысле используется педагогическая диагностика. Вспомним слова выдающегося педагога К. Д. Ушинского: чтобы воспитывать человека во всех отношениях, надо прежде всего знать его во всех отношениях.

Как отмечают Е. И Казакова и А. П. Тряпицына, педагогическая диагностика берет свое начало в философии, медицине, логике и психологии и является их преемницей [9]. Но, поскольку педагогическая диагностика изучает не личность «саму по себе» (как, например, психология), а только в педагогическом процессе, она имеет свои отличительные особенности. Распознаванию подвергаются педагогические явления и процессы: воспитание, обуче-

ние, формирование. Педагогическая диагностика подходит к исследованию объекта не только ради его изучения, но и ради его преобразования. Преобразовательная, воспитывающая функция педагогической диагностики кажется более важной.

Диагностика нравственных идеалов преследует цель активизации сознания обучающихся, стимулирования их к поиску смыслов и значения своей жизни и деятельности. В конечном итоге диагностика идеалов служит не только условием, но и средством их формирования.

Диагностика идеалов является важной частью образовательного процесса и преследует две цели:

- 1) контроль качества воспитания;
- 2) формирование идеалов и укрепление нравственной устойчивости личности.

Таким образом, помимо контрольной функции диагностика нравственных идеалов выполняет *воспитательную функцию*, которой придается не меньшее значение.

Отбирая содержание диагностического инструментария, необходимо опираться на рефлексивный подход. Важно, чтобы вопросы, предлагаемые детям, запускали механизм «думания», осмысления, осознания. Для диагностики идеалов, являющихся компонентом сознания, необходим диалог ребенка с самим собой, обращение к самому себе при определении целей, поиске смыслов, построении жизненных сценариев. Именно поэтому *в основе диагностики нравственных идеалов лежит рефлексия как самоанализ, самооценка и самопрогноз*.

Рефлексивные диагностики позволяют получать более развернутые результаты, а также дают возможность испытуемым самим проанализировать свои ответы. Внутренняя сознательная работа обучающегося по формированию нравственного идеала идет от поиска смыслов и целей к их осознанию, от осознания к вербализации, от вербализации к реализации, от реализации к новому поиску и так до бесконечности. Диагностика нравственных идеалов имеет смысл только в том случае, если она стимулирует обучающихся к самовоспитанию.

Для интерпретации полученных данных используется гуманитарный и герменевтический подходы, основанные на прочтении, осмыслении, понимании, допускающие любую произвольность ради достижения цели и несколько смягчающие требования давать строго научно аргументированные и объективные оценки изучаемого процесса. Все методики, используемые для диагностики нравственных идеалов, – «словесные», поэтому от интерпретатора требуется умение работать со словом и текстом, анализировать, трактовать и фиксировать необходимые сведения.

При реализации программы диагностики важно соблюдать принцип комплексности. Комплексность предполагает охватывание целой группы предметов, объектов, явлений, процессов и т. п. Применительно к диагностике

нравственных идеалов принцип комплексности требует, чтобы диагностика проводилась целенаправленно, а не от случая к случаю, в полной программе и в строгом соответствии с инструкциями, только тогда она будет оказывать пролонгированное воспитательное воздействие.

В диагностиках, направленных на изучение экзистенциальной и эмоциональной сфер личности, чаще всего используют следующие методы: анкетирование, изучение продуктов творческого труда учащихся, педагогическое наблюдение, педагогические характеристики, индивидуальные беседы и интервьюирование.

В программе диагностики нравственных идеалов используются:

1. Методика «Незаконченный тезис» Н. Е. Щурковой.
2. Методика выявления диагностической направленности личности Б. Басса (ориентационная анкета).
3. Методика «Сочинение».
4. Анкета об эстетических интересах.
5. Анкета-тест о нравственных идеалах.
6. Методика «Педагогическая характеристика».
7. Методика «Педагогическое наблюдение».
8. Методика «Диспут на нравственную тему».
9. Методика «Интервьюирование».
10. Методика «Индивидуальная беседа».

Определить уровень сформированности нравственных идеалов можно только после полностью проведенного исследования, когда есть возможность сравнить ответы, суждения, устные и письменные высказывания обучающегося по проблеме нравственного идеала.

В ходе диагностики заполняется *индивидуальная карта педагогического наблюдения* за каждым обучающимся, в которую вносятся данные, полученные различными методами. Индивидуальная карта, содержащая в себе письменное фиксирование качественных и количественных изменений в содержании и структуре идеала, степени его действенности, в ценностных ориентациях личности, предоставляет возможность накапливать и сопоставлять информацию об обучающемся и позволяет заметить динамику в его нравственном развитии.

Изучение ценностных ориентаций обучающихся *начальной школы* проводится по методике Н. Е. Щурковой в начале года начиная со второго года обучения. В *основной школе* диагностика проводится с использованием методики Н. Е. Щурковой (первый этап), затем проводится сочинение и анкетирование. В *средней школе* используется комплексная диагностика в три этапа: начальный этап – первичная диагностика (сентябрь-октябрь, 10-й класс), промежуточный этап (сентябрь-октябрь, 11-й класс) и завершающий этап – итоговая диагностика (конец учебного года).

МЕТОДИКА «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ ТЕЗИС»

Изучение нравственных идеалов и ценностных ориентаций обучающихся начинаем с методики Н. Е. Щурковой «Незаконченный тезис», так как она позволяет получить существенную информацию при минимальных затратах времени и педагогических усилий. Исследование проводится на классном часе.

На отдельном листе бумаги написаны незаконченные тезисы (Приложение 3). Предварительно познакомив обучающихся с целями исследования, педагог предлагает дописать первый тезис. На каждое предложение дается 25 секунд (исключение – начальная школа: минута). Учитель следит за временем и рекомендует переходить от предложения к предложению. Всего предлагается дописать *четыре тезиса на выявление доминирующих социальных отношений* и *четыре тезиса на соотношение материальных/духовных ценностей в содержании идеала*.

Приведем пример обработки данных по выявлению *доминирующего типа социальных отношений*. (Курсивом даны возможные ответы обучающихся.)

1. Если мне в автобусе наступят на ногу, то я...

промолчу (Б)

тоже наступлю (А)

попрошу, чтобы извинились (В)

2. Если я узнаю, что меня обманул друг, то я...

промолчу (Б)

перестану дружить (А)

объясню, что так нельзя делать (В)

3. Если на моих глазах обижают младшего, то я...

промолчу (Б)

позову взрослых (Б)

вступлюсь за малыша (В)

понаблюдаю, что будет дальше (А)

4. Злых и жестоких людей следует...

презирать (А)

бояться (Б)

перевоспитывать (В)

держат в тюрьме (Б)

Обработка результатов заключается в определении доминирующего у обучающегося типа социальных отношений. Для этого классифицируем его ответы и подсчитываем количество ответов, демонстрирующих социально ценностное, индифферентное и асоциальное отношение:

А – асоциальное отношение;

Б – индифферентное отношение;

В – социально ценностное отношение.

Учитель подсчитывает количество ответов, демонстрирующих тот или иной тип социальных отношений. И по большему количеству ответов определяет доминирующий тип.

Выстраиваем педагогический прогноз.

Социально ценностное отношение способствует формированию гуманистической направленности личности, альтруизма, отзывчивости, принципиальности, ответственности.

Индифферентное отношение ведет к формированию конформности* (конформизма)

Асоциальное отношение формирует агрессивность, жесткость, цинизм, эгоизм.

Приведем пример обработки данных по выявлению *соотношения материальных/духовных ценностей в содержании идеала*. (Курсивом даны возможные ответы обучающегося.)

1. **Нельзя прожить без ... родных, друзей.**
2. **На необитаемом острове мне сложнее всего придется без ... друзей, дома, пищи, одежды.**
3. **Хорошая жизнь – это ... жизнь в мире.**
4. **Для того чтобы чувствовать себя счастливым(ой), мне нужно... иметь друзей.**

Выпишем все ценности, выбранные обучающимся, в два столбика:

Духовные	Материальные
1. Родные (= семья)	1. Дом
2. Друзья	2. Пища
3. Мир	3. Одежда

Всего выбрано шесть ценностей, значит, $100 : 6 = 16,66\%$ (одна ценность). Духовных и материальных ценностей по три, значит, $3 \times 16,66 = 50\%$. Соотношение ценностей 50/50.

С точки зрения автора методики Н. Е. Щурковой равное соотношение материальных и духовных ценностей в содержании идеала взрослого человека, ответственного за свою жизнь и жизнь близких ему людей, – нормальное явление. Это характеристика человека современной культуры. Отклонение от культурной нормы наблюдается тогда, когда материальное начинает доминировать над духовным.

Что касается ценностного мира детей, то, как нам кажется, духовные ценности должны занимать в нем ведущее положение. Это мнение опирается на *принцип ориентации на ценности и ценностные отношения*. Данный принцип требует, чтобы педагог постоянно наблюдал за тем, как в действиях, поступках, словах, эмоциональных реакциях воспитанника проявляется его отношение к нравственным и социально-культурным ценностям: человеку, природе, обществу, труду, познанию, красоте, добру...

* *Конформность* (англ. conformity). Процесс изменения attitudes, мнений, восприятия, поведения индивида в сторону согласия с группой в ответ на реальное или воображаемое групповое давление в ситуациях, когда нет прямого требования соглашаться с группой.

Выполнение этого принципа не позволяет «закрывать глаза» на, казалось бы, обыденные действия детей и, наоборот, позволяет отмечать их нравственную значимость: занял самое удобное кресло, схватил самый большой кусок, кинул палкой в бродячую собаку, разделил пополам яблоко и отдал часть однокласснику, подошел успокоить расплакавшегося малыша, носит молоко котенку из подъезда, замер в восхищении перед распутившейся розой.

Принцип ориентации на ценности и ценностные отношения требует от педагога философского подхода. Нужно за фактом увидеть педагогическое явление. А затем – педагогическую закономерность. Построить прогноз и принять нужные меры.

Каждый момент педагогической реальности должен быть осмыслен с позиций этого принципа. Настоящий педагог не делает неосознанных воздействий. Сначала цель, вопросы: зачем я это делаю? Что даст это мое действие моему воспитаннику? Что сможет прирастить к его ценностному опыту (решение математических задач не только ради верного решения и пятерки, а ради поиска истины; уход за цветами ради заботы о красоте; подметание школьной дорожки ради наведения порядка там, где ты проживаешь жизнь)?

