



# Духовно-нравственная культура

Л.Л. ШЕВЧЕНКО

# ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА

Концепция и программа  
учебного предмета

1 – 11 годы обучения

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ  
ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВА  
Москва 2008

ББК 74.200.25 ШЗ7

**По благословению Святейшего Патриарха  
Московского и всея Руси Алексия II**

Автор: *Людмила Леонидовна Шевченко*, доктор пед. наук,  
действительный член Международной педагогической академии,  
член Союза писателей России

**НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ  
ИЗДАНИЯ «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»**

Председатель Совета: *Иоанн*, архиепископ Белгородский и Старооскольский, председатель Миссионерского Отдела Русской Православной Церкви.

Члены Совета: прот. *Валентин Асмус*, магистр богословия; *В.В. Медушевский*, доктор искусствоведения, проф. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; *Н.Д. Никандров*, академик, президент Российской Академии Образования; *С.В. Перевезенцев*, доктор ист. наук, секретарь Союза писателей России; прот. *Владимир Сильев*, председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви.

Рецензенты: *В.М. Величкина*, канд. пед. наук; *В.С. Западецкая*, канд. пед. наук; игумен *Патапий (Зобков)*; прот. *Петр Иванов*, доктор ист. наук; прот. *Олег Кобец*; *Л.П. Крившенко*, доктор пед. наук; *А.Н. Малюков*, доктор пед. наук; прот. *Александр Туриков*; прот. *Олег Чебанов*, канд. пед. наук; *Л.П. Шевякова*, засл. учитель РФ.

*Учебное пособие разработано в соответствии  
с Примерным содержанием образования по учебному предмету «Православная культура», представленным Министерством образования РФ. Москва, 2002.*

ШЗ7

**Шевченко Л.Л.**

**ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА: Концепция и программа учебного предмета. 1 – 11 годы обучения.** — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008. — 150 с.

ISBN 978-5-98475-040-0

В сборнике представлены авторские теоретические и методические материалы разработки в 2001-2008 гг. предметной области «Православная культура».

Данные программные материалы являются основой учебно-методических комплектов «Православная культура» для 1-11 годов обучения. Комплекты прошли массовую экспериментальную проверку в общеобразовательных школах и рекомендованы Министерствами и Управлениями образования Калининградской, Московской, Белгородской, Тульской областей, Краснодарского края, Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви и широко используются в школах разных регионов России, стран СНГ, зарубежных стран.

ISBN 978-5-98475-040-0

ББК 74.200.25

©Шевченко Л.Л., 2008

©Центр поддержки культурно-исторических традиций  
Отечества, 2008

©Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008



## СОДЕРЖАНИЕ

К УЧИТЕЛЮ.....	5
<b>I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА» В ШКОЛЕ .....</b>	<b>6</b>
1.1. Этапы разработки авторской программы и учебно-методических комплектов «Православная культура» (2001 - 2008 годы).....	6
1.2. Научно-редакционный совет издания «Православная культура» .....	7
1.3. Состав учебно-методических комплектов «Православная культура».....	7
1.4. География использования учебно-методических комплектов «Православная культура» в школах Российской Федерации, стран СНГ и зарубежных стран.....	8
<b>II. КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». 1 – 11 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА».....</b>	<b>11</b>
2.1. Цель разработки предметной области «Православная культура» .....	11
2.2. Правовые основы.....	11
2.3. Характеристика учебного предмета «Православная культура».....	12
2.4. Понятие «Обязательный минимум содержания по предмету «Православная культура».....	13
2.5. Функции обязательного минимума содержания по предмету «Православная культура» . .....	13
2.6. Общая структура обязательного минимума программы предмета «Православная культура».....	13
2.7. Концептуальное обоснование и обязательный минимум программы учебного предмета «Православная культура».....	14
<i>а) Методологические основы.....</i>	<i>14</i>
<i>б) Общая характеристика Православной культуры как предметной области.....</i>	<i>16</i>
<i>в) Задачи, принципы определения содержания программы учебного предмета «Православная культура».....</i>	<i>17</i>



з) Содержательные компоненты программы учебного предмета «Православная культура» .....	17
д) Богословское тематическое ядро содержания программы.....	17
2.8. Тематические образовательные блоки программы.....	18
2.9. Общеобразовательные уровни.....	23
а) Начальная общеобразовательная школа.....	23
б) Основная общеобразовательная школа.....	24
в) Углубленный уровень. Средняя (полная) общеобразовательная школа (10-11 классы).....	25
г) Примерные варианты профильных модулей.....	26
2.10. Требования к уровню подготовки учащихся. Оценка выполнения требований программы.....	26
а) Примеры контрольных заданий.....	27
б) Виды контрольных заданий для текущего контроля.....	27
в) Виды контрольных заданий для итогового контроля.....	30
г) Контрольные задания с основными понятиями предмета.....	32
д) Словарь понятий.....	32
е) Примеры контрольных заданий для начальной школы (1-4 классы).....	34
ж) Примеры контрольных заданий для основной школы (5-9 классы).....	34
з) Примеры контрольных заданий для средней (полной) школы (10 – 12 классы).....	35
и) Итоговые самостоятельные работы учащихся.....	36
к) Примерный перечень тем итоговых самостоятельных работ учащихся.....	36
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА».....</b>	<b>38</b>
3.1. Модельные характеристики нравственной культуры учителя («Лествица любви»). Тест самооценки.....	40
<b>IV. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». 1 – 11 ГГ. ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>42</b>
4.1. Пояснительная записка.....	42
4.2. Примерное учебно-тематическое планирование по годам обучения.....	78
4.3. Содержание программы.....	86
4.4. Наглядное пособие «Иллюстрации». Список иллюстраций.....	118
4.5. Музыкальное пособие «Звуковая палитра».....	137
<b>ОБ АВТОРЕ.....</b>	<b>147</b>



## К УЧИТЕЛЮ

Изучение предмета «Православная культура» ставит перед учителем задачи передачи современным школьникам знаний о духовно-нравственной культуре России (христианской православной культуре) как средстве формирования базовой культуры личности. Однако опыт преподавания предмета в разных регионах страны показывает, что современная образовательная ситуация требует постепенного введения школьников в область знаний духовно-нравственного характера, так как зачастую, по разным причинам, они оказываются неготовыми к их непосредственному восприятию.

Изучение отечественного историко-педагогического наследия (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.), святоотеческих трудов показывает, что для того, чтобы решить задачи духовно-нравственного образования, необходимо вначале открыть для детей в их собственных сердцах то доброе, что они уже знают и любят (в некоторых случаях требуется возрождать в ребенке запрос на красивое, светлое, доброе, погашенный примитивностью и нередкой жестокостью современной цивилизации). Для этого предстоит научить школьников через знакомые для них образы и реальности окружающего мира замечать и самим стремиться к доброму и красивому. Прекрасное пробуждает доброе. Умение детей видеть прекрасное пробуждает в них нравственные качества: доброты, сочувствия, заботы о красивом мире. Все доброе и красивое, что они уже встретили, став понятным, поможет учителю дать знания о христианском понимании смысла указанных понятий в социокультурном контексте развития отечественной истории, показать проявление духовности в явлениях окружающей жизни (православная культура): в красоте, гармонии, разумности устройства мира, в произведениях религиозного искусства, в православных праздниках и традициях жизни христиан. Постепенно ребенок может быть подведен к пониманию того, как в течение почти десяти веков в традициях добрососедства и веротерпимости русская история слагалась христианами. Великие русские люди, которые и по сей день остаются для всех лицом истории нашего Отечества, строили и благоукрашали христианские храмы. Монастыри на протяжении почти всех периодов русской истории являлись центрами не только духовной, но и культурной жизни русских людей. История древнерусского искусства неразрывна с историей Русской Православной Церкви. Смысл этого искусства невозможно понять тому, кто не имеет представления о христианской культуре. Выдающиеся церковные деятели всегда играли одну из первых ролей в истории Российского государства. Чем жили эти люди, как мыслили, что любили? Не зная этого, невозможно понять ни русской культуры, ни отечественной истории. Без знания родной культуры человек не может быть назван культурным.

Учебный предмет «Православная культура» позволяет школьникам узнать о том, что во все века составляло славу России: о ее святых, героях, о памятниках христианской культуры, о традициях жизни русских людей.

Вводя своих учеников в радостный мир православной культуры, учитель идет путем ответственной педагогической работы: он учится любить своих учеников, стремится передать им тот свет любви и красоты, какой несет в себе православная культура; от него потребуются тщательная подготовка к каждому уроку. Для этого необходимо понять сущностную основу предмета и его специфику.

Цель программы учебного предмета и ее концептуального обоснования заключается в том, чтобы установить единое понимание участниками всех образовательных структур любого уровня значения предмета «Православная культура», его содержания и особенностей, по сравнению с другими учебными предметами.



В сборнике представлены авторские материалы теоретической разработки образовательной области «Духовно-нравственная культура» (предметная область «Православная культура»). Они определили содержание учебно-методических комплектов «Православная культура», разработанных в 2002 – 2008 гг. для общеобразовательных школ, и программы подготовки учителей православной культуры. В настоящее время все указанные материалы, пройдя экспериментальную апробацию, широко используются в педагогической практике в разных регионах Российской Федерации, стран СНГ, зарубежных стран.

## **I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА» В ШКОЛЕ**

### **1.1. Этапы авторской разработки программы и учебно-методических комплектов «Православная культура» (2001 - 2008 годы)**

**2001 - 2002 гг.** – участие в разработке Обязательного минимума по учебному предмету «Основы православной культуры». Принят Координационным советом по взаимодействию Министерства образования Российской Федерации и Московской Патриархии Русской Православной Церкви 16 мая 2002 года (Центр педагогических исследований «Покров»).

**2002 год** – разработка Министерством образования Российской Федерации на основе Обязательного минимума содержания по учебному предмету «Основы православной культуры» «Примерного содержания образования по учебному предмету «Православная культура»\*/.

**2002 - 2005 гг.** – теоретическая разработка образовательной области «Духовно-нравственная культура» (предметная область «Православная культура») и системы подготовки учителей в области духовно-нравственной культуры. (Данные теоретический материал введен в тезаурус педагогической науки и оформлен в качестве диссертационного исследования на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М. 2005 г.)

**2002 - 2008 гг.** – разработка на основе «Примерного содержания образования по учебному предмету Православная культура», экспериментальная апробация и внедрение учебно-методических комплектов «Православная культура» для 1 – 9 гг. обучения в школах регионов Российской Федерации, стран СНГ, зарубежных стран.

**2004 - 2005 гг.** – разработка на основе «Примерного содержания образования по учебному предмету «Православная культура» по заказу Министерства образования Московской области (для школ Московской области) учебного пособия «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) под редакцией министра образования Правительства Московской области Антоновой Л.Н.

**2005 - 2006 гг.** – апробация учебного пособия «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) /76 муниципальных образований Московской области; 2000 человек/.

---

\*/ Приложение к письму Министерства образования от 22.10.2002 №14-52-876 ин / 16.



**2007 г.** – внедрение учебного пособия «Духовное краеведение Подмосковья» в школах Московской области (60 000 учащихся).

**2008 г.** – к 2008 году изданы (4 переиздания) и используются в школах регионов России 30 учебно-методических пособий – комплектов «Православная культура» для 1-8 и 10-го годов обучения для школьников и учителей.

Учебные пособия «Православная культура» и «Духовное краеведение Подмосковья» для учащихся изданы общим тиражом 272000 экз. Методические пособия для учителя изданы общим тиражом 38650 экз. Общее количество учителей, работающих по учебно-методическим комплектам «Православная культура» – более 10000 человек.

Учебно-методические комплекты «Православная культура» для 1-8 годов обучения изданы **по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.**

Учебно-методические комплекты прошли экспертную оценку Региональных экспертных советов и **рекомендованы** Управлениями образования *Белгородской, Тульской* областей, Краснодарского края, Министерством образования Московской, Калининградской областей, Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. Пособие «Духовное краеведение Подмосковья» рекомендовано для использования в образовательных учреждениях Министерством образования Московской области.

## **1.2. Научно-редакционный совет издания «Православная культура»**

Председатель Совета: *Иоанн*, архиепископ Белгородский и Старооскольский, председатель миссионерского Отдела Русской Православной Церкви.

Члены Совета: прот. *Валентин Асмус*, магистр богословия; *В.В. Медушевский*, доктор искусствоведения, проф. Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; *Н.Д. Никандров*, академик, президент Российской Академии Образования; *С.В. Перевезенцев*, доктор ист. наук, секретарь Союза писателей России; прот. *Владимир Силлов*, председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви.

Рецензенты: *В.М. Величкина*, канд. пед. наук; игумен *Патапий (Зобков)*; прот. *Петр Иванов*, доктор ист. наук; прот. *Олег Кобец*; *Л.П. Крившенко*, доктор пед. наук; *А.Н. Малюков*, доктор пед. наук; прот. *Александр Туриков*; прот. *Олег Чебанов*, канд. пед. наук; *Л.П. Шевякова*, засл. учитель РФ.

## **1.3. Состав учебно-методического комплекта «Православная культура»**

Учебно-методический комплект каждого года обучения включает от 2 до 5 пособий:

1. Учебное пособие для учащихся (в двух книгах).
2. Методическое пособие для учителя (программа, тематическое планирование, планы и конспекты уроков).
3. Наглядное пособие «Иллюстрации».
4. Музыкальное пособие «Звуковая палитра» (аудиокассета; музыкальные материалы; CD - диск).



#### 1.4. География использования учебно-методических комплектов «Православная культура» в школах Российской Федерации, стран СНГ и зарубежных стран

К 2008 году учебно-методические комплекты «Православная культура» используются в общеобразовательных школах более чем в 55 областных, административных и территориальных образованиях субъектов Российской Федерации, стран СНГ и зарубежных стран. Масштабность распространения не позволяет в настоящее время провести полную ее систематизацию.

##### РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Алтайский край:

- г. Барнаул
- с. Волчиха
- г. Новоалтайск
- г. Рубцовск
- г. с Старобелокуриха
- г. Яровое

Архангельск

Амурская область:

- г. Благовещенск

Астраханская область:

- г. Ахтубинск

Барнаул

Белгород

Белгородская область (все школы)

Брянская область:

- г. Карачев

Владивосток

Волгоградская область:

- Быковский район

- пос. Зеленый

- хутор Рябовский

- пос. Иловля

Вологодская область:

- г. Череповец

Воронеж

Вятка

Екатеринбург

Ивановская область:

- с. Воздвиженье

Иркутск

Калининград

Калининградская область (115 школ)

Республика Калмыкия:

- г. Городовиковск

Калуга

Калужская область:

- г. Людиново

- г. Козельск

- г. Малоярославец

Республика Карачаево-Черкессия:

- г. Черкесск

- ст. Карданицкая

Кемеровская область:

- г. Кемерово

- г. Тайга

г. Новокузнецк

Республика Коми

Костромская область:

- г. Нерехта

Краснодарский край(1310 школ)

Курган

Курск

Липецкая область:

- г. Липецк

- г. Радчино

- г. Чаплыгин

Московская область (60 тыс. учащихся)

Омская область

Пермская область

- пос. Добрянка

- г. Каменск-Шахтинский

- г. Чернушка

Приморский край

Ростовская область:

- г. Волгодонск

- г. Донецк

- с. Орудьево

- г. Ростов-на-Дону

- г. Старочеркасск (все школы)

- г. Шахты

Рязань

Самарская область:





- пос. Мехзавод  
Саратовская область:  
- пос. Воздвиженье  
Смоленск  
Ставропольский край:  
- г. Буденовск  
- с. Высоцкое  
- с. Сотниковское  
- с. Ульяновка (все школы)  
Таганрог  
Республика Коми:  
- г. Сыктывкар  
Тамбовская область:  
- пос. Березуч  
Тверская область:  
- дер. Озерец  
- пос. Селижарово  
- г. Тверь  
Тобольск

Тульская область:  
- г. Богородицк  
- г. Тула  
Тюменская область  
Республика Чувашия:  
- г. Чебоксары  
Республика Удмуртия:  
- г. Ижевск  
Челябинская область:  
- г. Миасс  
Черкесск  
Хабаровск  
Ханты-Мансийский автономный округ:  
- пос. Мортка  
Республика Хакасия:  
- г. Абакан  
Ямало-Ненецкий автономный округ:  
- г. Муравленко  
- г. Ноябрьск

## ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ И СТРАНЫ СНГ

Республика Украина:

- г. Бердянск  
- г. Донецк  
- г. Севастополь  
- г. Симферополь  
- г. Харцызск

Республика Беларусь:

- г. Борисов  
- г. Гомель  
- г. Минск  
- г. Светлогорск

Латвия:

- г. Рига

Республика Кипр:

- г. Никозия





**II. КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА  
«ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». 1 – 11 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ.  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»\***

**2.1. Цель разработки предметной области  
«Православная культура»**

Целью разработки предметной области «Православная культура» является формирование на основе предмета духовно-нравственного содержания – «Православная культура» (предметная область «Православная культура») – базовой культуры личности школьника. Ведущими компонентами в ней выделены духовный и нравственный\*\*.

Цели предмета «Православная культура» отражают требования российского законодательства к содержанию образования и ориентированы на

- приобретение культурологических знаний, необходимых для личностной самоидентификации и формирования мировоззрения школьников;
- обеспечение самоопределения личности, создания условий ее самореализации;
- воспитание гражданственности и патриотизма, культуры межнационального общения, любви к Родине, семье, согражданам;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей как основы консолидации общества. \*\*\*/

**2.2. Правовые основы**

*Соответствие предмета «Православная культура» законодательным актам Российской Федерации и нормативным документам в области образования.*

Возможности преподавания культурологического курса «Православная культура» соответствуют (не противоречат) Федеральному Закону «О свободе совести и религиозных объединениях» от 26.09.1997 г. № 125-ФЗ (ст. 3, п. 1; ст. 4, п. 2); Закону РФ «Об образовании» ред. 2007 г. (гл. II, ст. 14, п. 2. – о необходимости обеспечения содержанием образования формирования духовно-нравственной личности; «О светском характере образования в государственных образовательных учреждениях РФ» (о возможности «Преподавания религиозно-познавательных, религиоведческих и религиозно-философских дисциплин, не сопровождающееся совершением религиозных обрядов и имеющее информативный характер, может входить в учебную программу государственных учебных заведений» (Конституция РФ, гл. 1, ст. 28 «О свободе вероисповедания» «Ведомости

---

\*/ Л.Л. Шевченко. Православная культура. Методическое пособие для 1 года обучения. М., 2002-2006 гг. 1,2,3 издания. Раздел 1.

Л.Л. Шевченко. Воспитание нравственной культуры учителя в процессе профессиональной подготовки: теория и практика. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М. 2005 год.

\*\*/ Определение базовой модели личности дано академиком РАО В.С. Ледневым.

\*\*\*/ Концепция включения в новое поколение государственных стандартов общего среднего образования учебного предмета «Православная культура» в составе новой образовательной области учебного плана «Духовно-нравственная культура». Москва. 2007. Опубликовано на интернет сайте: [www.verav.ru](http://www.verav.ru).



Съезда народных депутатов РФ и Верховного Совета РФ», 1990, № 21, ст. 240, с. 286); «Программе развития воспитания в системе образования России на 1999 – 2001гг.» (Приказ Минобрнауки России от 18.10.99, № 547); Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 – 2005 гг.» (утверждена постановлением Правительства РФ от 16.02.2001, № 122). Принципы государственной политики в сфере образования (Закон РФ «Об образовании» ст. 2) не только не препятствуют изучению предмета «Православная культура» в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях РФ, но и обосновывают его значимость и актуальность в современных условиях.

### 2.3. Характеристика учебного предмета «Православная культура»

Объектом изучения курса «Православная культура» является процесс развития феномена «религиозная культура» (духовно-нравственная культура). Религиозная культура представляет собой совокупность духовной и предметной социальной деятельности, а также ее результатов, сложившихся и существующих в обществе под мировоззренческим воздействием традиционной религии страны. В России научным сообществом христианство считается культуuroобразующим фактором для складывавшейся на протяжении более чем тысячелетнего периода российской культуры, поскольку оно оказывало определяющее воздействие на формирование российской национально-культурной идентичности и специфики страны в пространстве мировой цивилизации.

Христианская культура России обнимает собой большой круг социальных явлений, затрагивающих практически все основные сферы жизни. Прежде всего, это сфера духовной жизни общества и культуры, которая включает в узком понимании, мировоззренческие феномены культуры: философию, идеологию, религию, в широком - все специфические человеческие формы жизнедеятельности. Это область мировоззрения личности, формирования ценностных ориентаций, установок межличностных отношений, сфера культуры православного отношения к природе, труду, производству, семейно-бытовым отношениям. Большая часть национального, культурного наследия страны, выраженного в материальной культуре российского народа – исторические здания, материальные памятники истории и искусства, предметы повседневного быта и материального производства принадлежит христианской культуре или несет ее отпечаток. Все эти обстоятельства обуславливают необходимость включения предметной области «Православная культура» в отдельную образовательную область «Духовно-нравственная культура» в качестве самостоятельного учебного предмета в содержании начального и общего среднего образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Российской Федерации.

Изучение общества, человека, культуры в содержании общего образования в настоящее время осуществляется в комплексе социально-гуманитарных дисциплин. Изучение «Православной культуры» в содержании общего образования не подменяет собой историческое, обществоведческое, филологическое, искусствоведческое образование. Каждое из них, будучи содержательно связано со всеми другими, имеет свой особый предмет и свои задачи в общем образовании – обучении, воспитании и развитии школьников.



## **2.4. Понятие «Обязательный минимум содержания по предмету «Православная культура»»**

Обязательный минимум содержания образования по предмету «Православная культура» определяется в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст. 7) и может стать основой для разработки Государственного образовательного стандарта как единственного (и достаточного) нормативного правового акта Российской Федерации, устанавливающего для данного уровня образования обязательный минимум содержания основной образовательной программы, максимальный объем учебной нагрузки и требования к уровню подготовки выпускников, освоивших указанную образовательную программу.