Принцип ориентации на ценности и ценностные отношения позволяет «вочеловечить» объекты мира, одухотворить их. Одухотворение в нашей жизни не меньший дефицит, чем милосердие и сострадание. Дети способны вочеловечивать неживые объекты, одухотворять все вокруг себя. Эту способность надо развивать, всячески поддерживать, укреплять. Этому педагог сам должен научиться. «Вочеловечить» – значит посмотреть на объект с точки зрения значимости его для человеческой жизни. Педагог обращает внимание на самые простые предметы и просит «увидеть» их ценность. Скамья – для отдыха усталого путника, кусочек мела – средство общения многих людей в аудитории, дверь – чтобы хранить тепло, тишину, одиночество, тайну, самолет – помогает встретиться людям, которые соскучились в разлуке. Тогда для детей весь мир приобретает духовную значимость.

Мы убеждены, что мир, окружающий ребенка, должен иметь не стоимостное выражение, а ценностное значение.

Незаконченные тезисы или незаконченные предложения педагог может взять в следующих книгах: *Щуркова, Н. Е.* Классное руководство: рабочие диагностики. М.: Пед. о-во России, 2002. 94 с.; *Щуркова, Н. Е.* Диагностика воспитанности: педагогические методики. М.: МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. 15 с.

Также незаконченные тезисы педагог может составить сам. Главное, чтобы они своим содержанием направляли обучающегося на выбор между социально значимым поведением и отношением и поведением асоциальным, духовно-нравственными ценностями и ценностями материальными.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ (ОРИЕНТАЦИОННАЯ АНКЕТА)

Ориентационная анкета Б. Босса состоит из 27 пунктов-суждений (Приложение 4), по каждому из которых возможны три варианта ответов, соответствующие трем видам направленности личности. Респондент должен выбрать один ответ, который в наибольшей степени выражает его мнение или соответствует реальности, и еще один, который, наоборот, наиболее далек от его мнения или же наименее соответствует реальности. Ответ «наиболее» получает 2 балла, «наименее» – 0, оставшийся невыбранным – 1 балл. Баллы, набранные по всем 27 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

С помощью методики выявляются следующие направленности:

1) *направленность на себя* (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и сотрудников, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность;

2) *направленность на общение* (О) – стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми;

3) *направленность на дело* (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Эта методика более трудоемка для педагога и испытуемого, чем предыдущая, требует более продолжительного времени и более подробных инструкций. Она рассчитана на обучающихся старших классов. Педагог может адаптировать методику для основной и начальной школы, но предварительно посоветовавшись со школьным педагогом-психологом.

АНКЕТА ОБ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСАХ

Данная анкета (Приложение 5) позволяет изучить досуговую деятельность обучающихся и их эстетические интересы. К идеалам имеют непосредственное отношение не все вопросы, и это запланировано. Внимание испытуемых не должно быть сосредоточено только на идеалах, иначе степень искренности ответов значительно снизится.

Кроме того, досуговая деятельность и эстетические интересы тоже по своему характеризуют ценностный мир детей. Также ответы на эту анкету позволяют уточнять, конкретизировать ранее полученную информацию и корректировать показатели по критериям сформированности нравственных идеалов.

С исследуемой проблемой непосредственно связаны вопросы № 4, 5:

1. Есть ли у тебя любимый литературный герой (героиня), которому (которой) тебе хотелось бы подражать? Назови, если есть.

2. Что привлекает тебя в этом герое (этой героине)?

Ответы обучающегося на эти вопросы сопоставляются затем с его ответом на вопрос № 4 анкеты-теста о нравственных идеалах. Например, если ребенок называет любимого литературного героя Шерлока Холмса из романа А. Конан Дойла «Приключения Шерлока Холмса» и объясняет свой выбор такими качествами героя, как сообразительность, наблюдательность, ум, интуиция, смекалка, а отвечая на вопрос второй анкеты: № 4. Назови свой идеал. Если это конкретный человек, то кто он? Если это собирательный образ, то кем он представлен? Если это обобщенный образ, то перечисли привлекательные для тебя качества? Если это девиз, жизненное кредо или жизненные правила, то напиши их – не называет Шерлока Холмса и указывает другие привлекательные качества, то педагог устанавливает факт противоречия в ответах старшеклассника, что свидетельствует о несформированном мнении о нравственном идеале и его содержании.

Отвечая на последний вопрос указанной анкеты, касающийся общественной нагрузки, обучающийся, к примеру, дает положительный ответ, а при выполнении заданий № 7, № 9 второй анкеты не подтверждает свой выбор, то педагог опять-таки констатирует противоречие. Если ответы совпадают, то можно сделать вывод, что у обучающегося сформировано мнение о нравственном идеале и его содержании, что является показателем по критериям «Осознанность идеала», «Устойчивость идеала».

Иными словами, некоторые вопросы анкет, предлагаемых детям, позволяют устанавливать противоречия либо совпадения в их ответах.

АНКЕТА-ТЕСТ О НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛАХ

Текст анкеты представлен в Приложении 6. Анкета выполняется на бланках. Каждому обучающемуся выдается отдельный бланк. Время заполнения анкеты – до 45 минут. Бланки подписываются.

Пример обработки анкеты приведен в таблице 1. Вопросы анкеты дают основание судить о сформированности того или иного критерия (коэффициенты выбранных учащимися привлекательных качеств см. в табл. 2, а коэффициенты ценностей – в табл. 3).

Т а б л и ц а 1

Критерии и показатели оценки уровня сформированности нравственного идеала на основании анализа анкеты

Вопрос анкеты	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
Что такое идеал?	Осознанность идеала	1	Цель; ценность; образец для подражания; идея; образ

Вопрос анкеты	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
			совершенной личности; программа самосовершенствования; профессиональное кредо; девиз; то, к чему стремится человек; представление о лучшем; стимул и мотив для совершенствования
		2	Образец для подражания; образ совершенной личности; представление о лучшем; тот, на кого хочется быть похожим
		3	Образец для подражания.
		4	Кумир; суперличность; мечта, фантазия, антиутопия. ИЛИ уклонение от ответа
		5	То, чего не бывает; идеалов не бывает; это я; идол. ИЛИ уклонение от ответа, ИЛИ несерьезный ответ (superman), ИЛИ ответ «не знаю»
Есть ли у тебя идеал?	Понимание необходимости иметь идеал	1	А
		2	Б
		3	ИДЕАЛА НЕТ, НО ЕСТЬ ОСОЗНАНИЕ ЕГО НЕОБХОДИМОСТИ
		4	ИДЕАЛ НЕ НУЖЕН, ИЛИ «Я САМ СЕБЕ ИДЕАЛ», ИЛИ уклонение от ответа
Что представляет собой твой идеал?	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах. Например, если на вопрос 2 ответ был ИДЕАЛА НЕТ, НО ЕСТЬ ОСОЗНАНИЕ ЕГО НЕОБХОДИМОСТИ, то на вопрос 3 не может быть ответа Е или Ж
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа

Вопрос анкеты	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
Назови свой идеал. Если это конкретный человек, то кто он? Если это собирательный образ, то кем он представлен? Если это обобщенный образ, то перечисли привлекательные для тебя качества? Если это девиз, жизненное кредо или жизненные правила, то напиши их	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа
Укажи мотивы выбора тобой идеала? (Почему этот человек, образ, девиз, кредо или правила являются твоим идеалом?)	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа
Занимаешься ли ты самовоспитанием?	Степень действенности идеала	1	А
		2	Б
		3	В
		4	Г
		5	Д, ИЛИ «Я УЖЕ ИДЕАЛ», ИЛИ уклонение от ответа
Помогает ли тебе идеал в самовоспитании?	Степень действенности идеала	1	А
		2	Б
		3	В
		4	Г
		5	Д, ИЛИ «Я УЖЕ ИДЕАЛ» ИЛИ «У МЕНЯ НЕТ ИДЕАЛА», ИЛИ уклонение от ответа

Вопрос анкеты	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
Из перечисленных ниже качеств «собери» свой идеал, поставив значок V в графе «Отметка». Нужно выбрать 10 самых привлекательных качеств. Можешь записать качества, которых нет в списке	Направленность идеала (необходимо присвоить коэффициенты выбранным обучающимся качествам. Подсчитать сумму коэффициентов (см. табл. 3)	1	20–16
		2	15– 11
		3	10 – 0
Что тебе нужно прежде всего, чтобы быть счастливым? Укажи в графе «Отметка» только три выбора. Можешь вписать ценности самостоятельно	Направленность идеала (необходимо присвоить коэффициенты выбранным обучающимся ценностям. Подсчитать сумму коэффициентов (см. табл. 3)	1	15-- 11
		2	10-- 1
		3	0 и < 0 ИЛИ уклонение от ответа
Какое из суждений о работе наиболее полно выражает твое мнение? Отметь только одно	Направленность идеала	1	А
		2	Б, Д
		3	В, Г, Е ИЛИ уклонение от ответа
Какие три основных качества ты больше всего ценишь в своем сверстнике?	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах.
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа
Что больше всего тебе нравится в твоих друзьях?	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах

Вопрос анкеты	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа
Напиши, пожалуйста, свой жизненный девиз	Устойчивость идеала (вопрос для установления противоречий в ответах)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа

Т а б л и ц а 2

Коэффициенты выбранных обучающимся привлекательных качеств

Коэффициент	Качество	Коэффициент	Качество
1	Самостоятельность	1	Образованность
2	Чувство долга	1	Общительность/ коммуникабельность
1	Целеустремленность	1	Здоровый образ жизни
2	Трудолюбие	2	Скромность
2	Доброта	2	Воспитанность
2	Честность	2	Справедливость
1	Ответственность	0	Физическая сила
1	Активная жизненная позиция	0	Смекалка
2	Патриотизм	0	Предприимчивость
0	Физическая красота	2	Порядочность
1	Широкий кругозор	2	Готовность прийти на помощь
0	Умение приспосабливаться	1	Толерантность
0	Рациональность	0	Хитрость
0	Умение расположить к себе	2	Стремление к совершенствованию
1	Аккуратность	2	Сострадание
0	Расчетливость	0	Удачливость

Коэффициенты выбранных обучающимся ценностей

Коэффициент	Ценность	Коэффициент	Ценность
-1	Общественное признание	-2	Успех у противоположного пола
0	Любовь	-1	Развлечения
-2	Личный коммерческий успех (богатство, роскошь)	1	Свобода
0	Романтика	0	Счастливая семейная жизнь
-1	Материально обеспеченная жизнь	5	Познание
3	Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)	5	Счастье других людей (всего человечества в целом)
-2	Личная выгода	2	Интересная работа
2	Знание	3	Коммерческий успех
5	Жизненная мудрость	1	Наличие друзей
5	Творчество	0	Уверенность в себе
5	Развитие	0	Здоровье
4	Красота природы и искусства	4	Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)
-1	Личное счастье		

Примечание. Коэффициент «5» присвоен абсолютно гуманистическим ценностям, интерпретация содержания которых не допускает эгоистической направленности. Коэффициент «4» присвоен ценностям, в незначительной степени допускающим эгоистическую направленность. Коэффициент «3» присвоен прагматическим ценностям. Коэффициент «2» присвоен ценностям, допускающим эгоистическую направленность. Коэффициент «1» присвоен ценностям, допускающим эгоистическую направленность в значительной степени. Коэффициент «0» присвоен материальным ценностям и духовным ценностям, показывающим направленность личности «на себя», но не противопоставляющим личностные интересы общественным. Отрицательный коэффициент присвоен ценностям с явно выраженной эгоистической направленностью.

МЕТОДИКА «СОЧИНЕНИЕ»**Темы сочинений:**

- «Мой идеал»;
- «Мой любимый герой»;
- «Мой любимый поэт (писатель)»;
- «Мое отношение к литературному герою»;
- «Мое представление о счастье»;

«Моя будущая профессия»;

«Моя мечта» и др. (в том числе выпускные (декабрьские) сочинения на нравственную тематику).

Сочинение предлагается написать дома (тогда точно определяется срок его сдачи) или в школе (во время классного часа или во время случайно свободного урока).

По усмотрению педагога обучающимся может быть предложен ориентировочный круг вопросов. Так, например, к сочинению «Мой идеал» вопросы могут быть следующими:

1. Есть ли у вас идеал?
2. Как давно он появился в вашей жизни?
3. Каким вы представляете идеал? Опишите его.
4. Какими качествами должен обладать идеальный человек?
5. Воплощается этот идеал в реальном человеке или это собирательный образ?
6. Подражаете ли вы своему идеалу?
7. Помогает ли вам идеал стать лучше, добиваться целей в жизни?
8. Или вы считаете, что идеал не нужен?
9. Тогда почему вы так считаете?

Обработка результатов сочинения особенно трудная, потому что сочинение – творческая работа, оно не должно дублировать анкету. Ценность сочинения как раз в том, что ребенок находится в «свободном плавании», может выразить свое мнение, не ожидает «подвоха» в вопросах, т. е. не задумывается над тем, правильно ли он ответил на тот или иной вопрос. Именно поэтому большую ценность для педагога, диагностирующего уровень сформированности нравственных идеалов, имеют сочинения, написанные не по плану. Однако их сложнее «обрабатывать».

Мы предлагаем методику целевого сочинения как некий контроль и уточнение полученных ранее данных. Подчеркнем, что классный руководитель может извлекать полезную информацию из сочинений своих воспитанников, которые они пишут по русскому языку и литературе, особенно когда в формулировке темы поставлена духовно-нравственная проблема.

По ответам обучающихся на вопросы выставляются показатели критериев сформированности идеалов. Очевидно, что дети будут писать каждый по-своему и не так, как предполагает педагог, поэтому нужно устанавливать возможные соответствия.

Анализ сочинений в переводе на критерии и показатели показан в таблице 4. Педагог может использовать сочинение и для определения сформированности других критериев. В этом случае он должен продумать вопросы, которые можно предложить обучающимся.

Критерии и показатели оценки уровня сформированности нравственного идеала на основании анализа сочинения

Примерный вопрос к сочинению на тему «Мой идеал»	Критерий сформированности нравственного идеала	Показатель	Примерный ответ обучающегося
Есть ли у вас идеал?	Понимание необходимости иметь идеал	1	«Идеал есть»; «идеал необходимо иметь»
		2	«Идеал в стадии формирования»; «идеал необходимо иметь»
		3	«Идеала нет»; «идеал необходимо иметь», нет отрицания необходимости иметь идеал
		4	«Идеала нет»; «идеал не нужен», ИЛИ «Я САМ СЕБЕ ИДЕАЛ», ИЛИ уклонение от ответа
Каким вы представляете идеал? Опишите его. Какими качествами должен обладать идеальный человек?	Устойчивость идеала (<i>вопрос для установления противоречий в ответах; ответ на вопрос о качествах сопоставляем с результатами анкеты. Устанавливаем наличие противоречий в ответах. вопрос для установления противоречий в ответах</i>)	1	Отсутствие противоречивых, взаимоисключающих суждений в ответах
		2	Встречаются противоречивые суждения в ответах
		3	Многочисленные противоречия в суждениях ИЛИ уклонение от ответа
Подражаете ли вы своему идеалу? Помогает ли вам идеал стать лучше, добиваться целей в жизни?	Степень действительности идеала	1	«Идеал помогает в достижении выдвинутых целей»
		2	«Идеал иногда помогает в достижении выдвинутых целей»
		3	«Идеал редко помогает в достижении выдвинутых целей»
		4	«Не замечал», «не знаю»
		5	«Никогда», ИЛИ «Я УЖЕ ИДЕАЛ», ИЛИ «У МЕНЯ НЕТ ИДЕАЛА», ИЛИ уклонение от ответа

Дают положительную информацию об *осознанности идеала* вопросы типа: какие ценности составляют содержание вашего идеала? Дайте толкование этих ценностей; о *направленности идеала* можно судить по ответам на вопросы: какая цель в жизни кажется вам наиболее значимой? Какая главная цель для тебя сегодня? Каковы твои жизненные планы на ближайшие год-два-три, пять лет, десять лет? Если обучающийся пишет только о себе, есть основание выставить показатель «Эгоистический идеал», если только о будущей профессии и карьере – показатель «Прагматический идеал», если в ответах обучающегося есть упоминания о семье, близких, родных, о служении людям, родине – показатель «Гуманистический идеал». В каждом конкретном случае педагог должен внимательно прочитывать сочинение, вдумчиво анализировать работу, не спешить с однозначными выводами. Возможно выставление предварительных показателей.

МЕТОДИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА»

Это весьма эффективная методика диагностики нравственной воспитанности обучающихся, которая в последнее время незаслуженно забывается. Вернее, она переходит в статус, если так можно выразиться, профессионально-бытового общения. Не секрет, что педагоги часто говорят о своих воспитанниках не только на педагогических советах и заседаниях методических объединений. Они делятся друг с другом впечатлениями об успехах и неудачах обучающихся, рассказывают об их достижениях и проделках. Это не что иное, как педагогические характеристики, которые могут классному руководителю дать ценную дополнительную информацию о ребенке, увидеть его глазами другого педагога. Дети ведут себя по-разному в той или иной среде. С одним педагогом они одни, с другим – другие. Не исключается и тот факт, что классный руководитель составил определенное мнение о воспитаннике, создал стереотип его поведения и ему сложно это мнение изменить. Другой взгляд на воспитанника способствует избавлению от стереотипизации.

Педагогическая характеристика должна стать инструментом изучения личности ребенка, потому что она как метод отвечает требованию надежности. Нужно использовать этот метод целенаправленно и планомерно.

Чтобы составить педагогическую характеристику, классный руководитель прежде всего обращается к разным учителям-предметникам, хорошо знающим обучающегося, с просьбой:

- назвать отличительные положительные и отрицательные черты характера обучающегося;
- охарактеризовать особенности его поведения на уроке, вне урока;
- охарактеризовать особенности общения с одноклассниками, самим учителем.

Необходимые данные фиксируются в дневнике классного руководителя, где есть отдельные страницы для каждого воспитанника, либо в личной карте

обучающегося. Затем данные анализируются и сопоставляются. В итоге составляется максимально объективная педагогическая характеристика.

Желательно дополнить педагогическую характеристику ученика мнением родителей. Классный руководитель может попросить родителей дать устную или письменную характеристику сына или дочери на одном из тематических родительских собраний. Например, темы родительских собраний «Воспитываем нравственного Человека», «Семейные реликвии и семейные традиции», «Важно не только КЕМ быть, но и КАКИМ быть», «Хорошее воспитание детей – спокойная старость» и т. п. могут заканчиваться рефлексией родителей о том, какими нравственными качествами обладает их ребенок, какие качества развиты недостаточно.

Можно попросить родителей дать оценку нравственной воспитанности сына или дочери. Это срабатывает при соблюдении ряда условий. Во-первых, родительское собрание должно быть подготовлено не формально, вызывать живой эмоциональный отклик, располагать присутствующих к откровенному разговору. Для этого важно тщательно выбирать форму проведения собрания (например, педагогическая мастерская, аналитическое чтение), отбирать содержание (проблемные художественные или публицистические тексты, проблемные ситуации, примеры из жизни класса и т. п.). Во-вторых, у классного руководителя должны быть сформированы доверительные отношения с родителями воспитанников. Он должен пользоваться авторитетом и у детей, и у родителей. В противном случае предложение дать оценку ребенку или написать его характеристику будет воспринято в лучшем случае с опаской, а в худшем негативно. В том и другом случае полезной информации педагог не получит.

Характеристики родителей могут быть адресными. В этом случае классный руководитель вступает в диалог или переписку с родителями обучающегося, вызывающего у него тревогу или опасение. Необходимо дать родителям конкретные примеры поведения ребенка: видеоролики, аудиозаписи некорректного или неэтичного поведения, высказываний. Чтобы вызвать отклик у родителей, нужна особая атмосфера доброжелательности и личностной заинтересованности классного руководителя. Родители должны почувствовать, что педагог действительно *встревожен и обеспокоен* ситуацией, а не *недоволен и разгневан*.

Таким образом, данная методика не только выполняет диагностическую функцию, но и является эффективным методом обучения родителей ребенка.

МЕТОДИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»

Педагогическое наблюдение – один из самых эффективных и распространенных методов изучения личности обучающегося. Каждый педагог является наблюдателем сложного и противоречивого процесса личностного становления школьника. Несмотря на кажущуюся простоту и доступность, метод педагогического наблюдения, тем не менее, имеет свою специфику. Педагог

должен уметь наблюдать, фиксировать необходимые факты и, главное, объективно их анализировать. Наблюдение не бывает бесцельным. Как правило, оно является источником дополнительных сведений об изучаемом педагогическом феномене. В нашем случае педагогическое наблюдение используется в целях проверки и уточнения критериев сформированности нравственных идеалов.