## **2.5. Функции обязательного минимума содержания по предмету «Православная культура»**

Сущность обязательного минимума соответствует сущности Государственного образовательного стандарта, которая отражается в следующих общих функциях:

*1. Критериально-оценочная функция.* Она отражает сущность стандарта как норматива, на который ориентируется система образования при определении содержания обучения, объема учебной нагрузки, оценки результатов обучения. Таким образом, обязательный минимум фиксирует содержание, которого не может не быть в учебных программах образовательного учреждения, допуская в то же время их вариативный характер.

*2. Функция сохранения единства образовательного пространства.* Образовательный минимум по предмету «Православная культура» позволяет, не ограничивая специфику региональных особенностей, особенностей разных типов школ, вариативности учебных программ, сохранить базовый объем содержания и единые требования к уровню подготовки учащихся.

*3. Функция обеспечения права на полноценное образование.* Образовательный минимум по предмету «Православная культура» позволяет реализовать достижение гарантированного Конституцией РФ для каждого гражданина уровня образования, необходимого для формирования базовой культуры личности.

## **2.6. Общая структура обязательного минимума программы предмета «Православная культура»**

Структура обязательного минимума программы предмета «Православная культура» предусматривает разные уровни глубины изучения предмета.

Общеобразовательный уровень предполагает изучение предмета в объеме 1 часа в неделю. Он включает материал всех содержательных линий.

Углубленный также включает материал всех содержательных линий и определяется региональными особенностями.

Универсальными задачами духовно-нравственного образования является приобщение школьников к знаниям о богатом наследии православной культуры, использование ее воспитательного потенциала, формирование на этой основе нравственных, эстетических чувств, вкусов, творческих способностей и потребностей эстетического преобразования окружающего мира. Предмет преподается на культурно-исторической основе.



## 2.7. Концептуальное обоснование и обязательный минимум программы учебного предмета «Православная культура»

### а) Методологические основы

Методологической основой авторской программы «Православная культура» являются следующие труды: *святоотеческое наследие* (св. Василия Великого, св. Иоанна Златоустого – толкование Священного Писания; св. Григория Богослова, св. Григория Нисского, преп. Максима Исповедника – учение о человеке; св. Климента Александрийского – о соотношении знания и веры; о чувстве (ощущении) как одном из четырех компонентов доказательства; о сущности и способах «детовождения»; преп. Григория Синаита – о внутреннем совершенствовании человека; св. Тихона Задонского – о формах морального назидания; преп. Серафима Саровского – о соответствии способов и содержания беседы учителя уровню духовно-душевного развития ученика; св. Игнатия Брянчанинова – о доступности изучаемого источника восприятию ученика; об использовании разных форм изложения духовного материала для активизации положительных душевных состояний (например, о возбуждении воли к покаянию средствами поэзии); св. Феофана Затворника – о принципах отбора содержания и систематизации материала Священного Писания и формах его освоения; св. прав. Иоанна Кронштадтского – о содержательной основе активизации интереса к познанию мира; о законах творчества, категории прекрасного и законах Божественного действия; о направлениях и задачах педагогической работы; о выделении богословского ядра при отборе материала); *труды богословов* (С.Л. Епифановича, С.М. Зарина, А.И. Осипова, П.А. Флоренского и др.) – об аскетическом пути духовного воспитания; *философов* (М.М. Бахтина, В.В. Зеньковского, Л.П. Карсавина, И.Н. Ильина, Н.О. Лосского и др.) – о сущности христианской культуры; *культурологов, искусствоведов* (П.А. Гнедич, В.П. Лега, Л.А. Успенский, Ф.И. Успенский и др.); *психологов* (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубинштейна); *педагогов* (Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, С.Н. Лысенковой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, В.Ф. Шаталова); *специалистов в области художественного (эстетического) воспитания* (Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, В.К. Белобородовой, Т.Н. Овчинниковой и др.); *филологов* (И.С. Шмелева); *теоретические исследования по проблеме разработки образовательных стандартов* (В.С. Леднев, М.В. Рыжаков); государственные документы в области образования, а также материалы обобщения практического опыта преподавания предмета на основе *Банка психолого–педагогических данных* (В.И. Журавлев) и др. Их анализ позволил дать теоретическое обоснование целей, задач, принципов отбора материала, исходя из специфики предмета.

Основным этапом концептуального обоснования программы предмета «Православная культура» является определение понятий «культура», «духовность», «православная культура» в содержании образовательной области «Духовно-нравственная культура».

В понятии «православная культура» оба составляющих термина: «православная» и «культура» – определяются средствами понятийного аппарата богословской, философской, эстетической и педагогической наук. По учению христианской Церкви, прилагательное «православная» происходит от существительного «православие» и означает признак, отличающий Православную Церковь от других христианских вероисповеданий. Под словом «православие» понимается знание о Боге и творении. Термин «православие» состоит из двух слов – «правый, истинный» и «слава» (в двух значениях: «вера» и «славословие»). Правильное учение о Боге включает правильное славословие. Учение о Боге является Откровением Бога людям через научение и через Таинства. Святые Отцы запечатлели этот опыт и знание в догматах.



С понятием «православие» связано понятие «*духовность*». В богословских трудах дано его определение. «Духовность – это состояние духовного человека, имеющего определенный тип поведения, мотивы и образ мыслей, отличающие его от человека недуховного. Духовность нетождественна понятию «душевность», которая связывается с душевными проявлениями: разума, чувств и т.п. Православная духовность – это опыт жизни во Христе человека, преображенного благодатью Божьей. Православная духовность христоцентрична (так как во Христе произошло ипостасное соединение Божественного и человеческого естества), триадоцентрична (так как Христа нельзя рассматривать обособленно от других Лиц Святой Троицы) и церковноцентрична (так как Церковь понимается как Тело Христово). Таким образом, сердцевиной православной духовности являются Христос, Святая Троица и Церковь. Носителем православной духовности является человек, стяжавший дар Святого Духа. Человек с развитыми творческими способностями в разных областях искусства, но не стяжавший Святого Духа, дающего жизнь душе, является человеком душевным и плотским» (митрополит Иерофей Влакос).

«*Культура*» как философское понятие означает форму общественного сознания и отражения действительности, а также среду обитания человека, представленную продуктами его деятельности. Культура является воплощением человеческого сознания в формы, доступные объективному наблюдению.

В христианстве «духовность» есть основание культуры. «Культура есть явление внутреннее и органическое: она захватывает самую глубину человеческой души... Этим она отличается от цивилизации, которая может усваиваться внешне и поверхностно... Поэтому народ может иметь древнюю и утонченную духовную культуру, но в вопросах внешней цивилизации (одежда, жилище, пути сообщения, промышленная техника и т.д.) являть картину отсталости и первобытности. И обратно: народ может стоять на последней высоте техники и цивилизации, а в вопросах духовной культуры (нравственность, наука, искусство, политика и хозяйство) переживать эпоху упадка» (И.А. Ильин). «Духовность не совпадает с сознанием, не исчерпывается мыслью и не ограничивается сферой слов и высказываний. Духовность человека состоит в уверенности, что в пределах его души есть лучшее и худшее, качества, не зависящие от его произвола... В духовном делании человек учится преклоняться перед Богом, чтить самого себя (как носящего образ Божий), видеть и ценить духовность во всех людях и желать творческого раскрытия и осуществления духовной жизни на земле. Это и есть сущая культура» (там же). Таким образом, «религиозность есть живая основа истинной культуры. Она несет человеку именно те дары, без которых культура теряет свой смысл и становится просто неосуществимой: чувство предстояния, чувство задания и призванности и чувство ответственности». (Там же).

«Религиозная культура есть чувственное воплощение абсолютных ценностей бытия в творческих формах жизнедеятельности человека» (Н.О. Лосский). Духовно развитая личность – это деятель, осознающий абсолютные ценности бытия и долженствование осуществлять их в своем поведении. Общая культура человека определяется его духовной культурой.

Духовный компонент культуры включает в себя идеологию, религию (лат. – «святыня», «набожность», «благочестие»), которые определяют систему духовных ценностей, социальных норм и отношения человека к Богу как высшему началу, миру, людям.

В религиозной культуре отражаются особенности религии страны, преломленные в традиционных правовых, моральных и эстетических формах деятельности человека.

Взаимосвязь между приобщением человека к искусству и его духовно-нравственным развитием отмечалась многими мыслителями, что объясняется онтологическими связями нравственного и эстетического феноменов культуры. Общественно-историческая



значимость культуры объясняется потребностью сохранить и передать потомкам идеальные образцы деятельности человека.

Любое гуманитарное знание формирует мировоззрение личности. Это связано с тем, что мировоззрение включает в себя оценочное отношение к знаниям, к нравственным нормам, эстетическим проявлениям. Если такое отношение не формируется в процессе обучения, человека нельзя считать культурным. Так Закон РФ «Об образовании» определяет образование как комплексный процесс воспитания и обучения. Отсюда вытекает важный вывод: содержание программы учебного предмета «Православная культура» должно формировать отношение к традиционным культурно-историческим ценностям страны и принятой в обществе системе ценностей. Предмет «Православная культура», интегрируя в себе теологические, исторические, эстетические, филологические знания, имеет исключительные возможности для решения указанных образовательных задач.

Учебный предмет культурологического содержания «История религиозной культуры» ставит задачу систематического и последовательного сообщения детям духовно-нравственных знаний, отражающих основные традиционные отечественные культурные ценности. Являясь предметом духовно-нравственной и эстетической направленности, он дает возможность познакомить школьников с моральными ценностями, основанными на традиционном понимании нравственности как благонаравия, согласия с абсолютными законами правды, достоинством, долгом, совестью, честью гражданина Отечества.

#### *б) Общая характеристика православной культуры как предметной области*

Содержание понятия «религиозная культура» включает два обязательных уровня знания:

*1. Базисный уровень:* это знания духовно-нравственного характера: религиозное учение о Боге и мире.

*2. Культурно-образовательный уровень:* это преломление религиозного учения в различные формы общественной, культурной, материальной жизни людей в подуровнях: литература, религиозная живопись, образование, история, музыка, религиозная философия.

Православная культура, как область знания связана с образовательными областями «Обществознание», «Искусство» и «Филология». Выделение отдельной предметной области представляется необходимым, так как этот учебный предмет имеет самостоятельный и специфический объект изучения – процесс развития духовно-нравственной культуры и сложную структуру содержания, которая в полном объеме не может быть усвоена в составе других образовательных областей. Специфической особенностью предметной области «Православная культура» является наличие в ее структуре компонента «духовная культура», который в вышеуказанных характеристиках не раскрывается в составе других образовательных областей базисного учебного плана средней общеобразовательной школы. В то же время духовная культура входит в число базовых компонентов структуры личности, наряду с нравственной, коммуникативной, эстетической, трудовой и физической культурой. В содержание этого предмета включаются материалы, изучение которых будет способствовать формированию нравственного и эстетического оценочного суждения явлений окружающей действительности на основе положительной системы ценностей. Предметами изучения являются феномены религиозной культуры, отраженные в произведениях искусства (архитектура, живопись, музыка), духовной и светской литературы, источниках краеведения.





Предмет позволяет осуществлять межпредметные связи с такими учебными предметами, как музыка, изобразительное искусство, окружающий мир, история, обществознание, русская литература, русский язык, мировая художественная культура.

*в) Задачи, содержания программы учебного предмета «Православная культура»*

В соответствии с ведущими целями общеобразовательной школы, определяемыми Законом РФ «Об образовании» программой определяются следующие общие *задачи обучения и воспитания*:

- Преподавание школьникам культурологических знаний, необходимых для формирования у них целостной картины мира на основе традиционных для России культурных ценностей.
- Воспитание школьников как благочестивых граждан демократического общества, осознающих абсолютные ценности бытия и необходимость их осуществления в своем поведении.
- Передача современным школьникам знаний в области истории религиозной культуры традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности.

*Принципы определения содержания программы «Православная культура».*

- Принцип исторического соответствия религиозным традициям России.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип личностно-ценностного соответствия.
- Принцип содержательных обобщений.
- Принцип укрупнения дидактических единиц.

*г) Содержательные компоненты программы предмета «Православная культура»*

Основными содержательными компонентами программы предмета являются знания о:

- религиозной культуре как системе духовно-нравственных отношений (человека к Богу, к обществу, к людям, себе и миру вещей, к миру природы);
- религиозной культуре как о творческом процессе и его результате (создатели и объекты религиозной культуры);
- религиозной культуре как системе средств выражения.

Ни один из компонентов не может быть опущен при изучении предмета, что определяет отбор содержания материала программы.

*д) Богословское тематическое ядро содержания программы*

При отборе содержания программы предмета была осмыслена возможность соотнесения знаний в области духовно-нравственной культуры с ее пониманием современными школьниками. Ранее православная культура пронизывала всю жизнь человека: труд, быт, досуг, семью, язык, творчество, государственность. Часть православной культуры сохранилась в видимых современному человеку эстетических формах: памятниках культуры, истории, литературы. Современные школьники могут познакомиться с этими феноменами православной культуры. В связи с этим была определена ведущая интегративная тема с 1 по 11 классы: «Православная культура и жизнь человека», способствующая актуализации знаний в области духовно-нравственной культуры.



В фундаментальном массиве религиозной культуры было выделено основное ядро содержания, вне которого ее раскрытие не может быть полноценным. Богословское ядро содержания предмета предполагало уточнение сквозной темы применительно к возможностям ее изучения в рамках общеобразовательной школы. Так как в христианском понимании формирование феномена «православная культура» является следствием пришествия в мир Иисуса Христа и принесенного Им спасения, то цель программы предмета – раскрыть школьникам основное содержание Священной истории, центром которой является дело Христа, отраженное в различных объектах православной культуры.

Мистическое содержание общения человека с Богом не может быть предметом школьного изучения. Что же тогда может быть доступно пониманию школьника? Доступный уровень дан в Евангелии: в нем рассказано о том, что для того, чтобы человек смог принять Божественную Истину произошло Рождество, Боговоплощение, Распятие, Воскресение Христа. Богословским осмыслением интегрирующей темы предмета «Православная культура и жизнь человека» является раскрытие школьникам христианского понимания смысла жизни человека в сотворенном Творцом мире.

Богословским ядром содержания программы предмета «Православная культура» были определены четыре сквозные темы, проходящие концентрически через содержание каждого года обучения:

#### СОТВОРЕНИЕ МИРА — БОГОВОПЛОЩЕНИЕ — РАСПЯТИЕ (Крестная Жертва) — ВОСКРЕСЕНИЕ (Церковь)

Эти темы последовательно раскрывают сотериологический аспект христианства: учение о спасении человека. Без понимания этой идеи останется неясным смысл произведений православной культуры, так как именно она отражается в разных творческих формах и видах православного искусства, ценностях и традициях православной жизни.

### 2.8. Тематические образовательные блоки учебного предмета

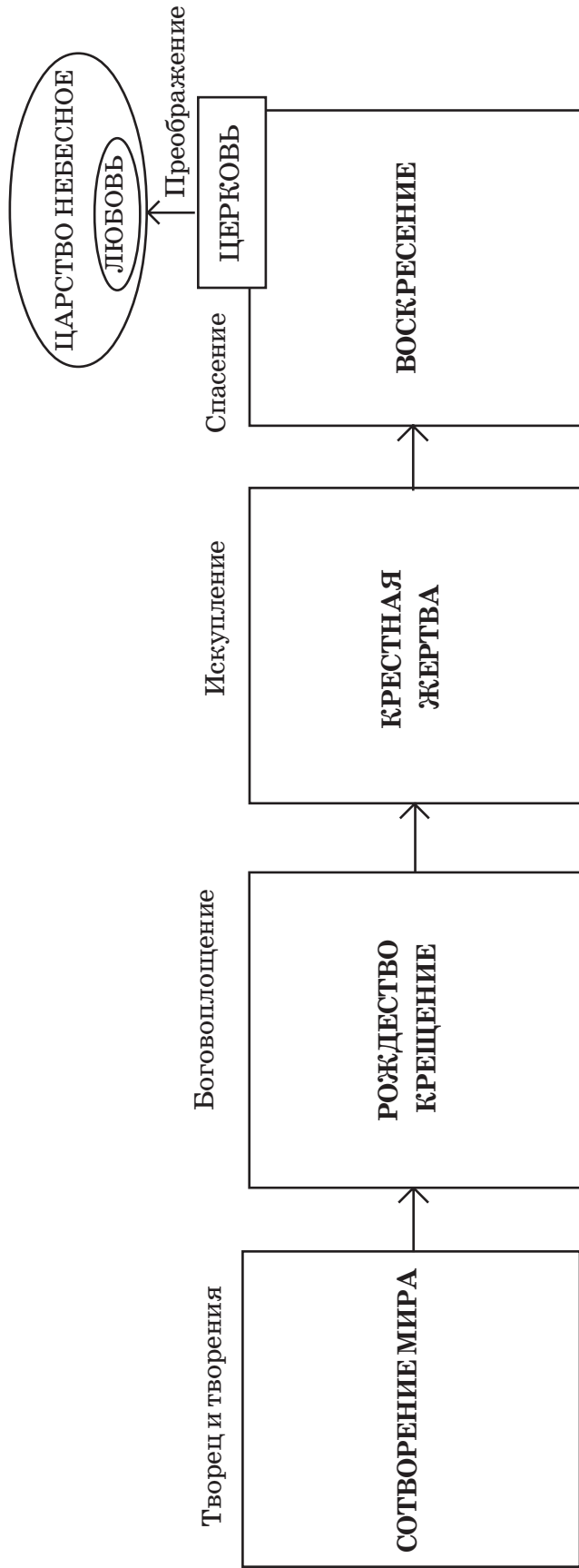
В соответствии со спецификой предмета содержательные компоненты конкретизированы в тематических образовательных блоках.

Базовыми параметрами для выделения основных разделов и содержательных линий программы предмета «Православная культура» являются структура и специфика изучаемого объекта, структура общего образования (наличие образовательных ступеней), а также ценностные ориентации личности школьников с учетом возрастных особенностей. Объем знаний формируется из трех блоков в соответствии со ступенями полного среднего образования. Содержание блоков выстраивается на материале 6 образовательных линий:

1. Христианское мировоззрение (Историко-культурное содержание Библии; Основы религиозно-философской мысли).
2. Нравственно-этическая культура православия.
3. История православной культурной традиции России (образ жизни).
4. Письменные источники православной культуры.
5. Христианское искусство.
6. Православная культура и религиозные культуры мира.

Совокупность всех разделов и содержательных линий адекватно отражает строение объекта изучения и его состав.

**БОГОСЛОВСКОЕ ЯДРО ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»  
(1 – 11 КЛАССЫ)**

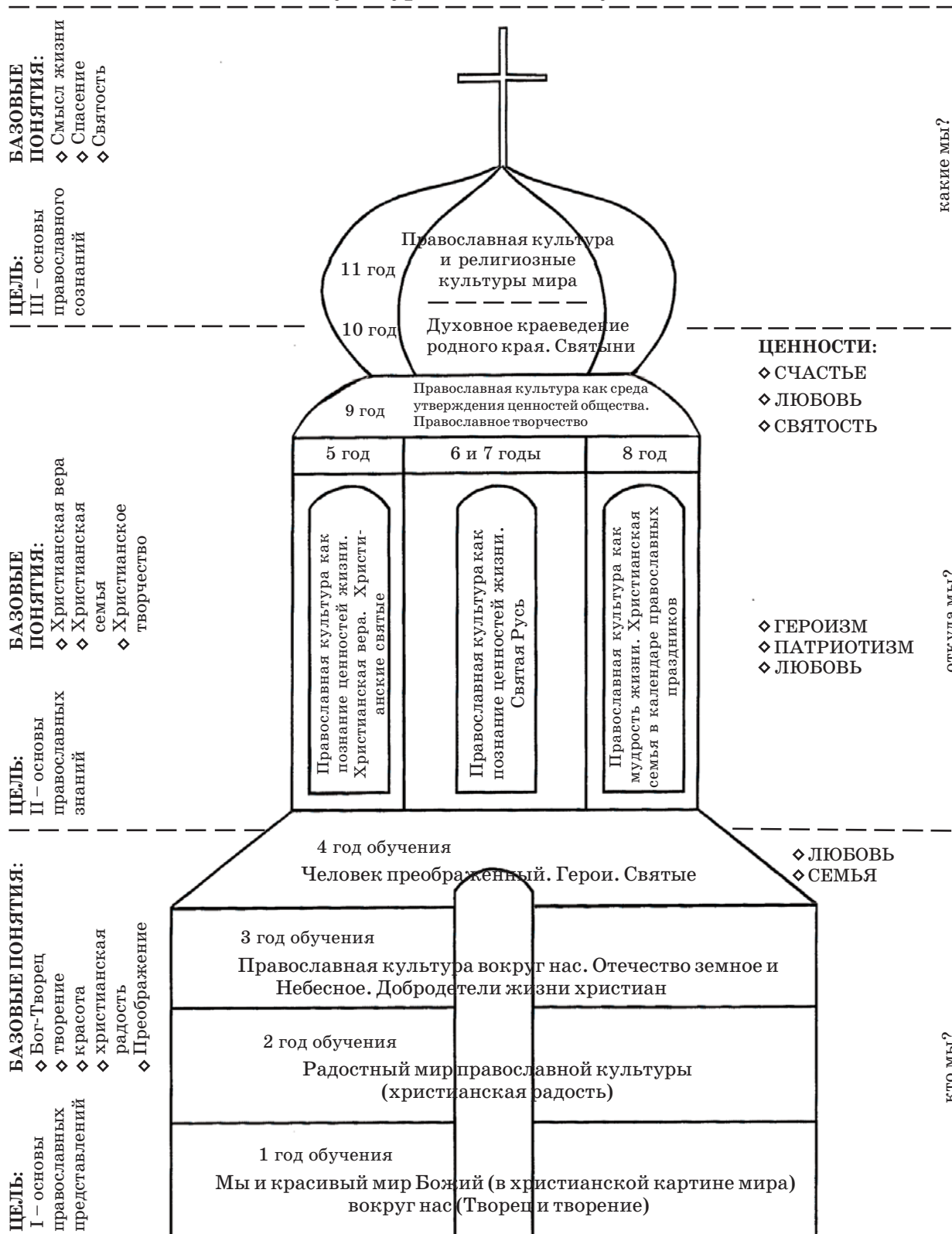


## Модель содержания предметной области «Православная культура»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: 1 – 4 КЛАССЫ	ОСНОВНАЯ ШКОЛА: 5 – 9 КЛАССЫ	ПОЛНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА: 10 – 11 (12) КЛАССЫ
Содержательный блок № 1	Содержательный блок № 2	Содержательный блок № 3
Основы православной культуры	История православной культуры	Философия религиозной культуры (православная и религиозные культуры мира)
Тематические линии		
«Откуда мы?» (христианское мировоззрение)	«Какие мы?» (христианское мировоззрение)	«Мы в окружающем мире» (христианское мировоззрение)
Содержательные линии		
А. Историко-культурное содержание Библии	А. История православной культурной традиции	А. Основы религиозной философии (православное мировоззрение и религиозные культуры мира)
Б. Основы религиозной этической культуры (1-й уровень: «Благочестивая семья»)	Б. Основы религиозной этической культуры (2-й уровень: «Христианская антропология; этика взаимоотношений»)	Б. Основы религиозной этической культуры (3-й уровень: «Аскетика»)
В. Религиозное искусство, литература и письменность (1-й уровень)	В. Религиозное искусство, литература и письменность (2-й уровень)	В. Религиозное искусство, литература и письменность (3-й уровень)
Личностные ценности		
Любовь, семья	Патриотизм, героизм любовь	Любовь, счастье, святость



## Ценностно-содержательная основа предмета «Православная культура» по годам обучения





## Интегративные темы содержания программы «Православная культура» с 1 по 11 классы





## 2.9. Общеобразовательные уровни

Содержание программы для начальной и средней школы включает базовые образовательные элементы всех содержательных линий, позволяющие познакомить школьников с основными понятиями религиозной культуры, миропонимания, нравственно-этическими ценностями.