Различают два основных вида наблюдения, которые используются с целью изучения личности обучающегося:

1) *внешнее (простое) наблюдение*, когда классный руководитель является сторонним наблюдателем и не вмешивается в процессы и явления, происходящие в образовательной среде, а лишь фиксирует их;

2) *включенное наблюдение*, которое предполагает непосредственное участие педагога в осуществлении каких-либо событий, причем педагог, включаясь в процесс, в некоторых случаях может преобразовывать его изнутри, а в других являться лишь его рядовым участником и никак не влиять на происходящее.

Результативность наблюдения обеспечивается соблюдением целого ряда требований к его проведению. Основными являются:

- целенаправленность;
- планомерность;
- объективность;
- регистрация (фиксация) фактов.

Используя педагогическое наблюдение как метод диагностики уровня сформированности нравственных идеалов обучающихся, классный руководитель должен обращать внимание:

- на особенности поведения обучающегося в привычной и незнакомой среде;
- на взаимоотношения обучающегося со сверстниками и взрослыми;
- на отношение обучающегося к порученным делам;
- на вредные привычки;
- на организацию досуговой деятельности;
- на процесс самовоспитания.

Фиксируя факты тех или иных проявлений обучающегося, которые имеют непосредственное отношение к критериям сформированности нравственного идеала, педагог должен сопоставить их с теми показателями, которые диагностируются посредством методик «Незаконченный тезис», «Ориентационная анкета», «Анкета-тест о нравственных идеалах», «Анкета об эстетических интересах», «Сочинение».

МЕТОДИКА «ДИСПУТ НА НРАВСТВЕННУЮ ТЕМУ»

Диспуты – это живые горячие споры на разные темы, волнующие воспитанников. Иногда вместо слова «диспут» используют слово «дискуссия» (от лат. *discussio* – рассмотрение, исследование). Между ними нет принципиаль-

ной разницы, поскольку в общепринятом смысле – это обсуждение какого-либо вопроса группой людей. Диспут, как и дискуссия, представляет собой последовательную серию высказываний участников относительно одного и того же предмета, что обеспечивает необходимую связность обсуждения.

Вообще говоря, диспут (или дискуссия) на нравственную тему в первую очередь используется в целях воспитания нравственных качеств, формирования нравственных ценностей и идеалов. Но так как в процессе дискутирования дети высказывают свое мнение по нравственным проблемам, педагог может соотносить их суждения с теми ответами, которые они дают при анкетировании, при написании сочинения и т. п. Методику диспута можно с успехом применять для определения показателей по критериям «Устойчивость идеала» и «Осознанность идеала».

Диспуты проводят в средних и старших классах на политические, экономические, культурные, эстетические, правовые темы: «О вкусах спорят», «Право быть или слыть», «Ценится ли сегодня воспитанность?», «Легко ли быть добрым?», «Почему добром “нашим, народным или моим, называет язык имущество наше”? Правильно ли это?», «Должно ли добро побеждать зло?», «Надо ли прощать ошибки?», «Наглость сегодня – первое счастье?», «Легко ли быть воспитанным?», «Пропадешь ли с совестью?» и др. Темы для диспутов можно и нужно согласовывать с детьми. Они сами могут предложить интересующую проблему либо им можно дать список тем, чтобы они выбрали наиболее значимые для них. Это целесообразно делать в классах с незрелым ценностным сознанием.

Диспуты ценны тем, что убеждения вырабатываются при столкновении и сопоставлении различных точек зрения. В основе диспута – спор, борьба мнений. Чтобы диспут дал хорошие результаты, к нему нужно готовиться. К диспуту разрабатывается 5–6 вопросов, требующих самостоятельных суждений. С этими вопросами участников диспута знакомят заранее. Иногда классный руководитель может назначить участников спора (из числа тех, кто выбрал или предложил данную тему). Выступления должны быть живыми, свободными, краткими. Тексты записывать не надо, иначе диспут будет скучным, формальным. Цель диспута – не вывод, а процесс. Но нельзя допускать, чтобы диспут превращался в спор ради спора. Педагог помогает ребятам дисциплинировать мысль, придерживаться логики доказательств, аргументировать свою позицию.

Диспут – сложный метод и требует высокого уровня профессиональной подготовки педагога. Чтобы научить других, он сам должен пройти хорошую школу умело организованных диспутов. К высказываниям обучающихся нужно относиться с максимальной деликатностью и уважением. Это не означает, что педагог должен занять позицию невозмутимого и беспристрастного наблюдателя. Он воздействует силой аргументов, никого не обижая и не унижая. Опытные наставники иногда умышленно ошибаются, чтобы затем публично признать свои ошибки и тем самым показать пример участникам

диспута. Это рискованный прием, для которого необходимо чувство меры и мастерство педагога.

Полезно заранее готовить обучающихся основной школы к будущим диспутам. Для этого целесообразно предоставить им возможность несколько раз понаблюдать и послушать, как проводят диспуты старшеклассники. Можно дать посмотреть и послушать диспуты в записи. На специальных сайтах педагогов материал представлен в достаточном количестве:

- социальная сеть работников образования «Наша сеть» (<http://nsportal.ru/>);
- «Инфоурок» (<https://infourok.ru/>);
- «Педсовет» (<http://pedsovet.su/>) и др.

Одной из важнейших характеристик диспута или дискуссии является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, доказывает свою позицию. Успех обсуждения во многом зависит от умения его участников правильно оперировать понятиями и терминами. Для этого необходимо в начале мероприятия уточнить значение основных терминов, оговорить смысл, который каждый из участников вкладывает в те или иные слова. Для диспута и дискуссии должны предлагаться действительно полемические вопросы, актуальные для того или иного возраста.

В том случае, если педагог заметил, что обучающиеся противоречат самим себе в высказываниях на диспуте и в сочинениях или анкетах, он обязательно должен пересмотреть показатели по всем критериям.

МЕТОДИКА «ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЕ»

Интервьюирование – это современный, не так давно вошедший в арсенал педагогики метод сбора информации и изучения личности. Интервью (англ. interview) – жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам [3]. Интервью не предполагает, что педагог, выступающий в роли интервьюера, высказывает свое мнение. Он только задает вопросы интервьюируемому, т. е. обучающемуся. Данная методика используется в тех случаях, когда результаты диагностики другими методами размыты, когда сложно определить показатели по критериям сформированности нравственных идеалов. Особенно это бывает тогда, когда ребенок дает противоречивые ответы и понятно, что уровень сформированности нравственного идеала у такого обучающегося не высокий. Однако нужно конкретизировать, низкий он или ниже среднего. Интервью дает возможность уточнить информацию. Но педагог должен тщательно продумать круг вопросов для интервью.

Немаловажно продумать и повод для проведения интервью. Если просто сказать ребенку, что он должен дать интервью по тем вопросам, на которые плохо или неполно ответил в анкете и сочинении, то методика не даст никаких результатов. Обучающийся не будет искренним, если вообще будет отвечать на вопросы содержательно, а не односложно. Метод интервьюирования

полезен, когда педагог заранее уверен в объективности ответов ученика. Именно поэтому интервью нужно «обыграть». Здесь педагогу предоставляется возможность проявить творчество, и даже, возможно, педагогическую хитрость.

МЕТОДИКА «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ БЕСЕДА»

Завершает программу диагностики нравственных идеалов индивидуальная беседа, основная цель которой – уточнить и дополнить полученную информацию и окончательно установить уровень сформированности нравственного идеала у обучающегося, отнести его к одной из пяти групп с целью организации индивидуальной воспитательной работы.

Педагог должен заранее готовиться к беседе, тщательно продумывая ее ход, количество и формулировку вопросов. Следует предусмотреть как целевые (необходимые для задач исследования), так и поддерживающие (назначение которых – поддержать разговор) вопросы. Именно в беседе педагог выясняет неясности в письменных ответах обучающегося, получает недостающую информацию, чтобы уточнить критерии сформированности нравственного идеала.

Для эффективности беседы как метода исследования важно соблюдать ряд условий:

- удачно выбрать место опроса (лучше всего проводить беседу в кабинете психолога, в котором удобно и правильно расставлены кресла (стулья), или в обычном учебном кабинете в привычной обстановке, если есть уверенность, что никто не помешает разговору);
- правильно выбрать время для беседы (убедиться, что обучающийся расположен к диалогу, никуда не торопится, находится в добром расположении духа, готов к откровенному разговору);
- важно, чтобы у педагога, проводящего беседу, и обучающегося были хорошие взаимоотношения;
- поскольку в индивидуальной беседе педагог получает информацию, которую потом необходимо анализировать, сопоставлять с ранее полученной информацией, следует подготовить диктофон, но расположить его незаметно для испытуемого;
- доступно объяснить цель и значение беседы, при этом не называя, что в ходе беседы устанавливается уровень воспитанности обучающегося;
- начинать общение нужно с темы, особенно приятной или значимой для обучающегося;
- демонстрировать интерес и уважение к мнению обучающегося;
- внимательно наблюдать за ответами и реакцией опрашиваемого школьника, не задавать прямых вопросов, которые могут быть ему неприятны или поставят в неловкое положение, а вести беседу более мягко, гибко, предпочитая косвенные вопросы;

- чтобы избежать утомляемости обучающегося, время беседы должно быть ограниченным (от 5–10 мин до 30 мин максимум);
- можно предложить обучающемуся чашку чая, если отношения педагога и обучающегося особенно доверительные.

Еще раз обращаем внимание на то, что для выявления уровня нравственной воспитанности *диагностика проводится комплексно, на протяжении продолжительного времени. Между проведением различных методик должно проходить достаточно много времени. Непрерывным будет, пожалуй, только педагогическое наблюдение.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Долгое время считалось, что термин «технология» применяется исключительно к обучению, поэтому учеными рассматривалась в основном специфика дидактических технологий.

Технологизация образовательного процесса, произошедшая в 80–90-х годах XX в. и ставшая его необходимым компонентом, коснулась и воспитания. В профессиональном стандарте «Педагог» в трудовой функции «Воспитательная деятельность» среди необходимых умений педагога выделено владение современными воспитательными технологиями.

Наряду с традиционными в настоящее время используются инновационные технологии, например: технология педагогических мастерских, технология проектной деятельности.

Использование *технологии педагогических мастерских* позволяет:

1. Поставить вызов перед традиционной педагогикой – ученик должен находиться в активной позиции, раскрывать свой внутренний потенциал, сам строить свое знание.

2. Увидеть личность с новым менталитетом – ученик должен развиваться как самостоятельная, творческая, ответственная, конструктивная личность.

3. Понять, что «все способны» – необходимо дать шанс самым неуспевающим: каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам деятельности, дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития; стандартов правильности, талантливости и успешности не существует, объективно все ученики талантливы, активны и способны.

4. Применять интенсивные методы обучения и развития: не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знания с помощью метода критического мышления к существующим знаниям.

5. Создать новый тип педагога – учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор (отношение учителя к ученику как к себе равному).

6. Сделать точный расчет психологических воздействий: тщательно разработанная система воздействия на личность.

С помощью *проектной технологии* можно научить ребенка реализовывать свой замысел, определять необходимые для его осуществления ресурсы и предстоящий объем работы, доводить начатый проект до конечного результата. Включение проектной деятельности в образовательный процесс обеспечивает связь теоретических знаний, полученных на учебных занятиях, с практическими задачами, жизненными планами и проблемами, актуальными для обучающегося.

Использование воспитательных технологий позволяет достичь цели, сформулированной в примерной рабочей программе воспитания, а также сформировать личностные результаты обучающихся, обозначенные в федеральном государственном образовательном стандарте.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабанский, Ю. К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод. основы) / Ю. К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1982. – 192 с.
2. *Беспалько, В. П.* Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1989. – 190 с.
3. Большой энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1993. – 1632 с.
4. *Гусарова, М. Б.* Технология педагогических мастерских // М. Б. Гусарова. – URL: http://school3prk.ucoz.ru/publ/tekhnologija_pedagogicheskikh_masterskikh/1-1-0-19 (дата обращения: 23.09.2023).
5. *Давидович, В. Е.* Теория идеала / В. Е. Давидович. – Ростов на Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 184 с.
6. *Дубко, Е. Л.* Идеал, справедливость, счастье / Е. Л. Дубко, В. А. Титов. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 191 с.
7. *Ильенков, Э. В.* Об идолах и идеалах / Э. В. Ильенков. – Москва: Политиздат, 1968. – 319 с.
8. *Каган, М. С.* Философская теория ценности / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 205 с.
9. *Казакова, Е. И.* Диалог на лестнице успеха. (Школа на пороге нового века) / Е. И. Казакова, А. П. Тряпицына. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век: Пресс-Атташе, 1997. – 160 с.
10. *Лихачев, Б. Т.* Методологические основы педагогики / Б. Т. Лихачев. – Самара 1998. – 199 с.
11. *Монахов, В. М.* Введение в теорию педагогических технологий: монография / В. М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 2006. – 318 с.
12. *Махмутов, М. И.* Проблемное обучение: основные вопросы теории / М. И. Махмутов. – Москва: Педагогика, 1975. – 364 с.
13. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – Москва: Русский язык, 1984. – 797 с.
14. Педагогическая технология как средство эффективной реализации образовательной темы. – URL: https://stavsad1.ru/2018/01/29/ped_tehnologii-2/#: (дата обращения: 23.09.2023)
15. Педагогические мастерские: Теория и практика / сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. – Санкт-Петербург: [б. и.], 1998. – 318 с.
16. Педагогические технологии: учеб. пособие для студ. пед. спец. / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков; под общ. ред. В. С. Кукушина. – Москва; Ростов на Дону: МарТ, 2004. – 334 с.
17. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 255 с.
18. *Сластенин, В. А.* Формирование личности учителя в процессе его профессиональной подготовки / В. А. Сластенин. – Москва: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – 184 с.
19. Технология «Педагогические мастерские». – URL: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node28.html> (дата обращения: 23.09.2023).
20. Философская энциклопедия: в 5 томах. Т. 2. / гл. ред. Ф. В. Константинов. – Москва: Советская энциклопедия, 1962. – 575 с.
21. *Щуркова, Н. Е.* Диагностика воспитанности: педагогические методики / Н. Е. Щуркова. – Москва: МПГУ, 1992. – 15 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА «ДАВАЙТЕ ЛЮБИМЫЕ КНИЖКИ ОТКРОЕМ...»¹

Цель классного часа (сообщается обучающимся): определить роль книги в жизни человека и сформулировать правила бережного отношения к ней.

Педагогическая цель (обучающимся не сообщается): закрепить в сознании обучающихся позитивное отношение к чтению путем выражения разных позиций и сопоставления их с общественно принятыми; расширить ценностный кругозор обучающихся и укрепить уже имеющуюся любовь к книгам.

Задачи:

- 1) выявить читательские интересы обучающихся, роль книги в их жизни;
- 2) мотивировать обучающихся к чтению внепрограммной литературы в свободное время;
- 3) создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения всех обучающихся в активную познавательную деятельность;
- 4) побудить обучающихся к позитивному поведению (бережно относиться к книгам, подклеить порванные странички книг в домашней библиотеке, при чтении пользоваться закладкой и др.).

Планируемые результаты:

- расширение кругозора и повышение интереса к чтению внепрограммной литературы в свободное время;
- проявление личностных качеств во время проведения мероприятия, активная позиция и вовлеченность;
- освоение нового субъектного опыта взаимодействия, переживаний;
- формирование умения прогнозировать возможное развитие предлагаемых событий и их последствия;
- умение соблюдать правила ведения диалога, корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- умение бережного отношения к книге – культурной ценности человечества.

Участники: ученики 2-го (3-го) класса.

Организация класса: стулья в полукруге; 4 группы столов, стоящих парами друг напротив друга.

Материалы: черный ящик, цветные флажки, карточки с опорными словами пословиц, книга С. Я. Маршак «Сказки. Песни. Загадки», видеоролики из мультфильма «Гришкины книжки» (https://www.youtube.com/watch?v=xPzqfTJUK_w).

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация.

¹ Автор *М. С. Матвеева*, учитель начальных классов МАОУ «Лицей № 14 им. Ю. А. Гагарина», г.о. Щелково.

Применяемые технологии: технология интерактивного ситуационного классного часа.

Кейс-файл классного часа «Давайте любимые книжки откроем...»

Технология классного часа	Ход классного часа
Информация (3 мин)	<p align="center"><i>(Размещение обучающихся в полукруге.)</i></p> <p>– Здравствуйте, мои умники и умницы! Рада видеть вас всех на классном часе!</p> <p>Один мудрейший сказал: «Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно». Прислушаемся к этому совету и улыбнемся друг другу.</p> <p align="center"><i>(На середину стола перед участниками ставится черная закрытая коробка, внутри которой лежит книга С. Я. Маршака «Сказки. Песни. Загадки».)</i></p> <p>– В этом черном ящике лежит предмет. Угадайте его с помощью моих подсказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с этим предметом мы знакомы с детства; • это очень древний источник информации, ему около 2,5 тыс. лет; • этот предмет бывает разных размеров, он может быть в бумажном, электронном и аудио формате; • этот предмет есть в любой библиотеке. <p>– У кого есть предположения, что лежит в черном ящике?</p> <p>– Правильно, ребята, это книга!</p> <p align="center"><i>(Книга С. Я. Маршака «Сказки. Песни. Загадки» достается из черного ящика.)</i></p> <p>– Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем классном часе?</p> <p align="center"><i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Действительно, о книге. Тема нашего классного часа «Давайте любимые книжки откроем...». Надеюсь, он поможет каждому из вас убедиться в необходимости общения с книгой и бережного отношения к ней</p>
Изложение «Я-позиции». Причина «Я-позиции» (6 мин)	<p>– Открою вам секрет: книга С. Я. Маршака «Сказки. Песни. Загадки» – моя любимая. Сначала ее читала мне мама, а потом я перечитывала ее сама. Скажу вам больше: эта книга стала для меня близким другом, потому что я любила оставаться с ней наедине и погружалась в сказочный мир вместе с героями. А произведения, собранные здесь, дали мне бесценные жизненные уроки! Вот такая история у моей любимой книги.</p> <p>Поднимите руку те, у кого есть любимая книга.</p> <p align="center"><i>(Дети поднимают руки.)</i></p>

Технология классного часа	Ход классного часа
	<p>– Как это здорово, что она у вас есть.</p> <p>Давайте любимые книжки откроем И снова пойдем от страницы к странице: Всегда ведь приятно с любимым героем Опять повстречаться, сильнее подружиться. <i>(Обращается к 3–4 детям.)</i></p> <p>– Твоя любимая книга как называется? – Кто главный герой в этой книге? – За что ты полюбил эту книгу? – Как эта книга оказалась первый раз у тебя в руках? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Видите, это уже ваша история! А значит, мы можем говорить, что у каждой книги есть своя история!</p>
<p>«Я-позиция» и общественно значимая норма (14 мин)</p>	<p><i>(Работа обучающихся в группах по 4–5 человек.)</i></p> <p>– Обратите внимание на спинку своего стула. Подойдите к столу с флажками, совпадающими по цвету со стикером на стуле. А теперь разойдитесь по группам и сядьте за парты.</p> <p>З а д а н и е 1</p> <p>– У вас на столах лежат слова, которые необходимо сложить в том порядке, как они располагаются в русской народной пословице. Не нарушая этот порядок, наклейте слова на лист. И подготовьте объяснение смысла этой пословицы. От команды выступает один человек.</p> <p>Время на выполнение этого задания – 2 минуты. Когда будете готовы, поднимите руки.</p> <p><i>1-я группа</i> Русская народная пословица гласит: «Кто много читает, тот много знает».</p> <p><i>2-я группа</i> Русская народная пословица гласит: «Хорошая книга – лучший друг».</p> <p><i>3-я группа</i> Русская народная пословица гласит: «Книга поможет в труде, выручит и в беде».</p> <p><i>4-я группа</i> Русская народная пословица гласит: «Одна книга тысячу людей учит».</p> <p><i>(Учитель объявляет завершение работы в группах, предлагает проверить выполненное задание; объявляет правила выступления групп, которые записаны на доске.)</i></p> <p>1. Выступающий только один, он высказывает мнение группы. 2. Когда группа высказала свою точку зрения, ей могут задаваться вопросы.</p>