Уроки для учащихся 1-11 классов носят культурологический характер, раскрывают духовные основы отечественной культуры, показывают культуuroобразующую роль религиозной культуры в России и обеспечивают необходимый минимум содержания духовно-нравственного культурологического образования.

Основные понятия программы отобраны на основе принципа укрупнения дидактических единиц, позволяющего производить детализирование, варьирование емких понятий предмета для их закрепления и усвоения в менее содержательно емких понятиях в рамках тем уроков.

### *а) Начальная общеобразовательная школа*

#### **1. Христианское мировоззрение (историко-культурное содержание Библии).**

*Бог. Мир Божий. Сотворение мира. Образ Божий в человеке. Религия и культура. Религия и наука. Церковь. Крест. Воскресение.*

#### **2. Нравственно-этическая культура православия.**

*Добро и зло. Грех. Совесть. Благодетель. Скромность. Послушание. Правила доброго поведения. Добродетели. Любовь к Богу. Любовь к ближним. Уважение к родителям и старшим. Обязанности по отношению к другим людям. Зависть. Наказание. Покаяние. Прощение.*

#### **3. История православной культурной традиции России.**

*Выбор веры князем Владимиром. Святой князь Александр Невский. Преподобный Сергий Радонежский и Куликовская битва. Война 1812 года. День Победы. Защита веры и Отечества. Святыни земли Русской. Святыни родного края.*

*Благочестивая семья. Религиозные праздники. Новый год и Рождество. Святки. Крещение. Пасха. Пасхальные подарки. Семейные праздники. День Ангела. Устройство и освящение христианского дома, образ жизни. Храм. Таинства. Обряды. Молитва, пост, милостыня. Быт и хозяйство. Культура общения. Паломничество по святым местам. Отношение к труду. Защита Отечества.*

#### **4. Письменные источники православной культуры.**

*Священное Писание. Священное Предание. Библия – Священная Книга. Шестоднев. Адам и Ева. Каин и Авель. Дети праведного Ноя. Авраам. Ангелы. Бог-Троица. Исаак. Иосиф. Пророк Моисей. 10 заповедей. Царь Давид. Псалтырь. Дева Мария. Благовещение. Рождество Христово. Иоанн Предтеча. Крещение. Богоявление. Христос и его ученики. Избрание апостолов. Вход Господень в Иерусалим. Тайная Вечеря. Предательство Иуды. Крестная смерть. Крестное знамение. Воскресение. Вознесение Господне. Сошествие Святого Духа. Образование Церкви.*

*Русские летописи и летописцы.*

*Церковнославянский язык как ценность русской культуры. Святые Кирилл и Мефодий. Церковнославянская азбука. Церковнославянские цифры.*

#### **5. Христианское искусство.**

*Храм. Возникновение храма. Внутреннее устройство храма. Иконостас. Религиозная живопись. Иконопись. Иконография праздников. Древнерусские иконописцы. Церковное*



*пение. Выдающиеся храмы на Руси. Выдающиеся произведения религиозного искусства. Богослужение. Литургия.*

6. Православная культура и религиозные культуры мира.  
*Христианство. Ислам. Иудаизм. Секта. Духовная безопасность.*

*б) Основная общеобразовательная школа*

Обязательный минимум содержания образования в основной школе представлен теми же содержательными линиями, образовательные элементы которых соответствуют возрастным особенностям учащихся основной школы.

1. Христианское мировоззрение (историко-культурное содержание Библии).

*Смысл и цель человеческой жизни. Священный дар жизни. Вера, знание и наука. Религия и наука. Два способа познания мира. Согласованность Библейской и научной картины мира. Человек как образ Божий. Духовная, душевная и телесная природы человека. Учение о спасении. Счастье в религиозном понимании. Учение о конце мира. Воскресение. Понятие прогресса. Святость как идеал жизни.*

2. Нравственно-этическая культура православия.

*Лучшие желания человека. Совесть как голос Божий в человеке. Понятие об Откровении. Заповеди Божии. Добродетели. Грех как нарушение Заповедей. Страсти. Пороки. Понимание свободы человека. Любовь Божия к людям. Чудеса Господни. Ответственность. Обязанности человека по отношению к Богу. Обязанности человека по отношению к самому себе (добродетели и пороки). Жертвенная любовь. Материнская любовь. Притча о блудном сыне. Притча о милосердном самарянине. Борьба с грехом. Христианская аскетика. Смысл жизни. Притча о талантах. Жизнь после смерти. Нагорная проповедь. Золотое правило. Вера и добрые дела. Правда и ложь. Лицемерие. Жадность и бережливость. Притчи о богатстве.*

3. История православной культурной традиции России.

*Собор русских святых. Святые вожди в земле Русской. Русская православная Церковь и преодоление Смутного времени. Раскол 1666 года. Обрядоверие. Реформа Петра 1. Упразднение патриаршества. Революция 1917 года. Новомученики российские. Восстановление патриаршества. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны. Празднование 1000-летия Крещения Руси. Церковь и государство. Семья как Малая Церковь. Календарь. Таинства Церкви. Рождение ребенка. Выбор имени. Крещение. Таинство брака. Здоровый образ жизни. Таинство соборования. Свадебные обычаи. Обязанности мужа и жены в семье. Воспитание детей. Почитание родителей. Родительское благословение. Отношение к смерти духовной и физической. Понятие святости. Почитание святых. Иконы и домашние святыни. Чудотворные иконы. Отношение к храму. Домовые храмы. Молитва. Правила участия в храмовых богослужениях. Покаяние. Причастие. Молебны. Поминовение усопших родных. Милосердие и помощь нуждающимся и немощным. Благотворительность. Меценатство.*

4. Письменные источники православной культуры.

*Библия как источник веры и знания. Священное Писание и Священное Предание. Судьи. Царь Соломон. Книга Премудрости Соломона. Ветхозаветные пророчества о Христе. Сретение Господне. Гефсиманское моление. Жены Мироносицы. Успение Пресвятой Богородицы. Проповедь апостольская. Преемники святых апостолов. Апокалипсис. Святые отцы и учителя христианской Церкви.*

*Житийная литература (Андрей Первозванный, Константин и Елена, князь Владимир и княгиня Ольга, Нестор летописец, преп. Антоний и Феодосий Печерские, митрополит Илларион, преп. Александр Невский, преп. Сергей Радонежский, преп. Дмитрий*





*Донской, преп. Андрей Рублев, патриарх Гермоген, преп. Серафим Саровский, оптинские старцы, Царская семья, новомученики российские, местночтимые святые – региональный компонент).*

*Духовная литература исторического характера («Повесть временных лет», летописи). Духовная литература назидательного характера (Сказание о Борисе и Глебе. Поучение Владимира Мономаха. Слово о законе и благодати). Духовная поэзия. Русская художественная литература. Современные литературные произведения на религиозные темы. Памятники церковнославянской письменности. Церковнославянский язык – язык богослужения.*

#### **5. Христианское искусство.**

*Абсолютная красота. Религиозное понимание творчества. Канон в религиозном искусстве. Преемственность византийского и русского искусства. Выдающиеся произведения русского религиозного искусства. Духовные традиции благочестия в искусстве.*

*Храмовая архитектура. Канонические нормы храмостроительства. Древнерусское зодчество. Архитектура конца XV–XVI вв. Русские храмы XVII–XVIII вв. Ярославское зодчество. Стиль «Русское узорочье» в храмовом зодчестве XVII в. (Москва). Церковное искусство в синодальный период. Храмовое зодчество XVIII в. Храмовое зодчество Петербурга. Ампи́р, классицизм и русско-византийский стиль в церковном строительстве XIX в. Архитектура начала XX в. Знаменитые храмы и монастыри России.*

*Русские иконописцы. Богословие православной иконы. Особенности иконотворчества разных иконописцев. Образ Пресвятой Богородицы в русской иконографии. Использование мозаики в христианском храме.*

*Религиозная культура в творчестве великих русских художников.*

*Понятие литургической эстетики музыкального искусства. Церковное пение. Распевы. Партесное пение. Певческая капелла. Церковные хоры. Духовная музыка.*

*Религиозные основы народной культуры.*

#### **6. Православная культура и религиозные культуры мира.**

*Духовная культура. Религии мира. Атеизм. Нетрадиционные движения и культы. Религиозный фанатизм. Основы духовной безопасности. Европейское государственное законодательство в отношении религии.*

*в) Углубленный уровень. Средняя (полная) общеобразовательная школа (10-11 классы)*

Содержание образования в средней (полной) общеобразовательной школе представлено содержательными линиями Общеобразовательного уровня (Уровень А), состав которых преподается с учетом достигнутого в основной школе уровня освоения учебного материала и возрастных возможностей старшеклассников в четырех методических формах: 1) в интегрированном повторительном курсе; 2) в виде расширения отдельных содержательных линий в профильных модульных курсах по выбору учащихся; 3) в интегративных модульных курсах, в которых сочетаются образовательные элементы всех содержательных линий; 4) в виде оформления отдельных базовых образовательных элементов содержательных линий в виде отдельного модульного курса. В соответствии с направленностью образовательной программы учреждения, реализуемой на ступени полного среднего образования (естественнонаучная, общая гуманитарная или специальная гуманитарная специализации – филологическая, искусствоведческая и другая направленность), допускается вариативность в интегрировании базовых образовательных элементов образовательного уровня, входящих в состав разных содержательных линий.



## 2) Примерные варианты профильных модулей

### 1. Модуль «Нравственно-этическая культура православия»

*Мораль, этика, нравственность как характеристики человека. Различные способы понимания человека (философский, психологический и др.). Религиозное понимание смысла жизни. Человек как образ и подобие Божие. Понятие святости. Совесть как естественный всеобщий закон. Понятие об Откровении. Закон и благодать. Отличие Ветхозаветной и Новозаветной нравственности. Грех как повреждение человеческой природы. Этапы развития греха. Основные страсти и добродетели. Античное и христианское понимание добродетели. Смысл и содержание покаяния. Прощение как христианская добродетель. Смирение как основа развития добродетелей. Целомудрие как вершина развития добродетелей. Сущность христианской любви. Основные элементы аскетики. Нравственные аспекты творчества. Свобода, творчество, личность. Связь понятий: свобода, выбор, ответственность. Естественные границы жизни человека. Смерть, бессмертие, Воскресение. Ценность человеческой жизни. Проблема суицидного поведения в современном обществе. Нравственные основы христианской семьи. Смысл безбрачия и монашества. Этические аспекты научно-технического развития. Ответственность ученого. Современные СМИ. Проблема манипуляции сознанием. Молодежная субкультура.*

### 2. Модуль «Православная культура и религиозные культуры мира»

*Религия и духовная культура. Отношение христианства к другим религиям. Христианское учение о спасении. Учение о бытии Божиим. Учение о человеке. Учение о будущем мира и человека. Христианство и религии Востока. Общие черты нетрадиционных религий и движений. Основы религиозной безопасности. Российское и европейское законодательство в отношении религий и религиозных движений.*

### 3. Модуль «Философия религиозной культуры»

## 2.10. Требования к уровню подготовки учащихся. Оценка выполнения требований программы

Требования к уровню подготовки учащихся определяются в соответствии с «Примерным содержанием образования по учебному предмету».

Требования представлены в виде номенклатуры знаний о православной культуре, изложенных на общеобразовательном и углубленном уровнях в соответствии со ступенями обучения и структурой содержательных линий предмета. Уровни выражены через действия, которые учащиеся должны выполнять для оценки подготовленности. Представленные действия легко контролируемы и измеряемы.

В рамках требований учащиеся должны:

- называть и показывать;
- определять и измерять, фиксировать;
- описывать, составлять;
- объяснять;
- прогнозировать (простейшие действия).



Показателями освоения учебного материала предметной области, помимо знаний и умения школьников охарактеризовать термины и понятия курса в содержательном плане, является способность оценки и навыки анализа духовно-нравственных явлений и категорий как в общем культурно-историческом, так и в конкретном социокультурном российском контексте. А также умение организовывать и строить свои отношения с окружающими людьми в соответствии с нравственными нормами российского общества.

В связи с этим критериями оценки образовательно-воспитательных результатов изучения православной культуры школьниками являются: критерий факта (что, в каком объеме и на каком уровне усвоено из предъявленного материала), критерий отношений (как ученик, используя полученные знания, организует и выражает свое отношение к себе, окружающим людям, значимым социальным ценностям, социальным институтам и учреждениям) и критерий деятельности (какие виды деятельности ученик, в связи с полученными знаниями, предпочитает и преимущественно проводит). Критерии имеют специфические особенности: альтернативность ответа, право морального выбора, необходимость нравственной характеристики цели и результата деятельности. Формы контроля могут быть вариативными, включая анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки и т.д.).

#### *а) Примеры контрольных заданий*

Православная культура как предметная область обнимает масштабную совокупность социально-гуманитарных знаний различной направленности: общекультурологических, мировоззренческих, социокультурных, этических, эстетических, социологических, этнокультурных и др., существенная часть которых предъявляется учащимся в виде суммы знаний по предмету или выборочной информации, доступной учащимся на соответствующем возрастном уровне. Поэтому для проверки знаний должен использоваться комплекс заданий, ориентированных на разный уровень представления учебного материала, различные виды умственной и эмоционально-оценочной деятельности учащихся.

Для проверки выполнения требований минимума могут использоваться следующие виды контрольных заданий.

#### *б) Виды контрольных заданий для текущего контроля*

1. Вставь пропущенные слова и укажи источник текста: «Я – Господь Бог твой, да не будет у тебя других богов кроме \_\_\_\_\_».
2. Вставь пропущенные слова: «Апостолы – это ближайшие у \_\_\_\_\_ И \_\_\_\_\_ Х \_\_\_\_\_; апостолы М \_\_\_\_\_, М \_\_\_\_\_, Л \_\_\_\_\_, И \_\_\_\_\_ написали четыре Е \_\_\_\_\_».
3. Вставь пропущенные слова и объясните смысл: «Чти отца твоего и ... .., да благо тебе будет, и да долголетен ... на земле».
4. Вставь пропущенные слова: «На пятидесятый день после ... на ... сошел ... в виде огненных языков»; «В этот день Православная Церковь отмечает праздник .....».
5. Выбери понятия и названия, которые относятся только к христианской православной традиции: храм Христа Спасителя, собор Святой Софии в Константинополе, собор Парижской Богоматери, икона, Патриарх, митрополит, Папа Римский.
6. Дай определение понятия «икона».
7. Дай характеристику двум поступкам блудного сына.



8. Допиши предложения: «Человека называют добрым, когда ...». «Семья – это ...». «Любить родителей – значит ...».
9. Дополни ряд: «Алипий, Феофан Грек, Андрей Рублев, ...»; «В русской иконографии используются следующие иконографические типы образа Пресвятой Богородицы: «Оранта», «Одигитрия», «...».
10. Заполни пропуски и определи понятия: «Крещение, Миропомазание, Исповедь, Причастие, Елеосвящение – это ... Православной Церкви».
11. Из предложенного перечня выдели христианские православные праздники и расставь их в последовательности событий библейской истории: Рождество Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, День защитника Отечества, Крещение Господне, Благовещение, Воскресение Христово, День Святой Троицы, Вознесение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Воздвижение Креста Господня, Успение Пресвятой Богородицы, Новый год.
12. Как называются части православного храма?
13. Каких святых изображают на иконах?
14. Кого называют просветителями славян?
15. Кого христиане называют святыми людьми?
16. Кто, согласно христианскому преданию, первым проповедовал христианскую веру на землях Подмосковья?
17. Назови «ступеньки» духовного возрастания человека в христианском понимании.
18. Назови известные тебе иконографические типы икон Иисуса Христа.
19. Назови имена известных тебе христианских святых.
20. Назови имена создателей церковнославянской азбуки.
21. Назови имя русского Патриарха, который возглавлял Русскую Православную Церковь в начале XX века.
22. Назови крупные монастыри, расположенные в Подмосковье.
23. Назови самое главное богослужение Православной Церкви.
24. Назови три самые главные христианские добродетели. Дай их определение.
25. Назови храмы в Московской области, названные в честь христианских святых.
26. Назови храмы в Подмосковье, посвященные Воздвижению Креста, укажи даты их постройки, выдели архитектурные особенности.
27. Назови храмы Московской области, названные в честь икон Божией Матери.
28. Назови полные, принятые Церковью, имена святых: святой великомученик ... Победоносец, святой великомученик и ... Пантелеимон, святитель ... Чудотворец, святые благоверные князья ... Донской, ... Невский, ... Московский, преподобные ... Радонежский, ... Свирский, ... Саровский, святая блаженная ... Петербургская, святой праведный ... Кронштадтский.
29. Назови пять самых крупных монастырей, находящихся на землях Подмосковья.
30. Напиши, о каких самых главных нравственных правилах, данных Богом людям, рассказывает Библия.
31. Нарисуй две картинки: «Дерево греха» и «Дерево жизни» и расположи на их «плодах» следующие понятия: терпение, непослушание, благочестие, неусидчивость, милосердие, черствость, неуступчивость, воровство, прощение, смирение, порядочность, совесть, злость, себялюбие (эгоизм), кротость, честность. Самостоятельно дополни названия «плодов».
32. Объясни понятия: «вера», «религия», «культура», «культурный человек», «историческая память», «духовное краеведение», «духовность», «христианство», «православие», «добро», «зло», «добродетель», «страсть», «грех», «красота рукотворная», «красота нерукотворная», «красота духовная», «милость», «милосердие», «христианская любовь», «спасение», «монастырь», «монах».



33. Объясни смысл праздника Воскресения Христова.
34. Объясни смысл праздника Рождества Христова.
35. Объясни, когда, по Евангельскому учению, человек способен жить счастливо.
36. Объясни, почему христиане называют Христа Спасителем.
37. Перескажи евангельскую притчу о блудном сыне и дай оценку поведения всех участников событий с позиции христианской культуры.
38. Перечисли символы христианской культуры.
39. Подбери христианские добродетели, противоположные страстям и греховным поступкам человека: гордость, нетерпеливость, жестокость, гневливость, ненависть, жадность, лицемерие, печаль, неверие.
40. Подбери понятия, противоположные по значению следующим: целомудрие, стыдливость, супружество.
41. Подбери слова, противоположные по смыслу следующим: нетерпение, жестокость, зависть, гордость, себялюбие, раздражительность, непослушание.
42. Подчеркни слова, которые относятся к предмету «Духовное краеведение Подмосковья»: книга, акрополь, мифы, Библия, любовь, Заповеди Божии, Кремль, собор Парижской Богоматери, храм, крест, икона, святые, Троице-Сергиева Лавра, Кирилло-Белозерский монастырь.
43. Подчеркни слова, с которыми связано слово «послушание»: своевольничать, гулять, слушать, слышать, исполнять.
44. Приведи обоснование утверждения: «Православие является традиционной религией в России».
45. Приведи примеры отражения христианского понимания смысла жизни в произведениях русской литературы, живописи, музыкального искусства.
46. Приведи примеры храмового зодчества в Подмосковье.
47. Продолжи предложение: «В начале сотворил ...».
48. Раскрой взаимосвязь понятий: «благочестие – красота», «раскаяние – прощение», «непослушание – грех – наказание – смерть», «грех – покаяние – благочестие – спасение – христианская радость – небесное веселье», «рай – послушание – возделывание – красота – ответственность – родная земля», «совесть – добродетель».
49. Раскрой основное содержание Священной истории, опираясь на ключевые понятия: «сотворение – послушание – грехопадение – десять заповедей – прощение – Благовещение – Рождество Христово – Христос Спаситель – Крещение – Бог Троица – заповеди блаженства – Преображение – Тайная Вечеря – Крестная Жертва – Воскресение – Вознесение – схождение Святого Духа (образование Церкви)».
50. Расскажи житие святого, в честь которого назван один из храмов твоего города (села, деревни).
51. Расскажи о символике цветов в иконе.
52. Расскажи, как были созданы иконографические типы икон «Спас Нерукотворный», «Троеручица».
53. Расставь номера, которые будут означать последовательность великих праздников Православной Церкви: Крещение, Сретение, Рождество, Вознесение, Воскресение.
54. Составь лестницу основных христианских добродетелей (лестницу Божественной любви по тексту Первого послания к Коринфянам апостола Павла).
55. Укажи характерные особенности иконографических типов икон Божией Матери: «Оранта», «Одигитрия», «Умиление». Что означают эти названия?
56. Что означает почитание христианами креста?