Технология классного часа	Ход классного часа
	<p>З а д а н и е 2</p> <p>– У вас на столах лежит листок, в котором написано стихотворение. Оно для всех групп одинаковое. Но, к сожалению, некоторые слова в нем отсутствуют. Попробуйте восстановить текст стихотворения, поставив на место пропусков подходящие по смыслу слова. Очень интересно, что же получится в итоге у каждой группы!</p> <p>Время на выполнение этого задания – 3 минуты.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Детская книжка – важный предмет. В детской книжке – есть важный Как в теремок поместить всех зверят. И как спасти от волка Книжка научит быть справедливым, Расскажет, как просто быть очень Читайте, любите, листайте странички, Пусть это будут ваши Ведь детская книжка – важный предмет. В ней волшебства спрятан</p> <p><i>(Учитель объявляет завершение работы в группах, предлагает проверить выполненное задание с соблюдением правил выступления групп.)</i></p> <p>– 1-я группа, прочитайте стихотворение, которое у вас получилось. – 2-я группа, приглашаю прочитать восстановленный вами текст стихотворения. – 3-я группа, прочитайте то, что получилось у вас после восстановления текста. – 4-я группа, мы готовы услышать ваш вариант получившегося текста стихотворения. – А теперь сверимся с оригиналом. Прошу внимание на доску.</p> <p>Детская книжка – важный предмет. В детской книжке – есть важный секрет. Как в теремок поместить всех зверят. И как спасти от волка козлят. Книжка научит быть справедливым, Расскажет, как просто быть очень счастливым. Читайте, любите, листайте странички, Пусть это будут ваши привычки. Ведь детская книжка – важный предмет. В ней волшебства спрятан секрет.</p> <p><i>(Учитель делает обобщение.)</i></p> <p>– Книга сопровождает человека всю жизнь. Это надежное средство передачи знаний от поколения к поколению. Книга открывает нам окно в новый не-</p>

Технология классного часа	Ход классного часа
	<p>изведанный мир, и она позволяет побывать в любых частях света, познакомиться с жизнью замечательных людей. Когда мы читаем книгу, мы находим сходство с собой и своими поступками. Книга всегда верно служит нам. Она настоящий друг. Она может заставить нас смеяться, плакать, принимать правильное решение в жизни</p>
<p>Дискуссия (12 мин)</p>	<p>– Ребята, приглашаю вас снова сесть в полукруг, чтобы быть ближе к экрану. Предлагаю посмотреть видеоролик из мультфильма, снятого по стихотворению С. Я. Маршака из моей любимой книжки.</p> <p><i>(Учитель показывает видеоролик из мультфильма «Гришкины книжки»: 0.51'–1.40' видеоролика.)</i></p> <p>– Что вас насторожило в этом видеоролике? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Как бы вы назвали этот видеоролик? Почему? <i>(Ответы детей. Учитель называет название мультфильма «Гришкины книжки» и стихотворения – «Книжка про книжки».)</i></p> <p>– Книга – наш друг, значит, с ней нужно обращаться бережно. Давайте вместе сформулируем правила обращения с книгой. <i>(Ученики предлагают правила обращения с книгой. Учитель корректирует ответы детей, обсуждая их предложения.)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бери книгу только чистыми руками. 2. Оберни книгу, вложи в нее закладку. 3. Переворачивай страницы книги за правый верхний угол. 4. Не перегибай книгу при чтении. 5. Не делай в книге нестираемых пометок, не загибай страницы. 6. Если книга порвалась – подклей ее. <p>– Как вы думаете, куда убежали книжки, спасаясь от Гришки? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– По вашему мнению, чем закончится Гришкина история из видеоролика? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Давайте посмотрим заключительные кадры мультфильма, чтобы узнать, чей ответ был наиболее верным! <i>(Учитель показывает видеоролик из мультфильма «Гришкины книжки»: 8.19'–8.53')</i></p>

Технология классного часа	Ход классного часа
	<p>– Чей ответ был верным? А вот где спасались книжки от мальчика Гришки и что же такого произошло, что Гришка попросил прощения у книжек, вы узнаете, прочитав стихотворение «Книжка про книжки» С. Я. Маршака или посмотрев этот мультфильм от начала до конца вместе с родителями в Интернете</p>
Рефлексия (3 мин)	<p><i>(Ученики по кругу отвечают на поставленные вопросы.)</i> – Ребята, что вы считаете полезным для себя в сегодняшнем обсуждении и почему? – О чем расскажете родителям/друзьям?</p>
Свободный выбор. Речь классного руководителя (2 мин)	<p>– Порой каждому из вас трудно найти время для чтения. Много времени приходится уделять учебе, при этом у вас есть обязанности в семье, а еще, я знаю, вам хочется погулять на улице, встретиться с друзьями. Но, ребята, помните: если вы ежедневно будете читать и возвращаться к своей любимой книге, то обязательно найдете ответы на многие вопросы жизни и почувствуете, как книга помогает вам в учебе. Тот, кто регулярно читает книги, хорошо говорит, грамотно пишет, умеет правильно реагировать на ту или иную ситуацию. А это значит, что книга УЧИТ, РАЗВИВАЕТ И ВОСПИТЫВАЕТ. Выражение «Книга – лучший подарок» прочно вошло в нашу повседневную жизнь. Сегодня я поделилась историей своей книги, и я очень хочу, чтобы эта история продолжилась дальше. Я передаю свою любимую книгу в нашу классную библиотеку. А значит, каждый из вас сможет взять ее домой и почитать. На этом классный час заканчивается. Спасибо, ребята, за работу и поддержку!</p>
Мотивация – побуждение ученика к позитивному поведению*	<p>После классного часа в течение 1–1,5 месяцев можно организовать (на выбор классного руководителя): 1) обмен информацией о прочитанных книгах на регулярной основе, 2) выставку-ярмарку «Нравится книга – возьми почитать!»; 3) выставку рисунков «Герои любимых книг»; 4) мастерскую по ремонту и реконструкции книг, где дети своими руками подклеят порванные странички, заменят старые обложки; 5) на уроке «Технология» изготовление закладки для любимой книги; 6) беседу с родителями на родительском собрании о бережном отношении к книгам, о разнообразных</p>

Технология классного часа	Ход классного часа
	простых методах, прививающих детям любовь к чтению
Реальный результат*	Расширение кругозора учеников и повышение их интереса к чтению

* Этапы занятия – за пределами интерактивного ситуационного классного часа.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Данная методическая разработка включает сценарий интерактивного ситуационного классного часа «Давайте любимые книжки откроем...», составленный по технологии рефлексивного воспитания на основе кейс-файла¹ (авт. М. П. Нечаев). Кейс-файл позволяет расписать деятельность педагога и обучающихся в рамках технологии рефлексивного воспитания с указанием времени, отводимого на каждый этап.

Как показала практика, проектирование ситуационного классного часа различных тематик значительно облегчается, если классный руководитель использует при его подготовке кейс-файл в качестве технологической карты.

Материалы интерактивного ситуационного классного часа «Давайте любимые книжки откроем...» могут быть полезны классному руководителю при организации мероприятия в рамках Недели детской книги или внеурочного занятия, посвященного Международному дню детской книги (проводится ежегодно 2 апреля) в рамках курса «Разговоры о важном».

¹Нечаев М. П. Интерактивный классный час в организации взаимодействия коллектива обучающихся: метод. рекомендации. М.: АСОУ, 2015. (Совершенствование деятельности классного руководителя; вып 16). С. 43.

МАСТЕРСКАЯ «ДОМ НАШЕГО СЧАСТЬЯ»¹

Человек таков, каково его представление о счастье.

В. А. Сухомлинский

Цели:

- 1) формирование навыков общения,
- 2) воспитание ценностного отношения к счастью и общению как общечеловеческим ценностям.

Приветствие.

Индуктор

(Демонстрация слайда с изображением геометрического вальса.

Музыка. Чтение стихотворения И. А. Бунина².)

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

– Мы сегодня будем говорить о счастье. Не мы первые, и не мы последние. И пусть сказано на тему счастья и в прозе и в стихах много, очень много, все-таки мы будем говорить о счастье. Будем говорить о нем своими словами...

Подумайте и напишите на листе бумаги слова, которые у вас ассоциируются со СЧАСТЬЕМ.

(Звучит музыка. Участники пишут ассоциации – 1 мин.)

– Кто желает поделиться своими ассоциациями?

(Участники зачитывают слова, которые записываются на листе ватмана Мастером.)

– Спасибо. В очередной раз мы убедились, насколько многозначно слово «счастье». Здесь и... семья, мир, любовь, солнце, гармония... Но, несмотря

¹ Автор разработки С. Л. Фролова.

² <https://www.culture.ru/poems/26933/vecher>

на то, что *счастье каждый понимает по-своему*, замечательно, что среди вас есть единомышленники, потому что такие ассоциации, как ..., были названы неоднократно. Мне, как Мастеру, ведущему сегодня мастерскую, особенно радостно отметить ваше единодушие, так как нам предстоит построить ДОМ НАШЕГО общего СЧАСТЬЯ.

(Демонстрация слайда с названием мастерской.)

– Чтобы нам было легче и комфортнее работать, давайте объединимся в группы вокруг таких ассоциаций как ... (называются слова, получившие большее количество выборов).

(Мастер пишет крупными буквами на листе бумаги слова-ассоциации и демонстрирует их в аудитории, приглашая объединиться вокруг той или иной ассоциации по принципу ее большей личной значимости для участников.

Листы бумаги со словами отдаются в группу.)

– Теперь у нас есть «строительные бригады», которые объединяют близородственных душ, однако, чтобы работа спорилась (ведь у нас не просто строительство дома, а дома нашего счастья), нам нужно выполнить еще одно условие. В уже ставшей классикой книге «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей» ее автор Дейл Карнеги писал о том, что *для уха человека нет ничего приятнее звука собственного имени*.

Напишите фломастером на маленьком листе бумаги имя, которым вы хотели бы, чтобы вас сегодня называли на мастерской и прикрепите на одежду как бейдж.

(Участники прикрепляют к одежде «бейджи» с именами.)

– Все готово для работы. Я предлагаю поделиться в группах представлением о счастье, попытаться найти точки понимания, но сохранить при этом тончайший «узор каждого отдельного счастья». Постарайтесь за пять минут договориться о том *(демонстрация слайда)*, что вы больше всего любите делать, какой отдых предпочитаете, что считаете особенно вкусным, что более всего цените в людях, какую мысль разделяете, какое место в доме считаете самым уютным, время года любите больше всего, какие цветы и т. п.

Деконструкция

(Участники работают в группах.)

– Поделитесь с другими группами тем, что вас объединяет, заканчивая фразу «В нашем доме счастья все...» *(демонстрация слайда)*.

Афиширование

(Группы рассказывают о том, что они любят.)

– Спасибо. Уважаемые участники групп, я предлагаю вам нарисовать газету-афишу под названием «Дом нашего счастья», которая остановит счастливые мгновения жизни и подарит их другим. Проявите творчество. Можете рисовать, сочинять стихи и частушки, инсценировать и т. п. Главное, чтобы у вас получилась такая газета-афиша вашего дома, в котором живет ... называются «ЦЕННОСТИ».

Реконструкция

*(Участники работают в группах.
В это время звучит песня Е. Куменко «Дом»
и демонстрируется слайд со стихами песни.)*

Афиширование

(Каждая группа рассказывает о своем доме.)

– «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». В наших домах так много счастья, что они наполнены светом и солнцем, поэтому в каждом доме должно быть свое маленькое солнышко (Мастер прикрепляет изображения «солнышек»). Теперь дома нашего счастья стали еще теплее и уютнее. Но их ...! А нам нужен один большой ДОМ, в котором нашлось бы место всем представлениям о счастье.

Как это сделать?

Разрыв

(Индивидуальная работа.)

– Подумайте и создайте проект большого ДОМА НАШЕГО ОБЩЕГО СЧАСТЬЯ. Вы можете его нарисовать или сочинить эссе, стихотворение или слоган, чтобы в них вмещались все уже построенные дома.

(Участники работают 5 мин.)

– Представьте результаты своего труда.

Афиширование

*(Выступают все желающие.
Проекты прикрепляются к доске.)*

– Мы с вами приобрели бесценный опыт строительства Дома счастья, которым могли бы поделиться с другими. В нашем доме есть дружба, любовь, здоровье, достаток, уважение, понимание, дети и взрослые, игрушки и книги. Мы счастливы настолько, что можем делиться со всеми и при этом ничуть не оскудевать.

Давайте выпишем рецепт счастья тем, кого сегодня не было с нами, но кому искренне желаем счастья.

*(Коллективная работа.
Мастер записывает предложения участников.
Работа со слайдом «Рецепт счастья».)*

- Возьмите ...
- Добавьте ...
- Смешайте с ...
- Принимайте ...

И будьте счастливы!

– Для полноты картины я предлагаю вам еще один очень редкий рецепт счастья от Ирины Беляевой (газета «Первое сентября» от 2 ноября 1999 г., с. 8):

«Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошо перемешайте. Намажьте на кусок опущенной вам жизни и предлагайте каждому, кто встретится на своем пути».

– Пора возвращаться. Наше пребывание в Мастерской, где мы строили Дом нашего счастья, закончилось.

Каким было это время для вас? Определите свои ощущения тремя прилагательными и запишите их на листочке бумаги.

Кто желает поделиться своими впечатлениями, высказитесь, пожалуйста.

Спасибо! Свои впечатления мне хотелось бы передать такими стихами:

Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье.
Оно лежало средь крючков и старых ярких платьев,
Среди усталых пыльных книг, средь кисточек и мела.
Оно лежало и на всех неверяще смотрело.

Народ шел мимо, редко кто вдруг подходил к прилавку
Купить брошюрку, календарь, иголку, нить, булавку.
И равнодушный взгляд скользил по разной мелочовке,
А счастье так просилось в дом, так робко и неловко.

Моляще поднимало взгляд, чуть слышно лепетало:
«Возьми меня, возьми с собой, я без тебя устало».
Темнело, я брела домой, в карманах грея руки.
Торговец собирал товар, чуть напевал со скуки.

Я тоже мимо бы прошла, но вдруг задел печальный
Беспомощный молящий взгляд, как будто вздох прощальный.
Я подошла и за стеклом пластмассовой витрины
Увидела чем мало кто торгует в магазинах –

Комочек счастья. Он устал, замерз на этой стуже,
но, к сожалению, до меня был никому не нужен.
– И сколько стоит? – сердце вдруг заколотилось сразу.
– Что? Это? Да бери за так! А мне пора на базу.

Я бережно взяла комок, к груди его прижала,
Закутав в шарф, к себе домой почти бегом бежала.
Бежала греть. Скорей, скорей! В тепло с морозных улиц,
И даже блики фонарей как будто улыбнулись...

И улыбался белый снег, и небо. Мир смеялся.
Нашелся все же человек, что счастьем не кидался.
Я принесла комочек в дом, и стало вдруг понятно,
Что никому его не дам и не верну обратно.

Рефлексия

Закончите предложение «Дом нашего счастья – это...»

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ К МЕТОДИКЕ
«НЕЗАКОНЧЕННЫЙ ТЕЗИС»**

(Н. Е. Щуркова)

На выявление соотношения материальных и духовных ценностей

Самое главное в жизни человека – это...

Если бы я был волшебником, то...

Если бы я нашел клад, то...

Хорошая работа – та...

Больше всего я мечтаю о...

Главная моя цель - ...

На необитаемом острове мне сложнее всего придется без...

Три главных моих желания – это...

Работать нужно для того, чтобы...

Счастье – это, когда...

Я счастлив, когда...

Самую большую радость я испытываю, когда...

Я больше всего хочу, чтобы...

Мне нравится, когда...

Если бы мне предложили исполнение всех желаний, то я пожелал бы...

Главное в жизни – это...

Лучший подарок к моему дню рождения – это...

Я хочу, чтобы мне подарили...

На день рождения маме я подарю...

Я мечтаю, чтобы...

Самое неприятное, когда...

Больше всего я не хочу, чтобы...

Я не хочу, чтобы...

Несчастье – это, когда...

Я люблю своих родителей за...

Для меня труд – это ...

Если бы я все мог, то я....

Я несчастлив, когда...

Нельзя прожить жизнь без...

Чтобы иметь друзей, надо ...

Когда есть свободное время, я ...

Мне плохо, когда...

Я хочу, чтобы...

Я не хочу, чтобы...

Самое худшее, что можно предположить, – это

Несчастливый человек – это...

Счастливый человек – это...

На выявление доминирующего типа отношений

Если прямо на пути, по которому я иду, стоит сверстник, то я...

Если обидят моего друга, то я...

Если меня толкнут на улице, то я...

Если приятель не поздоровается со мной, то ...

Если одноклассник откажется мне помочь, то я...

Если родители запретят мне пользоваться Интернетом, то я...

Если я узнаю, что обо мне распускают слухи, то я...

Если я получу анонимную смску, то я ...

Если моего друга хвалят, то ...

Если я выучил урок и поднял руку, но меня не спросили, то...

Когда я не готов к уроку, то...

Когда я вижу бродячую собаку, то...

Когда я вижу в подъезде котенка, то...

Когда на подоконник моего окна садится голубь, то это меня...

Если при мне ударят одноклассника, то...

Если при мне выражаются нецензурно, то...

Если мой друг курит, то...

Если мой друг сказал неправду, то я...

Когда другие люди говорят неправду, то я ...

Когда в моем присутствии обижают человека, я ...

Когда мне грубят, то я...

Если мне в... (общественный транспорт, метро) нагрубили, то я...

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ (Ориентационная анкета Б. Басса)

Инструкция

Опросный лист состоит из 27 пунктов. По каждому из них возможны три варианта ответов: А, Б, В.

1. Из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения по данному вопросу. Возможно, что какие-то из вариантов ответов покажутся вам равноценными. Тем не менее мы просим вас отобрать из них только один, а именно тот, который в наибольшей степени отвечает вашему мнению и более всего ценен для вас. Букву, которой обозначен ответ (А, Б, В), напишите на листе для записи ответов рядом с номером соответствующего пункта (1–27) под рубрикой «больше всего».

2. Затем из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который дальше всего отстоит от вашей точки зрения, наименее для вас ценен. Букву, которой обозначен ответ, вновь напишите на листе для записи ответов рядом с номером соответствующего пункта, в столбце под рубрикой «меньше всего».

3. Таким образом, для ответа на каждый из вопросов Вы используете две буквы, которые и запишете в соответствующие столбцы. Остальные ответы нигде не записываются.

Старайтесь быть максимально правдивым. Среди вариантов ответа нет «хороших» или «плохих», поэтому не старайтесь угадать, какой из ответов является «правильным» или «лучшим» для вас.

Тест

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:

- А. Одобрения моей работы.
- Б. Сознания того, что работа сделана хорошо.
- В. Сознания того, что меня окружают друзья.

2. Если бы я играл в футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:

- А. Тренером, который разрабатывает тактику игры.
- Б. Известным игроком.
- В. Выбранным капитаном команды.

3. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:

А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход.

Б. Вызывает интерес к предмету так, что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.

В. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.

4. Мне нравится, когда люди:
- А. Радуются выполненной работе.
 - Б. С удовольствием работают в коллективе.
 - В. Стремятся выполнить свою работу лучше других.
5. Я хотел бы, чтобы мои друзья:
- А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого представляются возможности.
 - Б. Были верны и преданы мне.
 - В. Были умными и интересными людьми.
6. Лучшими друзьями я считаю тех:
- А. С кем складываются хорошие взаимоотношения.
 - Б. На кого всегда можно положиться.
 - В. Кто может многого достичь в жизни.
7. Больше всего я не люблю:
- А. Когда у меня что-то не получается.
 - Б. Когда портятся отношения с товарищами.
 - В. Когда меня критикуют.
8. По-моему, хуже всего, когда педагог:
- А. Не скрывает, что некоторые учащиеся ему несимпатичны, насмехается и подшучивает над ними.
 - Б. Вызывает дух соперничества в коллективе.
 - В. Недостаточно хорошо знает свой предмет.
9. В детстве мне больше всего нравилось:
- А. Проводить время с друзьями.
 - Б. Ощущение выполненных дел.
 - В. Когда меня за что-нибудь хвалили.
10. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:
- А. Добился успеха в жизни.
 - Б. По-настоящему увлечен своим делом.
 - В. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.
11. В первую очередь школа должна:
- А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь.
 - Б. Развивать прежде всего индивидуальные способности учеников.
 - В. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.
12. Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его:
- А. Для общения с друзьями.
 - Б. Для отдыха и развлечений.
 - В. Для своих любимых дел и самообразования.
13. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:
- А. Работаю с людьми, которые мне симпатичны.