57. Что означают в православной иконе изображения креста, горок, нимба?  
58. Что рассказывают исторические источники о посещении Древней Руси апостолом Андреем Первозванным?

*в) Виды контрольных заданий для итогового контроля*

**1). Краткий вопрос типа: «Как называется...?», «Перечислите...», «Укажите...», «Дайте определение...», «Что означает...?»**

Примеры заданий

1. Как называется главная часть православного храма?
2. Перечислите крупные русские монастыри.
3. Назовите имя первого русского патриарха после восстановления патриаршества в России в начале XX в.
4. Что означает выражение «сорок сороков»?

**2). Свободный по форме содержательный текст из 1–3 предложений с пропусками значимого слова или части предложения**

Примеры заданий

1. Вставьте пропущенные слова: «храм Покрова на ...», «собор Василия ...», «святые благоверные Борис и ...», «Троице-Сергиева и Киево-Печерская ...», «Владимирская... Божией Матери», «русский иконописец преподобный Андрей ...».
2. Уточните датировку: «Софийский собор в Киеве – это памятник древнерусского зодчества ... – ... веков».
3. Вставьте пропущенные слова и укажите источник текста: «Не произноси ложного ... на ближнего твоего».

**3). Описание, характеристика или изложение (1–5 предложений)**

Примеры заданий

1. Перескажите евангельскую притчу о блудном сыне и дайте нравственную оценку поведению ее персонажей.
2. Что утверждает историческое предание о посещении Древней Руси святым апостолом Андреем Первозванным?
3. Кого в христианской религиозной традиции называют святыми людьми?
4. Что обозначает цветовая символика облачений священнослужителей?
5. Как соотносятся содержания понятий «культ» и «культура»?

**4). Задания на сопоставление, сравнение с указанием признаков, по которым следует провести сравнение, или без такого указания**

Примеры заданий

1. Сопоставьте отношение к взаимодействию Церкви и государства, которое выражали иосифляне и нестяжатели.
2. Сопоставьте отношение к роли и значению православного мировоззрения и культуры в русском обществе, которое выражали славянофилы и западники.
3. Подберите названия добродетелей, противоположные по нравственному смыслу названиям страстей и греховных проявлений человека: жестокость, ненависть, гордыня, жадность, лицемерие.
4. Укажите характерные особенности иконографических типов богородичных икон: «Оранта», «Одигитрия», «Умиление».



### **5). Альтернативные задания с выбором одного или более правильных ответов из пяти-восьми предложенных вариантов**

#### **Примеры заданий**

1. В Российской Федерации отмечаются как гражданские следующие христианские праздники (выберите правильные ответы): Рождество Христово; Троица; память святых Кирилла и Мефодия, учителей словенских; Покров Пресвятой Богородицы, Пасха – Светлое Христово Воскресение.
2. Подчеркните слова, которые относятся к нравственной культуре христианства: притвор, прилог, благотворительность, апологет, апостол, скиния.
3. Из предложенного перечня выделите: 1) великие христианские праздники; 2) двенадцатые переходящие праздники: Рождество Христово, рождество Иоанна Предтечи, Воздвижение Креста Господня, Успение Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Крещение Господне.
4. Выберите названия, понятия, которые относятся исключительно к традиции христианской культуры: собор Святой Софии в Константинополе, минарет, собор Парижской Богоматери, ступа, икона, учение о статусе папы Римского, патриарх, симфония государства и Церкви.

### **6). Задания на объяснение с использованием примеров, иллюстраций**

#### **Примеры заданий**

1. Приведите примеры храмового зодчества в России в стиле ампира, классицизма, барокко в XVIII–XIX вв. и обоснуйте ваш выбор.
2. Объясните смысл праздника Рождества Христова, используя принятые в православной иконописи каноны иконографического изображения праздника.
3. Обоснуйте утверждение: «Изучение религиозной культуры помогает в освоении других учебных предметов в школе: языка, литературы, мировой художественной культуры, истории, обществознания».
4. Приведите примеры из верований и практики деструктивных религиозных объединений и культов, которые иллюстрируют их типичные признаки: 1) некритическое лидерство, вымышленные биографии лидеров; 2) склонность к экстремистским проявлениям в отношении внекультового социума; 3) апокалипсические запугивания адептов; 4) искажения текстов Библии в целях обоснования своих взглядов на историю и общество.

### **7). Задания на объяснение аналитического и синтетического характера**

#### **Примеры заданий**

1. Раскройте взаимосвязь понятий: прелесть – гордость – раскол.
2. Объясните, почему христиане называют Христа Спасителем.
3. Приведите обоснования утверждений: 1) Православие является культуuroобразующей религией в России; 2) традиционные религии обладают характерными признаками, отличающими их от нетрадиционных религий.
4. Согласны ли вы с утверждением: христианство сформировало мировоззренческие условия для появления науки, которых не было в язычестве? Если да, объясните, в чем они заключаются.

### **8). Комплексные задания с решением ряда разноуровневых задач**

#### **Примеры заданий**

1. Дайте буквальный перевод слова «Православие» и объясните смысл его составных частей.



2. Продолжите предложение: «Бог есть ...» и объясните смысл этого выражения.
3. Назовите соборы, расположенные на Соборной площади Московского Кремля, укажите даты их постройки (век) и выделите архитектурные особенности.
4. Сопоставьте представления о загробной жизни в язычестве и христианстве, выделите принципиальные отличия и объясните их с позиций различия представлений о Боге.

*г) Контрольные задания с основными понятиями предмета*

Учащиеся, завершившие изучение курса «История религиозной культуры (Православная культура)» в объеме средней (полной) школы, должны показать владение базовыми и связанными с ними периферическими понятиями.

**Как работать с понятиями предмета?** Учащимся раздают карточки (от 1 до 3) с понятием из словаря и просят выполнить следующие задания:

1. Определи, к какой теме предмета относится понятие. (Например: «Понятие «храм» относится к теме 4: «Древнерусское зодчество».)
2. Дай определение понятия. («Православный храм – это...».)
3. Укажи, с какими понятиями оно связано. (Понятие «храм» связано со следующими понятиями: «православие», «духовность», «алтарь»... и т.д.)
4. Приведи пример. (Например, храм Вознесения в Коломенском.)
5. Составь рассказ из истории христианской православной культуры, используя данное понятие.

*д) Словарь понятий*

**Основные понятия:** Бог, Троица, Бог Отец, Иисус Христос Сын Божий, Святой Дух, Творец, Спаситель, Крестная Жертва, Искупление, Воскресение, Церковь, Богородица.

Алтарь	Вифлеем
Ангел Хранитель	Вифлеемская звезда
Ангельский мир	Возделывание
Антихрист	Воздержание
Бескорыстие	Волхвы
Бессмертие	Воскресение Христово
Библия	Всенощная
Благо	Герб
Благовест	Героизм
Благовещение	Гнев
Благодарение	Голгофа
Благодатная	Гордость
Благодать	Грех
Благотворительность	День Ангела
Благочестие	Дни творения
Блаженство	Добро
Богослужение	Добродетель
Великий Пост	Догмат
Вера православная	Долг
Верность	Древо познания
Вертеп	Духовность
Ветхий Завет	Душа





Дьявол  
Евангелие  
Жалость  
Жертвенность  
Звонарь  
Зло  
Зодчий  
Игумен  
Икона  
Иконописец  
Иконостас  
Иордан  
Искуситель  
Искусство русское  
Исповедь  
Клирос  
Колокола  
Колядка  
Красота нерукотворная  
Красота рукотворная  
Крест  
Крестный ход  
Крещение  
Кротость  
Кувуклия  
Культура  
Лавра  
Ладан  
Лампада  
Летопись  
Литургия  
Любовь  
Масленица  
Милосердие  
Милостыня  
Мозаика  
Молитва  
Монастырь  
Монах  
Мощи  
Мужество  
Мученик  
Надежда  
Назарет  
Нестяжательность  
Новый Завет  
Образ и подобие Божие  
Обязанность  
Одигитрия

Оранта  
Ответственность  
Отечество  
Отче наш  
Память историческая  
Панихида  
Пасха  
Певчие  
Плащаница  
Покаяние  
Послушание  
Праведность  
Правила жизни  
Православие  
Предки  
Преображение  
Престол  
Причащение  
Промысл Божий  
Просвещение  
Прощение  
Псалтирь  
Радоница  
Распятие  
Религиозная культура  
Религия  
Родина  
Рождество Богородицы  
Рождество Христово  
Русь православная  
Свеча  
Святая Русь  
Святки  
Святой  
Святыня  
Священник  
Священное Писание  
Священное Предание  
Символ  
Славить  
Смирение  
Совесть  
Сотворение мира  
Спасение  
Страсть  
Стыд  
Тайная Вечеря  
Творение  
Терпение



Трезвение  
Трезвон  
Фреска  
Храм православный  
Христианство  
Христиане  
Христославы  
Христосование  
Царские Врата

Целомудрие  
Цель христианской жизни  
Церковное пение  
Церковные праздники  
Церковные Таинства  
Честность  
Честь  
Язык церковнославянский

*е) Примеры контрольных заданий для начальной школы (1–4 классы)*

- 1. Подчеркните слова, которые относятся к предмету «История религиозной культуры»:** книга, акрополь, мифы, Библия, любовь, Заповеди Божии, Кремль, собор Парижской Богоматери, храм, крест, икона, святые.
- 2. Продолжите предложение:** «В начале сотворил ...».
- 3. Объясните, почему христиане называют Христа Спасителем.**
- 4. Подберите слова, противоположные по смыслу следующим:** нетерпение, жестокость, зависть, гордость, себялюбие, раздражительность, непослушание.
- 5. Подчеркните слова, с которыми связано слово «послушание»:** своевольничать, гулять, слушать, слышать, исполнять.
- 6. Вставьте пропущенные слова и объясните смысл:** «Чти отца твоего и ... .., да благо тебе будет, и да долголетен ... на земле».
- 7. Дайте характеристику двум поступкам блудного сына.**
- 8. Нарисуйте две картинки:** «Дерево греха» и «Дерево жизни» и расположите на их плодах следующие понятия: терпение, непослушание, благочестие, неусидчивость, милосердие, черствость, неуступчивость, воровство, прощение, смирение, порядочность, совестливость, злость, себялюбие (эгоизм), кротость, честность. Самостоятельно дополните названия плодов.
- 9. Допишите предложения:**  
Человека называют добрым, когда ...  
Семья – это ...  
Любить родителей – значит ...
- 10. Что означает выражение «сорок сороков»?**

*ж) Примеры контрольных заданий для основной школы (5–9 классы)*

- 1. Вставьте пропущенные слова:** «На пятидесятый день после ... на ... сошел ... в виде огненных языков»; «В этот день Православная Церковь отмечает праздник .....».
- 2. Объясните, когда человек способен жить счастливо.**
- 3. Кого мы называем святыми людьми?**
- 4. С какого возраста можно жить святой жизнью?**
- 5. Назовите полные, принятые Церковью имена святых:** святой великомученик ... Победоносец, святой великомученик и ... Пантелеимон, святитель ... Чудотворец, святые благоверные князья, ... Донской, ... Невский, ... Московский, преподобные ... Радонежский, ... Свирский, ... Саровский, святая блаженная ... Петербургская, святой праведный ... Кронштадтский.



6. **Объясните**, почему современному человеку часто непонятно поведение святых людей (святой Симеон Столпник, блаженная Ксения Петербургская и другие).
7. **Назовите** пять самых крупных монастырей Руси.
8. **Назовите** имена русских патриархов.
9. **Расставьте номера**, которые будут означать последовательность великих праздников Православной Церкви: Крещение, Сретение, Рождество, Вознесение, Воскресение.
10. Заполните пропуски и определите понятия: «Крещение, Миропомазание, Евхаристия, Исповедь, Елеосвящение, ..., Священство – это церковные ...».
11. **Подберите понятия**, противоположные по значению следующим: целомудрие, стыдливость, супружество.
12. **Напишите**, какие нравственные правила существуют в вашей семье, и подчеркните наиболее важные из них.
13. **Назовите одним словом** виды нравственных отношений людей: в труде, в быту, в семье, в коллективе сверстников, в обществе, на войне.
14. **Назовите соборы** Московского Кремля и их архитектурные особенности.
15. **Перечислите названия** основных частей православного храма.
16. **Уточните хронологию**: «Софийский собор в Киеве, храм Покрова на Нерли – это памятники древнерусского зодчества ... – ... веков».
17. **Приведите примеры** храмового зодчества в России в стиле ампир, классицизм, барокко в XVIII–XIX вв.
18. **Дополните ряд**:  
«Алипий, Феофан Грек, Андрей Рублев, ...»;  
«В русской иконографии используются следующие иконографические типы образа Пресвятой Богородицы: «Оранта», «Одигитрия», ...».
19. Ученые ведут споры, что было вначале – глаголица или кириллица. Обоснуйте вашу точку зрения.

*з) Примеры контрольных заданий для средней (полной) школы (10–12 классы)*

1. **Объясните** следующую формулировку понятия «культура»: «Культура» – латинский термин, в буквальном переводе означающий «возделывание земли, воспитание, образование, развитие».
2. **Нарисуйте** лестницу основных добродетелей.
3. **Вставьте пропущенные слова**: «... – это историческая дисциплина, изучающая религию и ее источники, религиозную этику и философию, искусство и народные традиции, связанные непосредственно с религией».
4. **Обоснуйте утверждения**:  
«Изучение истории религиозной культуры помогает в усвоении школьных исторических дисциплин, литературы, мировой художественной культуры, искусства»;  
«Различные религиозные традиции необходимо изучать для того, чтобы избежать конфликтов»;  
«При недостатке знаний в области религии человек может стать жертвой духовного насилия».
5. **Обоснуйте верность, или докажите свое несогласие с утверждением**: «Православие является традиционной и культуuroобразующей религией на Русской земле».
6. **Составьте таблицу**, в которой отражается смысл мировидения (видение мира, Бога, человека, смысла жизни) в христианстве, исламе, иудаизме.
7. **Заполните пропуски** и объясните историю происхождения понятия: Греческое слово «...» переводится как «православие», первая часть которого «...» означает «правильное», а вторая – «...» имеет два значения: «суждение» и «...».



8. **Обоснуйте утверждение** и приведите примеры: «Рождение науки произошло в христианском мире».

9. **Составьте таблицу** современных сект по схеме:

тоталитарность;

личность лидера;

деструктивность;

псевдорелигиозность (отношение к миру, к Богу, к человеку);

приемы вербовки в секту.

10. **Объясните взаимосвязь** понятий: «эгоизм – ересь – сектантство».

11. **Составьте правила** духовной безопасности.

12. **Как вы поступите в ситуации**, когда малознакомые люди навязчиво приглашают вас в компанию, где

«вам помогут лучше узнать себя»;

«научат взаимопониманию и способам общения с окружающими людьми»;

«проводится семинар, на котором будут обсуждаться вопросы, волнующие все человечество»;

«будут обсуждать Слово Божие и подарят Библию»;

«угостят бесплатным вегетарианским ужином»?

*и) Итоговые самостоятельные работы учащихся*

Итоговые самостоятельные работы учащихся являются интегративной формой обобщенной оценки усвоения учащимися учебного материала образовательной области в выпускном классе образовательной ступени и применяются для итоговой оценки знаний наряду с системой устных или письменных заданий. При раскрытии конкретной темы учащийся должен продемонстрировать знания по всем образовательным линиям Минимума. Итоговые самостоятельные работы готовятся учащимися либо аудиторно – в виде написания сочинения в учебной группе на определенную заданную преподавателем тему (2–3 темы) в течение одного академического часа, либо в форме реферата, который готовится учащимся заранее и затем защищается. Каждый учащийся в учебной группе должен готовить реферат на отдельную тему объемом не менее 1 п.л. Защита реферата проводится в форме доклада учащимся его основного содержания и последующем устном опросе по теме реферата и другим темам учебного курса.

*к) Примерный перечень тем итоговых самостоятельных работ учащихся*

1. Агиография в жизни христианской России.
2. Апостольский период в истории Церкви.
3. Аскетика в христианской культуре.
4. Библейские образы и сюжеты в европейском искусстве.
5. Библия – фундамент нравственности человечества.
6. Библия как основа европейского искусства.
7. Богословские основы иконопочитания.
8. Вера и суеверия в современном мире.
9. Вера, наука и культура.
10. Главные церковные праздники и их значение в деле нравственного воспитания.
11. Декалог и Новый Завет.
12. Добродетель и грех в современной жизни.
13. Добротолубие как памятник христианской морали и письменности.



14. Духовно-нравственные основы современной масскультуры.
15. Духовно-нравственные традиции христианской семьи.
16. Духовный смысл русской иконы.
17. Западноевропейский гуманизм эпохи Возрождения и православный христоцентризм Святой Руси.
18. Иконостас православного храма.
19. Истоки церковного искусства.
20. Каким образом проблема возникновения мира связана с проблемой смысла жизни человека?
21. Круг как символ в религиях мира.
22. Культура воинского служения в православной традиции.
23. Любовь как основа христианского воспитания.
24. Материальное благополучие в современной жизни и христианская добродетель нестяжательства.
25. Межкультурное взаимодействие христианства и греческой философии.
26. Мировоззренческие основы искусства.
27. Мировоззренческие основы морали.
28. Мода и традиция в жизни общества.
29. Москва – Третий Рим.
30. Назначение и особенности православного искусства.
31. Наука, культура и вера.
32. Новомученики и исповедники российские.
33. Нравственные проблемы в русской духовной поэзии.
34. Пасха в русской культуре.
35. Понимание жизни и смерти в религиозной культуре.
36. Понятие о Святой Руси.
37. Почему люди ставят перед собой определенные цели и стремятся к их достижению?
38. Православие как основа русского национального характера.
39. Принципиальные отличия новой системы ценностей, определяемой Новым Заветом.
40. Проблема послушания воле старших и стремление к свободе.
41. Проблема совмещения свободной воли разных людей.
42. Псалтирь в христианской культуре.
43. Ранняя христианская Церковь.
44. Расколы и секты в истории Церкви.
45. Религиозная нравственная культура и проблемы биоэтики.
46. Религиозная тематика в искусстве народов мира.
47. Религиозное и светское понимание гражданственности и патриотизма.
48. Религиозное понимание греха самоубийства.
49. Религиозное понимание свободы.
50. Религиозные и нерелигиозные представления о происхождении жизни.
51. Религиозные особенности эпохи Возрождения.
52. Религиозные традиции благочестивой жизни.
53. Религиозные ценности в жизни современного общества.
54. Русские патриархи.
55. Святые Московской Руси
56. Священное Писание Церкви как исторический источник.
57. Семья – наследница традиций.



58. Символ веры.
59. Символика христианского искусства.
60. Система нравственных ценностей Нового Завета.
61. Таинства христианской Церкви.
62. Христианская культура отношения к детям.
63. Христианские добродетели «вера – надежда – любовь» в жизни современного человека.
64. Христианство в жизни русского общества XIX в.
65. Церковные праздники в нравственном воспитании человека.
66. Эпоха Вселенских Соборов.
67. Язычество и неоязычество

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»**

Предмет «Православная культура», как и любой другой школьный предмет, предполагает овладение методикой его преподавания. Учитель, который будет вести предмет, должен иметь общую психолого-педагогическую подготовку и владеть частной методикой преподавания данного предмета.

Требования к общей педагогической подготовке определяются Государственным стандартом высшего профессионального образования, в котором перечислены требуемые знания и умения. Профессиональный единый уровень общей подготовки получает преподаватель любой специализации. В число наиболее необходимых требований включаются:

- знание психологических возрастных особенностей учащихся;
- знания педагогических технологий организации учебно-воспитательного процесса.

Так как частная методика преподавания предмета «Православная культура» не разработана, при подготовке учителя данной специализации следует руководствоваться определенными требованиями.

Учитель православной культуры должен:

- Положительно оценивать православную культуру, как содержательный компонент мировой культуры.

- Знать ее традиции в истории становления России.
- Любить детей (в христианском понимании – видеть в ребенке образ Божий).
- Обладать общей культурологической подготовкой, объем и содержание которой определяется содержанием предмета «Православная культура», зафиксированном в «Примерном содержании образования по учебному предмету «Православная культура».

Это знания:

- в области религиозной культуры (Священное Писание, православный катехизис, знакомство с церковнославянским языком, христианской этикой);
- знания в области православного изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, литературы, музыки.
- Знать специфику содержательных компонентов программы .



- Владеть методиками духовно-нравственного и эстетического воспитания детей в соответствии со спецификой содержательных компонентов предмета.

- Владеть (желательно) умениями какого-либо вида творческой деятельности (пение, рисование, конструирование, музицирование, версификация и т.п.).

Исходя из выделенных требований, могут быть определены содержательные направления подготовки учителя православной культуры.

**Первый блок** – психолого-педагогические дисциплины общего профиля.

**Второй блок** – дисциплины богословско-катехизического содержания.

**Третий блок** – дисциплины культурологического содержания (история православного искусства, музыки, литературы).

**Четвертый блок** – дисциплины, позволяющие овладеть специальными умениями творческих видов деятельности (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, рисование, лепка).

**Пятый блок** – частно-методический: владение методиками нравственного и эстетического воспитания. Данное направление может быть включено в содержание дисциплин первого блока при расширении времени для их изучения в структуре учебного плана.

На базе имеющихся знаний первого блока, дополнительную специализацию преподавателя православной культуры могут получить учителя гуманитарных предметов смежных образовательных областей: «Филология», «Искусство», «Обществознание».

Так как предмет «Православная культура» входит в образовательную область «Духовно-нравственная культура», к учителю православной культуры предъявляются требования в области нравственной культуры. Нравственная культура является одним из ведущих компонентов культуры личности. Учитель может составить для себя тест для самооценки уровня нравственной культуры, рассмотрев нижеприведенные материалы.

По вертикали они включают показатели духовно-нравственной культуры, соответствующие нормам евангельских заповедей блаженств. Горизонтальные ступеньки по степени их возрастания выстроены в лестницу возрастания духовно-нравственной культуры человека, обозначенной апостолом Павлом, как «плоды духовные». Каждая ступенька подъема означает не только приобретение учителем профессионального умения, но прежде всего – духовно-нравственного совершенствования.\*/

---

\*/ Данная методика воспитания духовно-нравственной культуры была разработана совместно с учителями и используется при подготовке учителей православной культуры на базе Духовно-просветительского культурного центра имени просветителей славянских Кирилла и Мефодия Московского Государственного областного университета.

### 3.1. Модельные характеристики нравственной культуры учителя «Лестница любви»

Нравственное качество	Профессиональные умения учителя
9. Бескорыстие, альтруизм	<p>Умение не требовать за отданные силы награды, не ждать от ребенка самопожертвования и превращения из непослушного в «удобного». Бесконечность любви к детям.</p> <p>Любовь никогда не перестает</p>
8. Верность своей любви к детям	<p>Умение сохранять любовь к ребенку, веру в него, не растеряв ее, несмотря на его неудачи, неоправданные надежды, невыполненные обещания, непослушание, ошибки, шалости, дурные поступки (даже если ребенок совершил очень предосудительный поступок, - верить, что он может исправиться). Любовь к ребенку непреходяща и не зависит от внешних факторов.</p> <p>Всего надеется, все переносит</p>
7. Милосердие, отзывчивость, сопереживание	<p>1). Умение понять чувства ребенка, увидеть его горе (оно может быть связано как с семейными проблемами, так и с неудачами в учебе, ссорой с другом и т.д.) и искренне почувствовать ему, выразив свое понимание в 2). умении падить его чувства (не «подлавливать» на уроке, увидев, что он не слушает; не ставить «2» за «плохое поведение»; не кричать на него и не наказывать за невыполнение требования). 3). Умение реально помочь ребенку в трудную минуту: словом, делом. Например, видя неуспеваемость ребенка, подобрать методы работы для ее преодоления; зная, что у ребенка проблемы в семье, найти способ помочь ему, принести ему радость.</p> <p>Все покрывает, всему верит</p>
6. Проницательность, чуткость	<p>Умение понять ребенка, совершившего проступок, или не выполнившего поручения (отказ ребенка выполнять обидное, унижительное для него приказание, невнимательность на уроке и т.д.), увидеть его причины.</p> <p>Не радуется неправде, сорадуется истине</p>
5. Терпение	<p>Умение терпеливо относиться к детским просьбам, неудачам в учебе, непослушанию; умение сдерживать свое недовольство, гнев, столкнувшись с детскими шалостями, опозданиями, невыполненными заданиями и т.д.</p> <p>не раздражается, не мыслит зла</p>





Нравственное качество	Профессиональные умения учителя
4. Снисходительность	Умение щадить чувства ребенка: не настаивать на своей правоте, если это подрывает веру ребенка в свои силы, унижает его; не доказывать его вину при всем классе, если достаточно поговорить с ним наедине; поверить, даже зная, что он говорит неправду: не отвергать оправдания ребенка и его доводы, даже когда они не соответствуют действительности (жалобы на здоровье, чтобы не идти в школу, выдуманные оправдания по поводу разбитого стекла, несделанного домашнего задания, не возвращенной вовремя книги, опоздания, забытой сменной обуви и т. д.), руководствуясь верой в то, что реальные причины, лежащие на поверхности, гораздо важнее. Умение не осуждать детей за их ошибки и неудачи (за невыполненное обещание, неоправданные надежды и т. д.) с позиции своего права учителя.
3. Кротость	Любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего  Умение не обвинять детей наспех в том, что они могут быть вовсе не виноваты, не выносить обвинений, не понавя причины. Не давать воли своим подозрениям. Умение признать свою неправоту и вину. Умение объективно оценивать детские поступки, в том числе и не закрывать глаза на недостатки детей, которые необходимо преодолевать. Не бить их недостатками превосходством своих взрослых достоинств.
2. Честность по отношению к своим недостаткам, объективность	Любовь не завидует  Умение признавать свои ошибки и недостатки, не притворяться, не искать способы скрыть истинное положение вещей (за исключением случаев, когда «ложь во спасение» необходима, чтобы не ранить чувств ребенка). Умение творить добро и прощать, не быть черствым.
1. Смирение	Любовь милосердствует  Умение не обижаться на детей, не встретив ответного чувства любви с их стороны, в ответ на свои заботы и усилия получив детское непослушание, капризы и отчужденность (учитель подходит к ребенку с приветливой улыбкой, а тот отворачивается, рассказывает сказку – никто не слушает, просит выполнить просьбу - не находит отклика и т. д.). Умение искать причины своих неудач в себе.
	Любовь долготерпит

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, Не радуется неправде, а сорадуется истине. Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает».

*(1-е послание апостола Павла к коринфянам)*



## IV. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА». (1 – 11 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

### 4.1. Пояснительная записка\*/

Программа разработана в соответствии с «Примерным содержанием образования по учебному предмету „Православная культура“» и направлена на реализацию поставленных в нем целей и задач. Она включает его содержательные компоненты с учетом возрастных особенностей школьников. Содержание программы выстроено на основе содержательных концентров: материал каждого нового года обучения повторяет и углубляет изученное, открывая школьникам новую грань мира православной культуры. В рамках единой темы программы «Православная культура и жизнь человека» в ней выделены интегративные темы каждого года обучения (см. схему на стр. 22).

**1-й год обучения.** В программе 1 года обучения закладываются основы религиозно-эстетического восприятия и духовно-нравственных представлений об окружающей жизни, связи представлений ребенка о его жизни с православной культурой. В каждой четверти рассматриваются новые стороны основной темы года «Красота Божиего мира». Она раскрывается в темах четвертей: «Красота Божиего мира: наблюдаем, слушаем, размышляем», «В ожидании Рождества — самого красивого события зимы», «Праздники-радости», «Пасха: цвета и звуки весны». В программе выделены два аспекта, на основе которых организуется и педагогически интерпретируется рекомендуемое содержание:

1. Связь традиций православной культуры с жизнью современного человека.

2. Опора на наглядно-образный компонент учебного материала (учитывая возрастные особенности восприятия младших школьников). В соответствии с этим разработаны задачи всех четвертей учебного года:

- актуализация знаний в области православной культурной традиции для современных школьников;
- развитие образно-ассоциативного восприятия явлений окружающего мира в историко-культурном контексте;
- приобщение детей к элементарным формам творческой деятельности на основе образцов православной культуры;
- формирование умений анализа и оценки поведения на основе норм христианской этики.

Принципами отбора материала для программы 1 года обучения, помимо указанных в концептуальном обосновании программы, приняты:

- принцип нравственной значимости и художественности материала;
- принцип привлекательности и доступности для детей;
- принцип педагогической емкости (возможности использования одного и того же содержательного ядра: это может быть эпизод из текста Священного Писания, отрывок из литературного произведения, образец художественного творчества и т. п. для раскрытия наибольшего количества содержательных элементов, способствующих решению образовательных задач).

---

\*/ В состав пояснительной записки программы предмета для 1-11 годов обучения входят материалы из методических пособий для учителя в той последовательности, в которой они были представлены учителю на каждом новом году обучения. В них сохранены повторы материала, носящие дидактический характер: начиная новый год обучения, учитель, как и школьники, актуализировал пройденный материал.



Нельзя торопить младших школьников с осмыслением понятий православной культуры. Восприятие детей должно быть постепенно подготовлено к общению с ее глубоким духовно-нравственным содержанием. Наиболее удобная форма введения младшего школьника в православную культуру – через знакомые представления и образы, в которых он учится видеть проявление красоты в окружающем мире. Развитие эстетического (художественного) восприятия красивого в явлениях окружающего мира как феноменов творения – мира Божиего, в христианском понимании – сочетается с развитием умений творческой деятельности: следует учить детей не только воспринимать, но и создавать красивое. Развитие на уроках умения «творить» самостоятельно, создавать красивое постепенно подводит детей к осознанию сложности мира и разнообразию форм присутствующей в нем красоты. Развитие эстетического восприятия, способности к сопереживанию эстетических чувств в процессе собственного даже самого элементарного творчества закладывает у ребенка основу понимания взаимосвязи красоты и добра в сотворенном мире.

Динамика раскрытия основного содержания православной культуры – спасения человека Богом (оно отражено всеми феноменами православной культуры) – на протяжении с 1 по 11 годов обучения идет от освоения внешних характеристик феноменов православной культуры к пониманию их духовного смысла (смысл православного праздника, иконы, храма, духовной красоты человека, христианской радости, преображения, святости). На 1-м году обучения в соответствии с представленной методологией отбор и раскрытие материала уроков был сориентирован, по терминологии святых отцов христианской Церкви, на человека «внешнего», душевного. В психологических характеристиках младшего школьного возраста выделяются наглядно-образное восприятие, преобладание конкретного мышления, открытая эмоциональность, доверчивость, подражательность и т.д. Примеры истории показывают способы оптимального представления материала духовного содержания человеку, с ним незнакомому: когда-то, князя Владимира (тогда еще человека «внешнего», душевного) поразила именно внешняя красота православной веры (прежде всего, ее обрядовой стороны) и лишь после крещения ему стала доступна ее духовная сущность.

Необходимость учета данной закономерности возрастного детского восприятия при отборе содержания материала и определении способов его представления, форм работы с детьми неоднократно подчеркивалась в отечественном педагогическом наследии. Его анализ показывает, что выдающиеся педагоги решали эти проблемы, а так же строили методику взаимодействия с детьми в учебной и в воспитательной работе с учетом значимости содержания этой деятельности для самих детей. У А.С. Макаренко этот подход получил название «системы перспективных линий», где перспектива определяется им как «завтрашняя радость» жизни детей. Выдающийся педагог доказал, что эффективность любого педагогического действия всегда будет определяться умением педагога организовать жизнь детей как деятельность, содержание которой будет последовательно переводить детей от перспективы (т.е. в мотивационном аспекте – «радости», а в личностном – от приобретения привычки к нравственному действию – к высшим формам нравственного сознания: взаимопомощи, гражданской ответственности и др.) ближней к средней и дальней. Еще более детально разработана эта методика В.А. Сухомлинским. Реализация этого подхода на уроке православной культуры означает движение от реальной готовности современных школьников к восприятию материала духовно-нравственного содержания. Результатом успешности его усвоения на 1-ом году изучения православной культуры должна явиться сформированная мотивация (интерес к предмету) – радость от знакомства с красотой (праздничной) православной культуры.



Учет данной закономерности восприятия содержания духовного характера отразился в отборе материала учебных пособий и последовательности его изложения в уроках. Для представления «внешнему» школьнику на 1-м году обучения содержание всех тем уроков было объединено интегративной темой «Праздники-радости» (термин И.С. Шмелева). В ней представлено «внешнее», самое общее раскрытие темы спасения, отраженное в феноменах православной культуры – православных праздниках – на доступном младшим школьникам уровне. В темах 1-го года детям показана внешняя (воспринимаемая, прежде всего, образно) сторона христианской культуры, отразившаяся в православных традициях жизни. Учебные темы года изложены в последовательности календаря православных праздников. Так же показана связь христианских традиций с жизнью современного человека и христиан (день рождения, день Ангела, день защитника Отечества, дни памяти святых, святки, пасхальные обычаи).

Этот же период могут успешно решаться задачи нравственного воспитания школьников. Для этого в учебных пособиях при знакомстве с текстами, особенно – из Священной истории, для детей специально (цветом, графически, вопросами, заданиями) выделены понятия христианской этики: послушание, доброта, любовь, благочестие, благодарение, ответственность, обязанность, верность, служение, прощение, раскаяние, радость и противоположные – непослушание, печаль, предательство, грех. Работа с текстами, в которые включены эти понятия, позволяет вести формирование понятийного мышления детей: умений нравственной самооценки на основе понятий православной культуры. На первых уроках внимание детей привлекается к более значимым и в педагогическом плане более емким понятиям: мир, дом, творения, родная земля, Родина, Отечество и др. При этом возможно ускоренное формирование умений анализа: содержания текста, его этических аспектов в границах выделенных понятий и на последующих уроках – умений производить операции их сравнения, обобщения, классификации. Во второй четверти дети могут анализировать взаимосвязанность христианских этических понятий «благочестие — красота», «раскаяние — прощение». В течение года усваивают следующие понятийные связи: «красивое — доброе — послушание», «скромность — послушание — радость» (противоположное: «непослушание — некрасивое — грех — зло»), «благочестие — покаяние», «благоволение (любовь) — красота — благодарение» (противоположное: «неблагодарность — стыд»), «любовь — ответственность» (здесь – подготовка к разработке в темах 2-го и 3(4) годов обучения связей понятий «любовь — жертвенность», «красота — благодарение — память (о предках)»).

В этой связи следует осмыслить методический вопрос о том, как оценивать детей на уроке православной культуры. Отметка должна быть стимулом изучения предмета православная культура. Для этого она должна приносить радость, то есть, быть положительной. На первом этапе изучения православной культуры («внешний» ребенок) все структурные звенья процесса обучения организуются на внешнем уровне раскрытия. Цель – дать первичные представления о православной культуре; содержание ее реализующее – это знакомство с красивым миром православной культуры, введение в радость православных праздников, источником которых являлась христианская вера, знакомство детей с традициями жизни христиан: день Ангела, празднование Пасхи, Радуница. Учитель знает, что есть виды учебной деятельности на уроке, которые детям выполнять легче или сложнее. Он всегда может найти на уроке тот вид деятельности детей, за который они могут быть оценены положительно. Опыт показывает, что такие возможности предоставляют разнообразные виды творческих работ, представленных в учебно-методических пособиях. Способность детей к творчеству именно в младшем школьном возрасте отмечается психологами. Практика показывает, что на уроках православной культуры дети проявляют удивительную фантазию в творческих работах: рисуют на темы



рассказов учебника, раскрашивают церковнославянские буквицы, радостно придумывают буквицы собственного имени и т.п. Все эти задания учитель может оценивать положительной отметкой. В этом случае отметка приносит радость и становится стимулом обучения. Опытные педагоги, работающие в начальных классах, подчеркивали, что первая отметка ребенка по предмету должна быть положительной (Ш.А. Амонашвили). Об этом свидетельствует и опыт преподавания духовных дисциплин в дореволюционной школе: святой праведный Иоанн Кронштадтский, будучи законоучителем в гимназии, ставил гимназистам только отличные отметки.

Чтобы дети полноценно воспринимали православную культуру, следует научить их понимать ее язык. Поэтому в программе рекомендуются произведения, которые дают основу для всестороннего ознакомления детей с различными видами православной культуры. Это религиозная символика и религиозный канон; изобразительное и декоративно-прикладное искусство; филология; музыкальное искусство.

Соответственно с требованиями программы дети должны получить базовые знания об основных феноменах православной культуры на основе художественных впечатлений, узнать базовые понятия христианской этики, научиться разбираться в разных формах и видах православной культуры, в различных выразительных средствах. Осознание православной культуры теснейшим образом связано с образно-эмоциональным восприятием, умениями видеть изображение и слышать музыку, поскольку нельзя осознать то, чего не увидел и не услышал. Чтобы полнее воспринять православную культуру, дети должны научиться осознать не только духовно-нравственные ценности, но и свои эстетические впечатления. Поэтому, знакомя детей с каждой новой темой, учитель прежде всего должен стремиться к тому, чтобы они получили яркое представление о теме урока. На этой основе, в процессе закрепления основных понятий темы, учитель должен развивать нравственное чувство сопереживания и на этой основе учить детей понимать содержание и язык православной культуры как нерасторжимое единство.

Так на уроке православной культуры реализуются ведущие дидактические принципы опоры на положительное в ребенке и воспитывающего характера обучения.

Непременным условием формирования восприятия детей является применение методов работы, пробуждающих творческую активность. Важно, чтобы на уроках создавалась «поисковая ситуация», при которой дети учились бы вслушиваться, всматриваться в изучаемый литературный и музыкально-изобразительный материал, открывать в нем новое для себя и знакомое, оценивать нравственную и художественную стороны явления (в этом случае начинают развиваться способность сопереживания и художественный вкус).

Так как одним из ведущих общих принципов программы является также личностно-ориентированный подход, то прежде всего должна быть решена задача обеспечения личностного отношения детей к тому содержанию, с которым они будут знакомиться. Это предполагает развитие умений школьников смотреть на окружающую жизнь глазами создателя православной культуры (художника, строителя, музыканта, мастера и подмастерья), т. е. способность эстетического восприятия. Но к этому их следует подводить постепенно, опираясь на имеющиеся представления. Так как предмет православная культура связан с образовательными областями «Обществознание», «Искусство» и «Филология», то программа, не дублируя их, предусматривает межпредметные связи на материале данных областей, оптимизируя процесс решения задач духовно-нравственного, эстетического воспитания и развития.

Умение видеть красоту мира не дано человеку от рождения. Однако душа ребенка способна откликнуться на отражение красоты в окружающем мире при условии развития у него нравственных и эстетических чувств. Материал 1 года закладывает основу для развития этих способностей.



Таким образом, исходя из особенностей и возможностей детского восприятия православной культуры определяются темы 1 года: годовой круг – календарь основных церковных православных праздников, отразивших христианскую идею спасения в религиозных, художественных и бытовых формах и представленных в историко-культурном контексте восприятия событий православными детьми из произведений русской художественной (И.С. Шмелев, Никифоров-Волгин и др.) и житийной литературы.

Знакомство с православной культурой на уровне учебного знания предполагает три направления ее постижения.

1. *Православная культура как эмоционально-ценностное отношение к жизни* предполагает уяснение школьниками понимания христианами правил поведения человека, данных Богом, сущности добрых дел, совершаемых ими во славу Божию, и отражение их в жизни святых и в жизни детей-христиан.
2. *Православная культура как творческая деятельность* предполагает деятельность учащихся на уроках (изображение, украшение, постройка, лепка, сочинение сказок и стихов, пение на основе содержания православной культуры). А также знакомство с профессиональной деятельностью создателей объектов православной культуры (художников, архитекторов, музыкантов, композиторов).
3. *Православная культура как язык (способ) выражения* осваивается как язык православной духовной культуры и искусства: религии (через содержание Священного Писания, понятия о молитве как центре жизни христиан, храма, богослужения); в произведениях религиозной живописи, иконописи, архитектуры через освоение основных компонентов – цвета, линии, формы, объема, пространства, композиции; в произведениях музыкального искусства – жанров, интонации, и так далее.

Материал программы 1 года включает компоненты всех трех направлений и по уровню сложности соответствует возможностям младших школьников. В этот период – это пропедевтический уровень изучения. Он отобран с учетом возрастных ценностных ориентаций и психологических особенностей младших школьников, для которых главными жизненными ценностями являются семья и любовь близких. Исходя из этого в качестве ведущих базовых понятий изучаются такие, как Бог-Творец, творение, красота. Они являются интегрирующими при организации основных образовательных элементов содержательных линий.

В методическом плане занятия оформляются в виде комбинированных уроков – «путешествий» по историческим вехам православной культуры и сопровождаются в качестве ведущего музыкального рефрена каждого урока музыкой пьесы М.П. Мусоргского «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» (начало, конец урока и переходы внутри урока к разным подтемам и видам деятельности). Кульминационные тематические эпизоды года сопровождаются музыкой «Богатырские ворота» из того же цикла.

Структурными методическими элементами описания урока являются: задачи, ход и содержание работы, методы и средства обучения (они указываются в первом уроке и далее специально не выделяются, но включаются в методические разработки уроков).

Обязательными средствами дидактического обеспечения уроков являются иллюстрации к урокам (Наглядное пособие «Иллюстрации») и музыкальное сопровождение уроков (Музыкальное пособие «Звуковая палитра»). Оптимальное место их использования в структуре уроков показано в поурочных разработках (их содержание дано на страницах 111 – 135).

Содержание программы и поурочные разработки предполагают их вариативную творческую разработку учителем при обязательном сохранении инвариантной части: общей сквозной динамики развития ядра содержания программы и сквозных тем всех четвертей и учебного года. Материал, представленный в поурочных разработках, может быть



использован либо в полном объеме, либо в сокращении, что определяется индивидуальными возможностями его усвоения учащимися.

Виды деятельности учителя и учащихся на уроке: чтение, рисование, пение, ритмические движения, игры, чтение, сочинение сказок и рассказов, уроки на природе, экскурсии, проведение праздников, создание поделок, лепка, слушание рассказа учителя, обсуждение.

Общие требования к уровню подготовки учащихся определены в «Примерном содержании по учебному предмету...». Проверочные и контрольные задания представлены в учебном пособии.