- Б. У меня интересная работ
В. Мои усилия хорошо вознаграждаются.
14. Я люблю, когда:
А. Другие люди меня ценят.
Б. Испытывать удовлетворение от выполненной работы.
В. Приятно провожу время с друзьями.
15. Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось, чтобы:
А. Рассказали о каком-либо интересном деле, связанным с учебой, работой, спортом и т.п., в котором мне довелось участвовать.
Б. Написали о моей деятельности.
В. Обязательно рассказали о коллективе, в котором я работаю.
16. Лучше всего я учусь, если преподаватель:
А. Имеет ко мне индивидуальный подход.
Б. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету.
В. Устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.
17. Для меня нет ничего хуже, чем:
А. Оскорбление личного достоинства.
Б. Неудача при выполнении важного дела.
В. Потеря друзей.
18. Больше всего я ценю:
А. Успех.
Б. Возможности хорошей совместной работы.
В. Здравый практичный ум и смекалку.
19. Я не люблю людей, которые:
А. Считают себя хуже других.
Б. Часто ссорятся и конфликтуют.
В. Возражают против всего нового.
20. Приятно, когда:
А. Работаешь над важным для всех делом.
Б. Имеешь много друзей.
В. Вызываешь восхищение и всем нравишься.
21. По-моему, в первую очередь руководитель должен быть:
А. Доступным.
Б. Авторитетным.
В. Требовательным.
22. В свободное время я охотно прочитал бы книги:
А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми.
Б. О жизни знаменитых и интересных людей.
В. О последних достижениях науки и техники.

23. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:
 А. Дирижером.
 Б. Композитором.
 В. Солистом.
24. Мне бы хотелось:
 А. Придумать интересный конкурс.
 Б. Победить в конкурсе.
 В. Организовать конкурс и руководить им.
25. Для меня важнее всего знать:
 А. Что я хочу сделать.
 Б. Как достичь цели.
 В. Как организовать людей для достижения цели.
26. Человек должен стремиться к тому, чтобы:
 А. Другие были им довольны.
 Б. Прежде всего выполнить свою задачу.
 В. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.
27. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:
 А. В общении с друзьями.
 Б. Просматривая развлекательные фильмы.
 В. Занимаясь своим любимым делом.

Бланк тестируемого _____

№ п/п	Больше всего	Меньше всего	№ п/п	Больше всего	Меньше всего
1			15		
2			16		
3			17		
4			18		
5			19		
6			20		
7			21		
8			22		
9			23		
10			24		
11			25		
12			26		
13			27		
14					

Обработка и интерпретация результатов теста

Ключ к тесту

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я	О	Д
1	А	В	Б	15	Б	В	А
2	Б	В	А	16	А	В	Б
3	А	В	Б	17	А	В	Б
4	В	Б	А	18	А	Б	В
5	Б	А	В	19	А	Б	В
6	В	А	Б	20	В	Б	А
7	В	Б	А	21	Б	А	В
8	А	Б	В	22	Б	А	В
9	В	А	Б	23	В	А	Б
10	А	В	Б	24	Б	В	А
11	Б	А	В	25	А	В	Б
12	Б	А	В	26	В	А	Б
13	В	А	Б	27	Б	А	В
14	А	Б	В				

Расставьте в пустой бланк в соответствии с ключом выбранные Вами ответы (буквы) в клеточки (одна клеточка останется пустой).

Бланк ответов (образец)

№ п/п	Больше всего	Меньше всего
1	А	В
2	Б	А
3	В	А
4	В	А
5	Б	А
6	В	А
7	А	Б
8	В	А

Пустой бланк заполняется в соответствии с ключом.

Образец заполненного бланка

№ п/п	Я	О	Д
1	А	В	
2	Б		А
3	А	В	
4	В		А
5	Б	А	
6	В	А	
7		Б	А
8	А		В

В конце подсчитывается количество букв в каждой колонке.

№ п/п	я	о	д
1	А	В	
2	Б		А
3	А	В	
4	В		А
5	Б	А	
6	В	А	
7		Б	А
8	А		В
Сумма	7	5	4

В ы в о д: доминирует направленность на себя, что соответствует эгоистической идеалу.

АНКЕТА ОБ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСАХ¹

Дорогой друг!

Данный опрос проводится с целью изучения жизненных планов и идеалов старшеклассников. Результаты опроса будут иметь научное и практическое значение. Просим тебя выбрать те пункты, которые наиболее полно выражают твоё мнение, и на листе бумаги записать выбранные ответы.

Н а п р и м е р:

Любишь ли ты читать?

- а) читаю систематически
- б) читаю, когда есть свободное время
- в) читаю только то, что задают в школе
- г) читать не люблю
- д) вообще не читаю
- е) _____

Если ни один из предложенных вариантов ответа тебя не устраивает, напиши свой ответ. Не забудь указать номер вопроса.

ОТВЕТ: 1. Г

Спасибо!

1. Любишь ли ты читать?

- а) читаю систематически
- б) читаю, когда есть свободное время
- в) читаю только то, что задают в школе
- г) читать не люблю
- д) вообще не читаю
- е) _____

2. Какая литература тебе нравится больше всего?

- а) классическая
- б) современная русская
- в) зарубежная
- г) приключенческая
- д) техническая
- е) научно-популярная
- ж) детективы
- з) научно-фантастическая
- и) фэнтези
- к) _____

¹ Разработчик С. Л. Фролова.

3. Есть ли у тебя любимый писатель, поэт? Назови.

4. Есть ли у тебя любимый литературный герой (героиня), которому (которой) тебе хотелось бы подражать? Назови.

5. Что привлекает тебя в этом герое (героине)?

6. Чем ты любишь заниматься в свободное время?

а) читаю

б) рисую, вышиваю, шью

в) слушаю музыку

г) посещаю театры, музеи

д) смотрю телевизор

е) играю на компьютере

ж) занимаюсь спортом

з) просто гуляю

и) занимаюсь техническим творчеством (мастерю, работаю на компьютере)

к) помогаю по хозяйству

л) _____

7. Какие культурные и общественные организации в городе ты знаешь и посещаешь?

8. Участвуешь ли ты в общественной работе, выполняешь ли общественное поручение?

а) да

б) нет

в) да, но мне это не нравится;

г) нет, но хотелось бы

д) _____.

АНКЕТА-ТЕСТ О ПРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛАХ¹

1. *Что такое идеал?* _____

2. *Есть ли у тебя идеал?*

- а) да
- б) идеал в стадии формирования
- в) идеала нет, но есть осознание его необходимости
- г) идеал не нужен
- е) _____

3. *Что представляет собой твой идеал?*

- а) конкретный человек
- б) собирательный образ (несколько человек)
- в) обобщенный образ (совокупность привлекательных качеств личности)
- г) жизненное кредо, девиз
- д) жизненные правила
- е) я сам себе идеал
- ж) у меня нет идеала
- з) _____.

4. *Назови свой идеал. Если это конкретный человек, то **кто он?** Если это собирательный образ, то **кем он представлен?** Если это обобщенный образ, то **перечисли привлекательные для тебя качества?** Если это девиз, жизненное кредо или жизненные правила, то **напиши их.** _____*

5. *Укажи **мотивы выбора** тобой идеала? (Почему этот человек, образ, девиз, кредо или правила являются твоим идеалом?)* _____

6. *Занимаешься ли ты самовоспитанием?*

- а) да, целенаправленно и систематически
- б) да, но не систематически
- в) иногда, от случая к случаю
- г) не задумывался над этим вопросом
- д) нет, мне это не нужно

7. *Помогает ли тебе идеал в самовоспитании?*

- а) да, помогает во всем
- б) да, помогает кое в чем
- в) редко, чаще я просто восхищаюсь идеалом

¹ Разработчик С. Л. Фролова.

- г) не задумывался над этим вопросом
д) нет

8. Из перечисленных ниже качеств «собери» свой идеал, поставив значок «✓» в графе «Отметка». Нужно выбрать 10 самых привлекательных качеств. Можешь записать качества, которых нет в списке.

Качество	Отметка	Качество	Отметка
Самостоятельность		Образованность	
Чувство долга		Общительность	
Целеустремленность		Здоровый образ жизни	
Трудолюбие		Скромность	
Доброта		Воспитанность	
Честность		Справедливость	
Ответственность		Физическая сила	
Активная жизненная позиция		Смекалка	
Патриотизм		Предприимчивость	
Физическая красота		Порядочность	
Широкий кругозор		Готовность прийти на помощь	
Умение приспосабливаться		Толерантность	
Рациональность		Хитрость	
Умение расположить к себе		Стремление к совершенствованию	
Аккуратность		Сострадание	
Расчетливость		Удачливость	

9. Что тебе нужно прежде всего, чтобы быть счастливым? **Укажи в графе «Отметка» только три выбора.** Можешь вписать ценности самостоятельно.

Ценность	Отметка	Ценность	Отметка
Общественное признание		Успех у противоположного пола	
Любовь		Развлечения	
Личный коммерческий успех (богатство, роскошь)		Свобода	
Романтика		Счастливая семейная жизнь	
Материально обеспеченная жизнь		Познание	
Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)		Счастье других людей (всего человечества в целом)	
Личная выгода		Интересная работа	
Знание		Коммерческий успех	
Жизненная мудрость		Наличие друзей	
Творчество		Уверенность в себе	

Ценность	Отметка	Ценность	Отметка
Развитие		Здоровье	
Красота природы и искусства		Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)	
Личное счастье			

10. Какое из суждений о работе наиболее полно выражает твое мнение?
Отметь только одно.

- а) хороша та работа, где я могу принести больше пользы обществу
- б) хороша та работа, где я могу быть полезен как специалист
- в) хороша та работа, которая высоко оплачивается
- г) хороша та работа, где я могу сделать карьеру и занять высокую должность
- д) важен смысл работы, но нельзя забывать и о зарплате
- е) работать не нравится, но нужно как-то зарабатывать на жизнь.

11. Какие три основных качества ты больше всего ценишь в своем сверстнике?

- а) _____
- б) _____
- в) _____

12. Что больше всего тебе нравится в твоих друзьях? _____

13. Напиши, пожалуйста, свой жизненный девиз. _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Учебное издание

**Фролова Светлана Леонидовна
Куницына Светлана Михайловна**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Редактор *Е. А. Воронкова*
Художественный редактор *И. А. Пеннер*
Оригинал-макет подготовила *Т. Л. Самохина*

Изд. № 1872. Формат 60×90/16.
Уч.-изд. л. 3,88. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 100 экз. Заказ № 1702

Академия социального управления
Юридический адрес: Московская обл., г. Мытищи, ул. Индустриальная, д. 13
Фактический адрес: Москва, Енисейская ул., д. 3, корп. 5