**2-й год обучения.** На 2-м году обучения в соответствии с методологией отечественной педагогической школы, принципами христианской антропологии в определении этапов духовно-нравственного становления личности школьники начинают знакомиться с христианским православным пониманием духовности, как основы православной культуры. Это предполагает расширение в учебно-воспитательном процессе спектра задач обучения, воспитания и развития. Содержание программы 2-го года ориентировано на формирование духовно-нравственной культуры личности школьников (В.С. Леднев), обращено к человеку «внутреннему».

Православное понимание духовности раскрывается через понятие «христианская радость» как состояние, характеризующее человека духовного. В учебном пособии раскрываются материалы, на основе которых школьникам раскрывается христианское понимание духовной красоты. Для сохранения преемственности в раскрытии понятий христианской культуры, на 2-м году обучения все содержание объединено понятием «Христианская радость» как наиболее полно отражающей духовную сторону православной культуры.

В программе для 2-го года обучения продолжается разработка общих *учебно-воспитательных задач курса «Православная культура»:*

- Преподавание школьникам культурологических знаний, необходимых для формирования у них целостной картины мира на основе традиционных для России культурных ценностей.
- Воспитание школьников как благочестивых граждан, обладающих добродетелями, осознающих духовно-нравственные ценности бытия и необходимость их осуществления в своем поведении.
- Передача школьникам знаний в области православной культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности.

Материал программы организован на основе дидактических принципов, способствующих раскрытию православной культуры в соответствии с возможностями современных школьников. Это следующие принципы:

• **Принцип обучения в атмосфере предмета.** Его реализация предполагает создание в процессе обучения атмосферы увлеченности предметом, так как полноценное восприятие информации о православной культуре предполагает создание ситуации сопереживания этой информации. В соответствии с этим учебный материал отобран с учетом его нравственной значимости и художественной ценности и разработан в сквозной педагогической драматургии содержания и формы уроков на протяжении всего учебного курса.

• **Принцип личностно – ценностного соответствия** реализован в организации учебного материала с учетом возрастных и индивидуальных ценностных ориентаций современных детей в целях формирования у них эмоционально-ценностных отношений к объектам православной культуры. В связи с этим при отборе материала был учтен характер его привлекательности и доступности для детей.



• **Принцип содержательных обобщений** предполагает такую организацию материала, при которой учащиеся получают возможность постепенного, длительного эмоционального «вживания» в учебный материал. Это предопределило использование в программе педагогически емкого учебного материала, позволяющего осуществить поэтапное раскрытие нового на каждом уроке в разных формах освоения выделенного базового сотериологического ядра содержания: при рассказе учителя, при рассматривании иллюстративного ряда, слушании музыки, выполнении творческих работ на одну и ту же тему.

На втором году обучения учителю важно обеспечить преемственность усвоения детьми понятий православной культуры. Для этого следует обратить внимание на то, как в программе выстроена взаимосвязь понятий «красота» и «христианская радость». Понимание феноменов «красота», как явления духовной значимости (Бог – Любовь – Красота) было начато с первых уроков первого года обучения с простейших форм его освоения. Развитие у школьников умений эстетического восприятия красивого сочеталось с развитием умений творческой деятельности: не только видеть красивое вокруг себя, но и создавать красивое самостоятельно. Развиваемые умения творческой деятельности (самостоятельных попыток создания красивого) постепенно подводили детей к осознанию сложности мироздания в силу необычайно разнообразных форм отраженной в нем красоты. Развиваемое эстетическое восприятие, способность переживать эстетические чувства в процессе собственного, пусть самого элементарного творчества, закладывало основу для осознания школьниками разумной взаимосвязи красоты и добра в мире, давало возможность для решения задач нравственного воспитания и развития.

Для того, чтобы дети смогли полноценно воспринимать православную культуру, они должны научиться понимать ее язык. Поэтому в программе использован такой материал, который дает основу для последовательного и систематического ознакомления школьников с отражением православной культуры средствами:

- Религиозной символики и церковных правил.
- Изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Литературного творчества.
- Музыкального искусства.

Так как одним из ведущих общих принципов программы является личностно-ориентированный подход, то, прежде всего, должна быть решена задача обеспечения личностного отношения детей к тому содержанию, с которым они будут знакомиться. Она предполагает развитие умений ребенка смотреть на окружающую жизнь глазами создателя православной культуры (художника, строителя, музыканта, мастера и подмастерья), то есть развитие способности эстетического восприятия. Но к такому уровню восприятия ребенка следует подвести, опираясь на ценности детского мира.

Умение видеть и понимать красоту и целесообразность окружающего мира не дано человеку от рождения. Однако душа ребенка способна воспринять (сопережить) отражение духовной красоты в красоте окружающего мира при условии развития нравственных и эстетических чувств. В программе 1-го года обучения были заложены основы развития этих умений. Содержание программы первого года обучения было интегрировано темой «Мы и красивый мир Божий (в христианской картине мира) вокруг нас (Творец и творение)», которая последовательно раскрывала следующие сквозные понятийно-содержательные связи в феноменах православной культуры:

- Красивое – доброе – послушание – скромность.
- Непослушание – некрасивое – грех – зло – печаль – смерть.
- Благодетель – покаяние.
- Благоволение (любовь) – красота – благодарение – ответственность.





Интегративная тема программы 2-го года обучения выводит детей на новый уровень знакомства с православной культурой, определяя новый аспект ее изучения: *«Радостный мир православной культуры (христианская радость)»*. Ее разработка углубляет раскрытие смысла православной культуры как феномена, в котором отражаются категории, понятия, духовные состояния пасхальной радости и аскетики, понимания жизни, как чередования радостей (праздников) и скорбей. Содержание программы позволяет раскрыть для школьников христианскую радость в православных праздниках, обычаях, правилах жизни, определенных Богом, покаянии и прощении, радость православной веры, утвержденной жизнью христианских святых, показать отражение радостного христианского мировосприятия в произведениях православной иконописи, церковных песнопениях, особенностях храмового зодчества, церковнославянском языке, иконописи.

Выбор темы был определен изучением христианской литературы и других источников православной культуры, показавших, что слово «радость» является ключевым, наряду со словом «милость» при раскрытии духовного мира христианина. (*«Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах»*; *«Небесное мне уллучити веселие со всеми святыми сподоби»*; *«Дай мне услышать радость и веселие, возрадуются кости, Тобою сокрушенные»*; *«Веселитесь о Господе и радуйтесь, праведные; торжествуйте, все правые сердцем!»*; *«Радуйся, Пречестный Животворящий Крест Господень!»*; *«Радуйся, Небесная Царица, Матерь Божия!»* и др.). Тексты духовно-нравственной тематики, составленные людьми, многие из которых были прославлены христианской Церковью в лике святых, раскрывают духовный мир христианина как радостную встречу человека с Богом. Эту христианскую радость, молитвенное расположение души отразили разные феномены православной культуры. Ею пронизана житийная литература, раскрывающая подвиги христианских мучеников.

Тема христианской радости, приближая школьников к пониманию внутренней, духовной жизни христиан, позволяет углубить раскрытие понятий христианской этики (послушание, смирение, милосердие, терпение) через понятие христианской радости и в границах возможностей начальной школы углубить понимание религиозной культуры как культуры духовной. Для этого представление учебного материала организовано как встреча школьников с многогранно радостным миром православной культуры.

Знакомясь с поэтическими, музыкальными, изобразительными источниками в учебных пособиях 2-го года обучения, дети учатся понимать, что в христианском смысле духовное и бытовое понимание радости было нетождественно, так как жизнь христиан протекала как жизнь внешняя – среди людей, и жизнь внутренняя – жизнь с Богом. Центром духовной жизни для них являлось молитвенное общение с Богом. Именно это общение – встреча (сретение) и приносило ту радость, которая позволяла им идти путем повседневного крестного подвига.

Житейское (бытовое) понимание радости первоначально уже было выделено на 1-м году обучения. При знакомстве с красотой мира – творением, красотой православных праздников, было впервые раскрыто понятие «христианская радость», как состояние человека, которые послушен Богу.

На 2-м году обучения раскрывается христианский смысл красоты духовной, показываются ее проявления в феноменах православной культуры как духовное состояние христианской радости (сорадование) о Господе. Показано, что радость православной веры проявляет себя как радость встречи с Богом (сретение), радостный мир православной иконы, несущий радость встречи с миром Горним («О Тебе радуется» – чудотворные иконы Богородицы, несущие христианам радость, высшая степень радости – «торжество» в



иконах «Воздвижение Креста», «О Тебе радуется»), радость церковных песнопений – акафистов, песнопений праздников, песнопений святого Романа Сладкопевца, радость пребывания в православном храме, радость, открывающаяся при знакомстве с житиями святых («*И будет тебе радость и веселие. И многие о рождении его возрадуются*» – о пророке Иоанне Крестителе), радость выполнения заповеди послушания, «*небесное веселье*» христианских мучеников, «*веселое время*» (по словам христианских авторов) православного поста, радость праведных о Царствии Небесном и вершина христианской радости – «праздник праздников и торжество торжеств» – праздник Воскресения Христова и его отражение в песнопениях Пасхи, иконах, духовной поэзии, литературных текстах и т.д.

Знакомство школьников с феноменами православной культуры в рамках учебной программы на протяжении столь длительного периода в атмосфере знания о «христианской радости о Господе» (в этом находит отражение принцип программы – обучение в атмосфере предмета) даже в этой внешней форме, в какой-то мере, позволяет приоткрыть школьникам внутренний, духовный смысл православной культуры, восполнить оторванность общеобразовательной школы от знаний о богослужении Православной Церкви.

Культурологическое изложение темы «Христианская радость» позволяет на 2-м году обучения углубить раскрытие темы «Красота» (как проявление свойств Божества, по Дионисию Ареопагиту и толкованию преп. Максима Исповедника) и подвести детей к пониманию ее духовного смысла. Однако, как и на 1-м году обучения, раскрытие пасхальности христианской культуры уравнивается темами, раскрывающими аскетическую сторону христианства. Так, драматургическим центром материала 2-го года обучения является раскрытие радости как радости крестной – через песнопения акафиста Божественным страстям Христовым. Детям показывается христианский путь обретения христианской радости как путь крестный, требующий от христианина многих нелегких трудов для приобретения христианских добродетелей, путь покаяния: «*Боже, дай мне видеть мои прегрешения и не осуждать брата моего*».

В соответствии со специфическими компонентами содержания предмета «Православная культура» (духовным, нравственным, эстетическим) в программе второго года обучения углубляются выделенные в программе первого года обучения направления ее постижения:

- Православная культура, как ценностное отношение к жизни предполагает умение школьника понимать смысл этических правил поведения христиан в соответствии с установленными Богом для человека заповедями; способность узнавать *доброе* в поступках христианских святых, собственных поступках и поведении окружающих людей и определять свое эмоциональное отношение к нему как *радость*. В программе первого года обучения было дано христианское определение понятия «добро», как положительной нормы поведения человека, определенной Богом. В программе 2-го года обучения на доступных примерах показана взаимосвязанность положительных этических норм, источники их происхождения, возможность следования им.

- Православная культура как творческая деятельность предполагает деятельность учащихся на уроках, позволяющую увидеть взаимосвязь между формами отраженной православными мастерами красоты и духовным состоянием радостного предстояния христианина перед Творцом (в изображениях, украшениях, зодчестве православных храмов, в начертании букв и церковнославянского языка, рисовании орнамента, в сочинении сказок и стихов и т.п.).

- Православная культура как способ выражения осваивается посредством изучения языка православного искусства. На втором году обучения начинается знакомство детей



с языком православной культуры: со средствами раскрытия ее духовно-нравственного содержания. В произведениях религиозной живописи, иконописи, архитектуры, они учатся замечать и различать их основные компоненты: символы, цвета, линии, форму, объем, пространство, композицию. В произведениях религиозного музыкального искусства – жанр, интонацию. На материале религиозного литературного творчества изучают церковнославянскую азбуку и лексику, тексты Священного Писания и богослужения.

Материал программы 2-го года обучения включает компоненты всех трех направлений и изучается на разных уровнях сложности в соответствии с возможностями школьников (они помечены символами: «синяя рыбка» – повышенный уровень трудности, «красная рыбка» – более простые задания).

На 2-м году обучения расширяется объем изучения православной культуры. В учебном пособии вводятся новые рубрики: «Изучаем церковнославянскую азбуку» и «Представление иконы». В них – материалы содержательных линий «Примерного содержания...»: «православная словесность», «нравственная культура», «православное искусство». Начинается знакомство детей с церковнославянской азбукой. Она осваивается в контексте общего содержательного урока как раскрытие его основных базовых понятий. В каждом уроке выделены самые главные церковнославянские слова, раскрывающие содержание православной культурной традиции в контексте данной темы. Полученные знания закрепляются в формах творческих работ, позволяющих детям сопереживать радость творческой деятельности в области православной культуры на доступном для них уровне. Это способствует формированию способностей нравственно-эстетического отношения к явлениям православной культуры.

В этот же период начинается знакомство детей с произведениями православной иконописи. В рубрике «Представление иконы» детям раскрывается сюжетный уровень. Обязательными средствами дидактического обеспечения уроков являются иллюстрации к урокам (наглядное пособие «Иллюстрации») и музыкальное сопровождение уроков (музыкальное пособие «Звуковая палитра»). Оптимальное место их использования в структуре уроков показано в поурочных разработках.

В музыкальное пособие включены отрывки духовной музыки (песнопения православных праздников и др.), способствующие раскрытию темы урока. В тексте методических материалов уроков курсивом выделены тексты песнопений, раскрывающие духовный смысл произведений религиозного искусства (прежде всего, иконописи). Эти тексты предназначены для самоподготовки учителя к уроку в качестве расширяющего информационного материала богословского ядра предмета, обозначенного в концептуальном обосновании программы, и не подлежат чтению учащимися.

Содержание программы и поурочные разработки допускают вариативную творческую разработку учителем при обязательном сохранении общей динамики развития ядра содержания предмета и сквозных тем четвертой года в рамках указанного тематического планирования. Поэтому начинать изучение православной культуры на основе комплектов следует последовательно – с пособия 1-го года обучения, независимо от возраста и класса детей. Материал, представленный в поурочных разработках, может быть использован либо в полном объеме, либо в сокращении, что определяется индивидуальными возможностями его усвоения учащимися.

Формы обучения: комбинированный урок, экскурсии, проведение праздников и др.

Виды деятельности на уроке: слушание рассказа учителя, беседа («обсуждения – размышления»), слушание музыки, рассматривание иллюстраций, рисование и раскрашивание, чтение, сочинение сказок и рассказов, игры, обсуждение ситуаций нравственного выбора и др.



Общие требования к уровню подготовки учащихся по данному предмету в начальной школе определены в «Примерном содержании...».

Задания на закрепление и проверку изложены в учебном пособии для учащихся.

**3–4-й годы обучения.** Программа 3-4 годов обучения является завершающей на уровне первого концентратора – начальной школы в разработке богословского ядра содержания предмета, определенного в концептуальных положениях. Она представляет методически оформленное в рамках культурологического учебного курса изложение истории христианской культуры, раскрывающейся в рамках всех содержательных линий, определенных Примерным содержанием по учебному предмету «Православная культура». К пониманию материала 3-4 гг. школьники подводились последовательно и систематично. Работая по программе 3-4 гг. обучения, учитель может диагностировать динамику формирования качеств базовой культуры личности школьников и уровень знаний по разным содержательным линиям предмета. Показательным будет продвижение детей в рамках усвоения знаний богословского ядра содержания и нравственно-этической культуры. Практика показывает, что материал программы 3-4 гг. обучения, выделяя учение о христианских добродетелях, активизирует процесс развития нравственной самооценки не только школьников, но и самого учителя. Имея абсолютную нравственную значимость, нормы христианской этики ставят каждого человека перед необходимостью их осмысления не только в качестве культурологического знания, но и критерия собственного поведения. Современному человеку, воспитанному в системе относительных моральных норм, даже знание о христианских добродетелях оказывается нелегким. От учителя требуется педагогический такт по отношению к детям и повышенная требовательность к самому себе, как в усвоении богословской основы предмета, так и развитии духовно-нравственной культуры собственной личности. Содержание методического пособия помогает учителю еще раз обратиться к осмыслению вопросов богословского ядра содержания.

Богословское ядро содержания предмета основано на Священном Писании и Священном Предании христианской Церкви и в рамках культурологического подхода раскрывает христианское учение о сотворении мира Богом, жизни человека с Богом и без Него, о Боге, пришедшем в мир для спасения людей, об учении Христа и его отражении в традициях жизни христиан. Чтобы воспринять эти знания полноценно, следует, по учению христианских богословов, осмыслить (а христианину – деятельно пройти) крестный путь, указанный Христом, ибо путь Христа – это путь христианина (митрополит Иоанн Ладожский). Этот путь отражают феномены православной культуры: традиции жизни, письменные источники, памятники церковной архитектуры, живописи и т.д. Человеку, изучающему историю православной культуры, следует понять смысл этого пути.

Одним из методологических оснований программы является христианское учение о человеке, интерпретированное применительно к ее структуре и содержанию, постановке целей, задач урока, к определению содержания года и четвертей, отработке последовательности заданий в учебных пособиях для учащихся на протяжении всех лет обучения. В конечном счете, это определяет отбор методов и методику представления материала детям.

По словам преподобного Серафима Саровского, с душевным человеком следует говорить о душевном, а с духовным – о духовном. Если работая с материалами по истории христианской культуры учитель не учитывает возможности современного ребенка к их восприятию, абстрактное знание о религиозной культуре способно оказать отрицательное воспитательное воздействие и сформировать поверхностного «всезнайку» – резонера. Для успешности решения указанной задачи в соответствии с закономерностями построения учебного процесса знания должны быть мотивированы для школьников уже



на первом этапе процесса обучения как значимые для них. Что для этого следует сделать? Какова должна быть структура процесса обучения при изучении предмета? Как показала длительная практика преподавания предмета на основе данных учебно-методических комплектов в разных регионах России и зарубежных стран, оптимальным, доступным современному ребенку при обучении в школах любого типа путем мотивации знаний по истории христианской культуры является построение содержания курса в соответствии с этапами личностного становления человека.

Исследование работ, составивших методологическую основу программы, показывает, что восприятие православной культуры при изучении предмета школьниками и формы представления учебного материала возможны на разных уровнях раскрытия смысла: как процесса приобретения абстрактного знания и как пути просвещения и личностного деятельного усвоения.

1. Первый подход можно условно охарактеризовать как «педагогическая логика» \*/. Он предполагает движение от более привычного педагогу: дать знания по предмету и организовать их для этого в привычные методические формы (определить задачи урока, содержание, методы, средства и т. д.). Эта структура универсальна для любой учебной дисциплины, является традиционным способом представления знаний. Он знаком каждому учителю – выпускнику педагогического вуза (но не каждому священнику, преподавателю-мирянину воскресной школы).

2. Второй также условно может быть определен как «Божественная логика». «Божественная логика» учительства показана в Евангелии при обучении Христом Своих учеников: «*Да святится имя Твое...*» – это чувство, отношение, а не отвлеченная идея. Такой подход предполагает движение ученика от знания к его сопереживанию и личному отношению к событию, в нем представленному. Для реализации указанного подхода в содержание предмета «Православная культура» были включены материалы, активизирующие «образную логику» ребенка, то есть сопереживание материала. Динамика его раскрытия предопределила движение от сущностных и специфических особенностей предмета.

При их осмыслении с позиции светской педагогики первый подход понятен – дать школьникам знания о православной культуре. Но учителю, учитывающему светский характер системы школьного образования, в то же время, следует понимать: нравственное учение Православной Церкви не знает абстрактных, существующих самостоятельно нравственных установок. Христианство как религия приняла нравственный закон от Бога, и благоговейно исполняет этот закон по любви и послушанию к Богу. Божественный закон дан в Ветхом Завете в виде десяти заповедей (Исход 20:2-17; Второзаконие 5:4-21) и в Новом Завете в заповедях блаженства (Мф. 5:3-12) \*\*/.

При разработке содержательно-методических основ программы предмета был учтен опыт отечественной психолого-педагогической школы, сформировавшейся на традициях христианской культуры (К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, С.А. Рачинский, В.В. Зеньковский, А.А. Ухтомский и др.). В их работах показано, как приблизить ребенка к христианскому пониманию смысла Божественной любви – Крестной Жертвы, искупления человека, опираясь на врожденное качество присущее каждому человеку, проявляющееся в ребенке любовью (совестью) к окружающему миру (людям, к животным, природе и т. п.). Самой характерной особенностью детей младшего школьного возраста является

\*/ Подразумевает последовательность изложения материала как системы доказательств.

\*\*/ Сокращение «Мф.» обозначает здесь и далее общепринятое сокращение названия Евангелия от Матфея. В дальнейшем будут использоваться следующие сокращения: Евангелие от Марка – Мк., Евангелие от Луки – Лк., Евангелие от Иоанна – Ин.



доверчивость и бескорыстие (альтруизм). Исходя из этого, можно сделать акцент на воспитании (закреплении) в детях этих качеств. Из этого следует также понимание возможного пути организации восприятия школьниками христианской православной культуры: при выделении в ней в качестве ведущей содержательной линии «Нравственная культура Православия» и методическом оформлении на ее основе воспитательных задач: формирование ценностных ориентаций на основе позитивных ценностей христианской культуры и развития воли ребенка в направлении совершения им дел бескорыстной любви (без пользы для себя) в соответствии с усвоенной системой ценностей. Решение задач нравственного воспитания вполне соответствует правовым нормам и образовательным задачам школы. Более того, развитие нравственных чувств, нравственного сознания, нравственного поведения на основе традиционных ценностей отечественной культуры и определено государственными документами («Национальная доктрина образования в России») в качестве актуальной задачи воспитания подрастающих поколений.

При раскрытии содержательной линии «Нравственная культура Православия» необходимым этапом работы является раскрытие в контексте культурологического содержания понятия о христианской молитве\* / как основе духовной жизни христиан, без понимания которой невозможно полноценно осмыслить ни один феномен православной культуры. Христиане понимали молитву как дар Божий, что и определило ее значение в изменении (преображении) искаженного образа Божиего в человеке, показав христианам главные направления работы над собой. Необходимость рассмотрения понятия молитвы как раскрывающей смысл христианского мировоззрения, являющейся основой творчества православного мастера (иконописца, зодчего, поэта), источником просвещения, воспитания и обучения христиан, предопределило динамику раскрытия богословского ядра содержания предмета. Содержательный аспект понятия «молитва» был определен в качестве базового для раскрытия христианского мировоззрения при представлении объектов православной культуры. В то же время были учтены границы возможного представления знаний о данном понятии в рамках общеобразовательной школы. Поэтому в культурологическом курсе был избран путь рассказа детям о молитве как обращении христианина к Богу (за помощью, для благодарения, славословия).

По словам учителей христианской Церкви, главной молитвой, включающей все Евангельские истины, является молитва «Господи, помилуй». Выделенное в ней понятие «помилуй» в процессе знакомства с феноменами православной культуры было последовательно раскрыто на разных уровнях возможностей его понимания, применительно к духовно-нравственному возрасту детей, начинающих изучение православной культуры в светской общеобразовательной школе. На начальном этапе обучения представление материала было сориентировано на его восприятие на уровне наглядно-образного («душевного») восприятия.

В то же время, необходимость реализации в обучении дидактического принципа опоры на положительное стимулировала выделение в качестве ведущей положительной характеристики современного ребенка терминальной ценности «любовь» (к семье, к близким, прежде всего – к маме) как ведущей ценности детского мира и основу нравственного поведения ребенка. В работах христианских авторов многократно подчеркиваются слова Откровения «Бог есть любовь» с изъяснением, что для христиан Бог есть любовь в отношении к сотворенному Им миру, и Бог есть любовь Сам в Себе, поскольку любовь есть содержание бытия Лиц Святой Троицы. К Своей Божественной жизни, к преизобилюющей полноте любви приобщает Бог и спасаемого Им человека. Для этого и приходит

---

\* / Не следует путать необходимость знания детьми понятия «молитва» как базового понятия православной культуры с изучением молитв на уроке. Форма представления учебного знания в светской общеобразовательной школе носит культурологический, а не вероучительный характер.





в мир Сын Божий: *«Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную»* (Ин. 3: 16). В работах богословов определяются имена Божии (Дионисий Ареопагит). В их числе называется Красота (как духовная категория). Богословское определение имен Божиих как Любви и Красоты показывает возможные пути подведения ребенка в постижении православной культуры от душевного уровня в сторону постижения ее духовного смысла. На этой основе была определена динамика раскрытия ключевых понятий православной культуры.

*1 год* – это постижение понятий: «Бог=Красота = Любовь = Милость».

Ключевым здесь выделяется слово «милость» («помилуй») как одно из важнейших понятий православной культуры, раскрывающее ее духовный смысл.

Был выстроен синонимический ряд евангельских понятий:

«Милость = любовь Божия» (через имена Божии «красота» и «любовь»).

*2 год* – новая грань раскрытия понятия «милость» через понятие «радость»:

«Милость = блаженство (счастье)»

(заповеди блаженства, их исполнение дарует христианскую радость – радость о Господе).

*3 год* – милость раскрывается как усыновление Богу («возвращение блудного сына») – Царство Небесное, т.е.

«Милость – преображение» человека (обожение, возвращение в Отечество Небесное, Богообщение).

Так, исходя из «Божественной логики», были выстроены три основные темы 1-го центра содержания учебного курса православной культуры, представленного в программе для начальной школы:

1 год обучения – Красота (Красивый мир Божий);

2 год обучения – Радость (движение ко Христу – идея спасения человека; тема «Радостный мир православной культуры» и ее отражение в объектах православной культуры);

3-4 годы обучения – Преображение (Богообщение). Человек преображенный (Преображенный – облеченный в одежды добродетелей). Путь святых и героев.

Эти три темы программы полностью раскрывают через понятие «милость» сотериологический смысл христианства: идею спасения человека Богом. Затем данный смысл богословского ядра содержания разрабатывается на втором и третьем центрах программы для средних и старших классов.

На 1-м году раскрытие богословского ядра ведется через раскрытие *основных понятий христианской этики*. Учитывая душевный уровень учащихся, наглядно-образный тип мышления младших школьников, знакомство с понятиями православной культуры представлено в контексте размышления о красивом окружающем мире. Ребенок учится видеть внешнюю красоту мира, слышать его звучание и рассуждать о взаимосвязанности его явлений. Развитие образного восприятия окружающего мира сочетается с опережающим (для данного возраста) формированием понятийного мышления детей на основе базовых понятий православной культуры, что проявляется в закреплении увиденных эстетически характеристик красивого мира понятиями «мир – творения – Родина – Отечество – родная земля – Русь православная – красота». Закладываются основы патриотического и экологического воспитания школьников на основе тем, посвященных отечественной истории (1 книга 1-го года: «Из русской летописи», в рассказах К.Д. Ушинского и В.А. Сухомлиного «Родина», «Какие вы счастливые», «Родная земля», «Пурпуровый цветок», «Я хочу сказать свое слово», стихотворениях И.С. Никитина «Русь», Н.М. Языкова «Мой друг...» и др.). Начиная с четвертого урока в учебном пособии (1-го года обучения) вводится рубрика «Священная история», в которой излагается библейская история сотворения красивого мира Богом и жизни в нем человека с Богом.



На протяжении первых двух четвертей 1-го года обучения дети выходят на уровень самостоятельного понимания взаимосвязанности эстетических и этических понятий «послушание – красота – радость». Умение устанавливать связи понятий (то есть производить такие операции интеллектуальной деятельности как анализ и синтез) свидетельствует о возможностях на основе содержания учебных пособий успешно решать задачи не только воспитывающего, но и развивающего обучения. Оба принципа, являясь ведущими в отечественной дидактике, реализуются содержанием учебных пособий «Православная культура» для начальной школы.

О молитве как центре духовной жизни христиан рассказывается уже на пятом уроке в рамках темы «Сотворение мира». К концу 1 четверти в рамках темы «Как люди покинули рай» впервые рассказано, как просил *прощения* согрешивший человек: «Господи, помилуй», то есть – «не лиши меня Своей любви», «окажи милость». Таким образом, через понятие «помилуй» раскрывается христианское понимание имени Бога как Любви и Милости.

В этом отличие данного культурологического личностно-ориентированного учебного курса от структуры учебника «Закона Божиего», в котором детям сразу же рассказывается о всех свойствах Божиих. В пособии выделено только одно свойство Бога, которое является понятным для любого ребенка (в соответствии в ведущей ценностью детского мира) – Божественная Любовь. Кроме того, данный подход раскрывает православное понимание помилования: не воздаяния, но как высшей милости, оказанной человеку Богом. К концу 2 четверти на примере великопостной молитвы Ефрема Сирина «Боже, дай мне видеть мои прегрешения и не осуждать брата моего» раскрываются этапы христианского пути к помилованию: первый шаг – обращение человека к Богу за помощью («Дай мне видеть...»), второй шаг – личные усилия и первичное направление работы человека над собой («Не осуждать...»). Содержание рассказов и заданий учебного пособия позволяют решать задачи нравственного воспитания детей: сопереживать красоте окружающего мира (нравственные чувства), учиться быть послушным и не осуждать других (нравственное сознание и поведение).

На материале уроков 4 четверти производится содержательное обобщение полученных знаний на основе понятия «ответственность», которое раскрывается как послушание воле родителей, неосуждение других, защита красивого окружающего мира, Отечества, умение преодолевать свои недостатки. Таким образом, раскрытие христианского мировоззрения, отраженного в образе жизни христиан, вводится через понятие «милость». Методически это оформлено как опережающее обучение, так как знания о нравственных нормах поведения христиан вводятся до изложения Декалога и заповедей блаженства, которые будут даны на 2 году обучения.

На 2 году обучения при знакомстве с феноменами православной культуры расширяется представление поля Божественных установлений. В рамках общей темы года «Радость», показывается новая грань понятия «милость» как христианской радости о Господе. Содержание всех тем 2-года переводит ребенка на уровень постижения радости как духовного состояния христианина, как «радости праведных о Господе». Такое раскрытие христианской радости отражает сущностную характеристику Православия (= православной культуры). Это – пасхальность (радость Воскресения) и аскетика (путь движения к этой радости – стяжание добродетелей, преодоление греха в себе). Понятие христианской радости раскрывается в обилии (на протяжении всего 2 года) многогранного ее отражения в различных феноменах православной культуры: радости православной иконы, красоте православного храма, «небесного веселья», «радости праведных» – святых и т.д. В этом реализуется один из важных принципов структуры содержания курса: принцип обучения в атмосфере предмета. Атмосферой предмета «православная культу-





ра», в которой обучается ребенок на 2 году обучения, является христианская радость о Господе. Школьники получают представления о христианской религиозной культуре как радости, любви, добре, красоте.

Выход на богословско-православное осмысление понятия «христианская радость» является переходом к темам 3 года – раскрытию христианского пути движения человека к Царствию Небесному. 3 год обучения – это завершение (на уровне начальной школы) знакомства с православной культурой, вершиной раскрытия православного понимания смысла жизни человека как преображения. В темах 3-го года дается содержательное раскрытие православного учения о спасении: о Царствии Небесном – Боге (просвещающем, любящем, преображающем, милующем, спасающем) и человеку преображенном – святом. Показан православный образ жизни на примерах житий святых и жизни героев.

В содержании материала учебного пособия 3-4 годов представлен третий уровень раскрытия понятия «милость»: «Господи, помилуй» в значении бесконечности любви Бога к людям. Раскрытие дается через осмысления темы 135 псалма: «милость» = «Ибо во век милость Его».

В соответствии с христианским пониманием «просить милости у Бога – значит искать Его Царствия, которое Христос обетовал даровать ищущим» (в понятийном ряду дана преемственность с темой 2-го года «Для чего Бог пришел к людям» («Блаженны милостивые, потому что они помилованы будут»). Этот завершающий уровень раскрытия богословского ядра содержания в доступном в начальной школе объеме раскрытия понятий представлен в заключительных 3-й и 4-й темах 3 (4) года: «Отечество Небесное. Человек преображенный: святые, герои».

Содержание учебных пособий, решая задачи определения нравственных идеалов и ценностных ориентиров жизни на примере ценностей отечественной культуры, показывает детям пути духовного возрастания христианина. Для этого на основе Священной истории и истории христианской Церкви (3-я тема 3-го года) показаны примеры жизни христиан. Материалы этой темы выстроены в последовательности псалмов святого пророка Давида, называемых песнями степеней (пс. 119-133), и определяемых в Священном Писании как этапы духовного возрастания человека.

Как известно, всех песней степеней святой Давид составил 15. Эти песни называются восхождениями. Не отвлекаясь на пророческую характеристику псалмов, в высшем смысле они подразумевают восхождение христиан от плена греха в горний Иерусалим. По мнению многих христианских богословов и учителей Церкви, если человек не будет проникнут любовью к Небесным благам (высшим ценностям жизни), но пристрастится к настоящим преходящим ценностям материального характера, он не сможет восстановить образ Божий в себе. В духовном смысле восхождения означают возношение сердца человека к Богу через приобретение степеней богоугодных добродетелей, так как «восхождение положил в сердце своем» (святитель Иоанн Златоуст, святитель Афанасий - Великий, блаженный Феодорит Киррский, преподобный Никита Стифат, преподобный Феодор Студит). Преподобный Феодор Студит, взяв за основание эти восхождения, составил песни восхождений (степенны), назвав их антифонами. Эти песнопения являются частью богослужения в православном храме.

Логика движения по пути духовного возрастания, представленная в песнях степеней, интерпретирована применительно к расположению материала и отбору содержания учебного пособия. Темы уроков пособия (3-го года, книга вторая) показаны как этапы духовного возрастания святых людей: ступенька «Богомыслие» – размышление о Боге – святой апостол Иоанн Богослов; ступенька «Благочестие» – святой богатырь Илья Муромец; ступеньки – «Вера в Бога» – преподобный Сергей Радонежский, «Надежда на Бога»,



«Веселье о Боге» – радостный старец преподобный Серафим Саровский и еще много имен христианских святых и героев, идущих по небесной лестнице духовного возрастания. И маяками их святого пути являются Евангельские христианские этические ориентиры.

Применительно к уроку в общеобразовательной школе, данный подход позволяет реализовать методiku «воспитания на примере путеводных звезд человечества» В.А. Сухомлинского. Метод примера является одним из ведущих методов воспитания в отечественной педагогике. Нельзя не признать христианских святых и героев отечественной истории путеводными звездами не только отечественной, но мировой культуры. А идеал святости и героизма – достойной целью нравственного воспитания детей и молодежи.

Проведенная апробация учебных пособий в школах разных типов показала, что содержание учебных пособий для начальной школы позволяет успешно решать задачи нравственного воспитания на традициях отечественной педагогики и образцах христианской нравственности при вариативных подходах. Этапы могут быть следующими.

*1. Нравственные знания.* Их можно (и следует) дать детям как знакомство со многими примерами из Священной истории, житийной литературы и отечественной истории, раскрывающих тему бескорыстия людей. Показав эти примеры как эталон нравственного поведения, закрепить их соответствующим правилом (для христиан – заповедью) поведения. Форма, в которой даются эти знания, должна быть сориентирована на наглядно-образный тип мышления и восприятия младших школьников и апеллировать к нравственным чувствам. На этом этапе работы не следует производить подробный анализ примеров, но – выделять в них образные места, которые активизируют *нравственное чувство* сопереживания поведению героя эпизода.

*2. Нравственное поведение.* Для решения этой задачи для каждого урока в пособиях представлено много заданий, показывающих детям применение христианских этических знаний в жизни и требующих осмысления необходимости (или возможности) применения этих знаний в своей жизни («дела любви» к ближним, к окружающему миру). Их совершение не требует исповедания веры какой-либо конфессии, так как основывается на ценностях общечеловеческого характера. Однако применительно к раскрытию христианского мировоззрения, детям объясняется смысл апостольских слов: «Вера без дел мертва». При этом учителю важно точно определять методы и формы решения воспитательных задач и интерпретировать их применительно к светской школе в несколько ином направлении: от дел во имя любви вести не к вере (что естественно для воскресной школы), но – решая задачи нравственного воспитания и перевоспитания, показывать положительные примеры нравственного поведения как приобретение нравственных качеств (добродетелей) и развивать умения, анализировать и корректировать свое поведение на основе этических нормативов категорий добра и зла.

По нравственному учению Православной Церкви, цель духовного воспитания, определяемая как преобразование человека, в конечном счете, совершается благодатью Божией. Понимание смысла терминов «благодать», «преображение» постигалось христианами путем участия в жизни Церкви, ее Таинствах. В общеобразовательной школе при недопустимости участия детей в богослужении, в то же время, следует найти способы, при которых знания духовно-нравственного содержания не будут представлены на уровне абстрактного изложения или отвлеченного нравоучения. Для этого следует учесть рекомендации учителей христианской Церкви, в которых дается объяснение и духовных понятий, и способов их усвоения. Их анализ показывает так же границы возможного представления знаний духовного характера как в рамках светской, так и воскресной школы.



Так, у святителя Игнатия (Брянчанинова) – это размышления о вере догматической и вере деятельной. По его словам, она является в христианине от исполнения заповедей, возрастает по мере их исполнения, преобразуется в свое время по осенению благодати в живую веру и исполняет христианина духовною силою (Т.5. с.125). Святителем выделены три этапа: 1. знание заповедей (вера догматическая); 2. исполнение заповедей (вера деятельная); 3. исполнение по благодати (живая вера). Применительно к методике преподавания православной культуры в светской общеобразовательной школе, знания о христианстве детям могут быть представлены как следующие этапы.

1. Знание христианских нравственных эталонов (заповедей) поведения человека. Они могут быть представлены как знания культурологического, религиоведческого, источниковедческого и т.д. характера в образовательных учреждениях разного типа (в пособиях дан культурологический).

2. Исполнение ребенком нравственных норм взаимоотношения с людьми («золотое правило» жизни), зафиксированных как нормативы общечеловеческого характера в Декалоге и заповедях блаженства, (как светский вариант возможного практического освоения полученных знаний). Это – возможный и даже необходимый уровень педагогической работы, так как только на этом этапе становится возможной реализация воспитательных задач урока. Педагог должен стараться довести ребенка до этого этапа. *Критерием этого уровня воспитанности* является сформированная система отношений ребенка с миром (с ближними, с собой, с природой) на основе общепринятых нравственных норм. В профессиональном плане – учитель обязан реализовать поставленные воспитательные задачи урока.

3. Решение задач третьего этапа, обозначенного святителем как «благодатный», выходит за рамки возможностей светской школы и реализуется в системе конфессионального образования.

Реализация первых двух этапов в рамках светской школы позволяет решать не только задачи приобщения школьников к знаниям мировой религиозной культуры (и христианской православной – как основной, что естественно для России). Показанный путь является педагогической методически оформленной воспитательно-профилактической формой сохранения нравственного здоровья ребенка знаниями нравственного характера: о правилах благочестивого поведения, о традициях жизни предков, ответственности человека перед Отечеством, близкими.

Динамика отбора содержательных тематических приоритетов в рамках единого богословского ядра, выделенного в концептуальном обосновании предмета (Сотворение – Боговоплощение – Крестная Жертва – Воскресение /Церковь/) определяется священной основой – Евангелием, в котором представлен путь Божественного учительства. «Божественная педагогика» заключается в том, что Христос на первом этапе облагодатствовал Своих учеников, даровал благодатную помощь и радость в Таинствах. В соответствии с «учительным» этапом материал пособия 1-го года организован как представление светлого радостного мира христианской православной культуры. Интерпретируя этот этап применительно к изучению предмета православная культура, материал учебных пособий дает детям праздничную радость знакомства с красивым и радостным миром православной культуры и ее отражением в объектах православной культуры: в православных праздниках (дети их так и воспринимают, по глубокому художественному образу И.С. Шмелёва, как «праздники-радости»), иконах праздников, красоте православного храма, песнопений богослужения. Первые уроки православной культуры – это погружение ребенка в красоту и радость. Это внешний уровень знакомства «душевного» ребенка с миром православной культуры. Практически все темы года раскрывают перед детьми православную культуру как пасхальную радость («Сей день его же сотвори Гос-



подь, возрадуемся и возвеселимся в оный» - стих Пасхи. Этим песнопением завершаются темы 1-ой четверти 1-го года обучения).

Материал каждого года обучения выстроен драматургически: в нем есть первичное (экспозиционное) представление – ознакомление с материалом, углубленное осмысление (разработка) тем и закрепление – итоговое повторение материала – содержательное обобщение (реприза). Это позволяет воспринимать его «душевному» ребенку младшего школьного возраста с опорой на наглядно-образное мышление. Такая троичная структура изложения материала на протяжении трех лет обучения дает девятикратное углубленное осмысление непростой для современного человека христианской сотериологии – искупление человека. Вот как это представлено в темах 1-го года: экспозиционное представление базовых понятий православной культуры – от темы «Красота в окружающем мире» до темы «Как изобразить доброе и красивое», этап их разработки – от темы 2-й четверти «Как люди покинули рай» – до темы 3-й четверти «Как люди предали Христа» (этот урок – драматургическая кульминация содержания всех тем 1-го года) и содержательное обобщение – повторение – все темы 4-й четверти (от темы «Весенние радости» через темы «В ожидании праздника», «Какого цвета праздник Пасхи», «Праздник дня Победы», «Родословие моей семьи» к теме «Мои обязанности»). Личностный характер христианской религиозной культуры позволяет подвести детей к пониманию смысла личной ответственности человека за сохранение красивого мира.

Анализ работ христианских авторов позволяет осмыслить в контексте задач светского образования и второй уровень «Божественной педагогики» – *учительский*: когда христианин должен был оправдать ту благодать, которая посетила его сердце в начале подвига. Применительно к предмету православная культура – это период перевода детей к пониманию духовного смысла феноменов православной культуры. Если первый год изучения предмета ребенок был погружен в атмосферу красоты православной культуры, то материал второго и третьего годов разворачивает его внимание к человеку внутреннему. На этом этапе происходит раскрытие христианского учения о спасении на доступном детям уровне: как христианской радости о Господе (2-й год обучения), и как осмысление Крестной Жертвы и искупления человека Богом, открывшей возможность человеку для возвращения в Отечество Небесное (Преображение) (3-й год).

Программа 3-4 годов обучения дает на основе анализа объектов православной культуры, воплотивших содержание Священной истории, все доступные ребенку знания о Боге просвещающем, спасающем (преображающем), милующем человека (Бог, какой Он, Бог – Святая Троица, Преображение Господне). Только после этого в соответствии с христианской иерархической значимостью величин мироздания знакомит с тем, что говорит православная культура о человеке: о данных человеку талантах, предлагает поразмышлять вместе с маленьким христианином о душе, разуме, воле и других качествах человека (рассказы К.Д. Ушинского), узнать о том, как протекала жизнь христиан в храме, о церковной семье христиан, о верных учениках – апостолах. А так же – задуматься, сопоставить и оценить свои нравственные качества: «какой я?», «смогу ли быть верным (по отношению к близким)?», «не буду ли лицемером?» не похож ли на героя рассказа, превратившегося в поросенка, не испачкал ли свою душу злобой и гордостью, как король из сказки о короле и т.д.? Здесь происходит осознание ребенком одного из важнейших христианских положений: личный путь жизни христианина – это путь постоянного преодоления в себе плохого. И этот путь назывался крестным. Если христианин становился на этот путь, он шел им до конца жизни. Так как получив благодать Крещения, он, наделенный образом Божиим, стремился восстановить в себе душевную гармонию с окружающим миром, для чего следовало, пройти крестным путем приобретения добродетелей, «возделывая рай своей души», и дойти до Пятидесятницы – стяжать дар Святаго Духа.



Для выполнения воспитательных задач методика обусловлена структурой содержания учебных пособий. В рамках начальной школы приобщение детей к пониманию смысла православной культуры было начато как знакомство их с красотой окружающего мира, определяемой в православной культуре как красота нерукотворная. Понимание красоты духовной, по свидетельству христианских богословов, как и совесть, врождено человеку. Однако искажение образа Божьего в человеке привело к искажению понимания им красоты духовной и понимания ее как внешней формы. Христианско-антропологическое понимание личностных качеств позволяет сопоставить их с психологическими характеристиками детей. Ребенок младшего возраста воспринимает в окружающем мире эстетические характеристики красивого во внешней форме (цвет, свет). Мышление его образное (Ж. Пиаже, К.Д. Ушинский). Он эмоционален (душевный, по христианским богословам).

С учетом указанных характеристик, был выбран следующий путь представления детям православной культуры: идя от их возможностей, научить видеть в окружающем мире красоту внешнюю (нерукотворную и рукотворную) и через развитие их способностей восприятия красоты подвести к осмыслению ее духовного (внутреннего) смысла, закрепив понятиями Творец, творение, мир и др. Обоснование такого подхода представлено в работах святых отцов христианской Церкви.\*/

Однако, как показывает педагогическая практика, способность современного ребенка воспринимать красоту мира даже как явление эстетического характера искажена и в педагогическом плане запущена.\*\*/ В высказываниях монахов святой горы Афон это состояние человека объясняется с позиции христианской антропологии: «... люди не мыслят свято. Они видят цветы, красивые дома, но сердце их ни разу не приносит благодарения Богу, окружившего нас такой красотой».\*\*\*/ В то же время, красота мира есть, по словам христианских авторов, «молчаливый богослов», свидетельствующий о Творце. Они призывали научиться «слушать дикие скалы, таинственных и молчаливых богословов, чтобы они открыли... глубокие идеи и повели... сердце и ум ко Творцу. Богословствуют и безгласные богословы, прекрасные скалы и вся природа. Каждый своим голосом или своим безгласием. Если ты приблизишь руку к маленькой травке, она сразу громко закричит своим природным благоуханием: «Ох! Разве ты меня не видишь? Ты ударил меня!» Все здесь имеет голос, и дуновением ветра, которым все движется, гармоничное, музыкальное славословие воссылается к Богу. Что же тебе сказать о пресмыкающихся и птицах?»\*\*\*\*/

Отсутствие указанных качеств у многих современных детей является препятствием к полноценному пониманию ими смысла православной культуры, отражающей это отношение. В то же время, вера христиан закономерно подводила их к восприятию красоты (видеть, слышать, размышлять о ее Источнике) как явления духовного уровня, что пробуждало у них чувство благодарения Творцу.

---

\*/ Вот как показывал воздействие красоты на душу человека, например, преподобный Варсонофий Оптинский: «Внешний мир с его красотами благотворно действует на человека и душа, способная наслаждаться красотой мира есть душа возвышенная. Но человек, достигший совершенства, созерцает в душе своей такую красоту, перед которой видимый мир ничего не стоит. Господь сказал про душу человека, любящего Бога: к нему придем и обитель у него сотворим. (Ин.14: 23). Непостижимо, как это в маленьком сердце помещается Сам Господь. А где Господь, там и рай, там и Царство Божие. Царство Божие внутри вас есть (Лк. 17: 21)».

\*\*/ Об этом явлении «эстетической глухоты» рассказывал В.А. Сухомлинский: «Я привел детей на луг. Вечерний закат, жуки майские летают, небо красками играет. Я говорю детям: «Смотрите, как красиво!» А они смотрят и не видят красоты!».

\*\*\*/ Священник Дионисий Тацис. Поучения старцев. – М. 2001

\*\*\*\*/ Там же, с. 33.



Исходя из этого, материал программы начальной общеобразовательной школы подобран таким образом, что позволяет решить следующие задачи:

1. Научить ребенка видеть красоту внешнюю (в окружающем мире, в природе, в быту), так как от внешнего мира красоты возвышается душа.
2. Дать знания о христианском понимании устройства мира: связи красоты рукотворной и нерукотворной и ее источника в Боге Красоте.
3. Раскрыть христианское понимание Бога как Любви высшей, жертвенной, спасающей человека. Раскрыть смысл христианского благодарения Творцу, и познакомить с его отражением в феноменах православной культуры (религиозном искусстве, литературе, христианских праздниках, традициях жизни и т.д.).
4. Дать знания о христианской антропологии: о том, в чем христиане видели (созерцали) красоту (образ Божий) человека (совесть).
5. Дать знания и показать на примерах житий святых, как строилась система отношений христиан:

- К ближним (по Евангелию: 1 этап – любовь к ним);
- Отношения к Богу (Заповеди: так Бог повелел);

6. Научить анализировать свои поступки, руководствуясь совестью как нравственным критерием (отношение к себе: а какой я?) и сформировать нравственную потребность взаимодействия с окружающим миром на основе бескорыстной любви.

При использовании учебно-методических комплектов в рамках воскресных школ и православных гимназий могут быть поставлены следующие задачи:

1. Научить видеть красоту в мире и научить понимать источник ее в Боге – Творце.
2. Научить благодарить Творца.
3. Научить выполнять в своей жизни заповеди Божии.
4. Дать знания о феноменах православной культуры (иконопись, храм, традиции жизни, богослужение и т.д.), отражающих сoterиологический смысл христианства.

Здесь отличие преподавания предмета в светской и конфессиональной школе. В общеобразовательной школе учитель дает детям представление о религиозной культуре и вере предков, отраженной в традициях православной культуры и воспитывает уважительное отношение к ней как традиционной культуре России, в конфессиональной школе – обучают вере.

Так как раскрытие сущности православного мировоззрения на 3 году обучения оформляется интегративной темой – «Преображение человека», учителю следует ознакомиться с работами христианских богословов, в которых раскрывается эта тема. Смысл Преображения – восстановление в человеке образа Божиего, поврежденного вследствие прародительского греха, отпадения человека от Бога. Преображение – путь к святости, обожению, путь к Отечеству Небесному, Царствию Божию. Это путь к Божественной Любви, к богообщению, усыновлению человека Богом. Это спасение человека Богом и в Боге.

При изучении предмета «Православная культура» в светской школе раскрытие этой темы является итоговым уровнем, непростым для полноценного раскрытия.

Преображение – единственный праздник в числе 12 великих праздников Православной Церкви, знакомство детей с которым вынесено на третий год обучения как духовная драматургическая кульминация изучения православной культуры. К этому же периоду отнесено знакомство детей с ипостасями Троичного Бога. Такое отступление от принятой в духовном образовании последовательности изложения материала можно объяснить, с одной стороны, возможностями современных школьников, лишенных элементарных знаний в области религиозной культуры, и, с другой стороны, методологией христианского подхода, показывающего, что религиозная культура для ребенка должна



быть не системой отвлеченных идей, но живых образов (В.В. Зеньковский). В конфессиональной школе образ Христа должен быть связан со всем душевным миром ребенка, и по возможности, с его бытом. Но при изучении христианской культуры в общеобразовательной школе самое важное, что должно быть воспринято ребенком образно, – величайшая любовь Бога к людям. Вне такого знания невозможно полноценное осмысление христианской идеи спасения, отражаемой феноменами православной культуры.

Знакомство ребенка с образом вызывает ответное чувство и пробуждает отношение к нему. Православная культура отражает разнообразные **чувства-отношения христианина**: предстояния перед Богом, любви к Спасителю, страха Божьего, духовную свободу и сердечную доброту, смирения как источника силы, сердечного созерцания и радости, молитвенного благодарения. Такие чувства становятся понятными ребенку при раскрытии христологического, антропологического и сотериологического смысла таинства Преображения на доступном ему уровне. Таким доступным всем детям чувством (на уровне ведущей ценности детского мира) является чувство любви, которое позволяет воспринять образ Христа как Спасителя.

Таинство Преображения является для христиан выражением высочайшей любви и человеколюбия Божьего. Образами проявления Божественной любви являются также многочисленные чудеса, совершенные Христом в Его земной жизни. По словам святых отцов христианской Церкви, Христос пришел в мир, чтобы спасти человека, разыскать заблудшую овцу, которая затерялась в горах. На гору Фавор взошел, чтобы показать, что Он нашел заблудшую овцу и освободил ее от греха и смерти, и что Он является Пастырем всех людей (святитель Григорий Богослов).

Преображение является центральным моментом жизни Христа и основополагающим моментом в жизни христианина. Оно не может ограничиться лишь моральным и эмоциональным аспектами. Но должно рассматриваться в рамках православного богословия. Христианин, живя в Церкви, участвуя в Таинствах, приближался к Богу, преображался в Божественном свете. «Преображение является центральным моментом сотериологического учения о Церкви, являя цель существования человека» (митрополит Иерофей Влакос). Слово «преображение» означает изменение образа. Смысл преобразования – показать как происхождение человека, так и цель его жизни, к которой он должен стремиться. На горе Фавор Христос показал людям подлинную красоту их образа (там же).

Раскрытие христианского смысла красоты человека как творения Божьего проводилось на протяжении первого и второго годов обучения. Это позволяет на третьем году обучения с одной стороны углубить раскрытие темы, а с другой - представить Преображение как свидетельство Троичности Бога, так как при Преображении на горе Фавор происходило откровение Троичного Бога. Второе Лицо Святой Троицы просияло перед учениками и явило славу Своего Божества. Бог Отец засвидетельствовал, что Христос является Его возлюбленным Сыном, а Святой Дух явился в образе светлого облака, покрывшего учеников. Раскрытие смысла Преображения является вершиной осмысления христианского богословия, отраженного в православной культуре. По словам христианских богословов, Преображение показало, чем является Царство Божие, и что ждет христианина в будущей жизни. На горе Фавор произошло Преображение не только Христа, но и Его учеников. Преображение учеников коснулось всего их душевно-телесного существования. Они были изменены Божественной энергией и потому удостоились видеть Божественную славу (святитель Григорий Палама). На горе Фавор Христом была показана слава Божества, которую Он скрывал, поскольку люди были не в силах увидеть ее. Поэтому таинство Преображения является откровением Царства Небесного и выражением любви к людям и человеколюбия Божьего. Так раскрывается смысл Преображения в святоотеческих и современных богословских работах.



Организация учебного содержания в соответствии с христианским пониманием богословского содержания Священной истории определила очередность постановки учебно-воспитательных задач на 3 (4) годах обучения.

*1. Постановка детям нравственного идеала.* Высший нравственный идеал для человека – любовь к Отечеству. Для христиан понимание Отечества земного связано с приобретением в земной жизни добродетелей. Добродетели, разрушающие греховные страсти, которые препятствуют соединению христианина с Богом, приобретаются в служении Отечеству земному. Были поставлены задачи, показать путь проявления любви к Отечеству земному героев христиан и православных святых как образец (нравственный эталон) христианской жизни, возвышающей христианина к Отечеству Небесному. По свидетельству святых отцов христианской Церкви, педагогов, богословов научить любви к чему-либо нельзя, но можно *показать путь любви* как движение христианина к Богу (А.И. Осипов). Этим путем шли христианские святые и герои Русской земли, находя в этом высший смысл жизни, который есть любовь к Богу и к людям. Содержание учебных пособий «Православная культура» позволяет поставить детям в качестве нравственного идеала примеры героев и святых отечественной истории как ориентир нравственного поведения человека.

*2. Развитие исторической памяти.* Нельзя строить будущее, не зная прошлого. Современные дети плохо знают имена и истории жизни святых и героев отечественной истории. Понимание феноменов христианской культуры как отражающих идеал святости был доступен в дореволюционной России ребенку любой социальной среды. Жития святых были наиболее читаемыми детскими книгами, на основе которых строился процесс воспитания в семье и в школе. Без восстановления в содержании школьного образования материалов, раскрывающих духовную основу русской истории, понимания в ней феномена святости невозможно решать задачи нравственного воспитания подрастающих поколений. До настоящего времени из школьных учебников истории дети лишены возможности узнать о духовной основе героических действий Александра Невского и Дмитрия Донского, которые являются не только русскими князьями, но святыми благоверными Русской Православной Церкви, преподобного Сергия Радонежского, называемого игуменом земли Русской, воинов-схимников Пересвета и Осляби и других выдающихся личностей русской истории, воплотивших в своей жизни идеал святости.

Содержание программы 3-4 годов включает материал, позволяющий раскрыть путь духовного совершенствования христиан. В 3 и 4 темах показано, что любовь к Отечеству Небесному у христиан всегда проявлялась в любви к Отечеству земному: к «отеческим гробам», предкам, истории рода, любви к близким и дальним людям. Любовь проявлялась в разных добродетелях любви. Высшая – жертвенная любовь: героизм, жертва за Отечество. Но и в малом, преодолевая свои недостатки (страсти) человек (христианин) проявлял жертвенность (жертвуя удобствами, комфортом, привязанностями). Он учился идти путем отказа себе, крестным путем. Крестный путь преодоления в себе страстей – есть движение к Царствию Небесному, к человеку преображенному. Жизнь христиан представляла путь восхождения по ступенькам добродетелей, возвышающих душу к Богу. Смысл жизни они понимали как служение Богу и ближним. Для этого христиане с верой, надеждой и любовью к Богу старались совершать дела любви к людям. В этом заключалось христианское понимание развития человека: как восхождение от состояния падшего к преображенному, к Богу. Оно включало, по учению христианских богословов, три этапа духовного возрастания человека: очищение от страстей, просвещение благодатью Святого Духа и обожение – богоуподобление. Структура и содержание учебных пособий показывают путь духовного возрастания христианина на примерах житий святых.





На 3-4 годах обучения завершается раскрытие тем богословского ядра содержания и всех содержательных линий на уровне первого концентра.

1. Темы христианской этики.

А/ От красоты рукотворной – к красоте нерукотворной.

Б/ От красоты внешней (нерукотворной – «таланты») – к красоте внутренней (духовной).

В/ Человек душевный (страсти) – человек духовный (добродетели).

Г/ Человек внешний (жизнь в мире) – человек внутренний (внутренняя жизнь).

Д/ Духовная жизнь («сокровенный сердца человек», «ум в сердце» святитель Феофан Затворник).

2. Священная история.

Полное раскрытие всех тем богословского ядра содержания, в которых показана сoterиологическая христианская идея – спасение человека. Раскрытие ее отражения в богослужебном цикле двенадцатых праздников, произведениях религиозного искусства.

Это отражается в динамике раскрытия интегративных тем четвертей:

1 четверть. Отечество Небесное. Бог. Постановка идеала и показ смысла жизни христианина как жизни с Богом. Преображение как жизнь «будущего века», Царство Божие.

2 четверть. Добродетели. Показ того, как понимают христиане процесс преобразования человека: очищение сердца через развитие в себе добродетелей.

3 четверть. Человек преображенный. (Отечество Небесное. Святые). Просвещение человека Богом и обожение – вторая и третья степени восхождения человека на гору Фавор. В христианском понимании речь идет не о восхождении в пространстве, но о стадиях духовного развития.

4 четверть. Человек преображенный. (Отечество земное. Герои). Показ христианского пути ко спасению как пути к святости, начало которого – в земной жизни:

а/ раскрывается православный образ жизни (как жили наши предки; отражение идеи спасения в благочестивых традициях жизни христиан; защита Отечества);

б/ показывается отражение добродетелей в жизни земных героев и Новомучеников и Исповедников Российских (защита Отечества земного /герои/ – верность Богу /Новомученики/ – пути восхождения христианина к Богу).

Выделенная динамика раскрывается в содержательных линиях предмета.

*Особенности структуры методических пособий для 1 – 4 годов обучения.* При определении структуры методических пособий было учтено, что недостаточная разработанность предметной области «Православная культура» вызывает сложность в педагогической подготовке учителя данной специализации, что проявляется в невладении учителями многими темами содержательных линий, которые должны быть раскрыты в начальной школе. Прежде всего, это – темы, связанные с богословским пониманием содержания разделов «Священная история». Затруднение вызывает и адаптация содержания к возможностям его восприятия современными школьниками. Поэтому методические пособия для учителя для 1-го и 2-го годов носили подчеркнуто обучающий характер, помогая ему специализироваться в новой предметной области. В них представлены полные планы и конспекты уроков, позволяющие вести занятия по православной культуре учителям любой специализации. В то же время, они предоставляют возможности творческой их разработки более подготовленными учителями.

К третьему году работы содержание данных учебно-методических комплектов позволило дать учителю необходимые знания о специфике и задачах учебного предмета православная культура, о том, как они раскрываются в содержательных линиях предмета и адаптируются к восприятию детей с разным уровнем подготовленности в учебных посо-



биях в заданиях для учащихся. Учитель освоил рекомендованные в методических пособиях основные виды работы с детьми на уроке православной культуры. Он научился выбирать из материалов учебника те задания для закрепления, которые наиболее подходят к индивидуальным и возрастным возможностям учеников.

3-4 годы обучения являются не только итоговыми в раскрытии богословского ядра содержания предмета, но и завершающими в педагогической подготовке учителя на основе данных пособий. Следует проверить, чему учитель научился за прошедшее время. Пособие третьего (четвертого) года позволит учителю самостоятельно проверить уровень своей подготовки. Для этого изменена структура методического пособия. Содержание первой темы (четверти) изложено достаточно полно: в нем даны планы, конспекты и методические комментарии уроков. Со второй темы (четверти) начинается постепенное уменьшение раскрытия содержания каждого урока. С третьей темы (четверти) учителю предоставляется возможность полного самостоятельного планирования уроков, составления конспектов в соответствии с возможностями и условиями преподавания при использовании уже знакомых видов учебной работы на уроке.

Методическая помощь в подборе материала и определении видов работы с детьми на уроках содержится в учебном пособии для школьников, так как в нем представлены задания для объяснения, закрепления и проверки материала. Их номера указаны в методическом пособии. Подготовка учителя к урокам только на материалах учебного и методического пособий недостаточна. Дополнительная литература, которая является базой при специализации учителя православной культуры, указана в отдельной программе подготовки учителя.

В структуре планов уроков учителю показаны дидактические возможности организации материала разных образовательных линий. На этапе объяснения материал урока представлен как базовый блок, на этапе закрепления – как проблемный блок. В базовый блок включены рубрики «Из Священной истории», «Из истории христианской Церкви», «Из истории Отечества».

Проблемные блоки являются важнейшим разделом в структуре пособия. Они представлены заданиями рубрики «Обсуждаем – размышляем». Их материалы способствуют формированию нравственных и эстетических представлений, личностного отношения детей к феноменам православной культуры. В соответствии с возрастными особенностями материал этих рубрик может быть изучен с помощью метода обучения «беседа», позволяющего активизировать самостоятельность учащихся в выделении узловых понятий православной культуры. Для этого материал рубрики представлен в виде цепочки последовательных вопросов. Для того чтобы учитель мог верно корректировать ответы детей, ему следует при подготовке к уроку ознакомиться с дополнительной литературой по данной теме. Анализ материалов проблемных блоков представлен в планах и конспектах уроков 1 и 2 тем (четвертей).

Дополнительный (но не второстепенный) материал выделен в информационный расширяющий блок (рубрики «Знаешь ли ты?», «Словарик зодчего и иконописца», «Путешествия по святым местам Руси», «Из истории письменности»). Материалы всех рубрик отражены в заданиях на закрепление и проверку материала (рубрика «Выполни задания»).

В силу недостаточности (а иногда – отсутствия) у современных учителей достаточных знаний в области христианской религиозной культуры могут возникнуть трудности в раскрытии богословского ядра содержания курса. Для углубления его понимания в некоторых уроках в разделе «Темы для самоподготовки учителя» введены материалы по основным темам Священного Писания, христианской антропологии, догматического и нравственного богословия в святоотеческом изъяснении, направляющем внимание учителя на проблемные темы.



В программе была также разработана образовательная линия «Музыкальная культура Православия». Она представлена музыкальными пособиями «Звуковая палитра» для 1 и 2 годов обучения в составе поурочных программ и аудиозаписей (кассеты) музыкальных произведений для каждого урока и музыкальными материалами для 3 (4) года обучения. Использованный музыкальный материал был выстроен драматургически в соответствии с динамикой раскрытия богословского ядра содержания с 1-го по 3 (4) годы обучения. В содержание музыкального пособия для 1-го года были включены отрывки из выдающихся произведений русского музыкального искусства (С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова и др.). Использование их на уроках способствовало более полноценному раскрытию тем православной культуры. Часто они использовались как музыкальное сопровождение при выполнении детьми творческих работ, что позволяло учителю организовать межпредметные связи, повысив воспитательный и развивающий потенциал урока православной культуры. При отборе музыкального материала были учтены уровень развития музыкального восприятия современных школьников, в соответствии с чем в музыкальное пособие для 1-го года были включены как произведения церковной, так и светской классической музыки.

В пособии 2-го года уже представлены только церковные песнопения (в основном, православных праздников). Это объясняется тем, что на 2-ом году обучения углублялось раскрытие понятия «красота духовная» в соответствии с темой «Христианская радость». Слушание церковных песнопений помогало ее более полноценному раскрытию. Это обусловлено тем, что интонационно-гармонический язык песнопений, отличаясь от звучания светской музыки, позволяет привлечь внимание детей к столь же необычной для них характеристике понятия «христианская радость». Музыкальное и богословское соединение смысла понятия происходит в православном храме. Таким образом, музыкальный материал уроков 2-го года помогал подвести детей к раскрытию ключевой темы православной культуры «Духовный смысл православного храма», в котором осуществляется спасение человека. Полное раскрытие темы спасения дано в учебных пособиях 3-4 годов обучения.

В учебно-методическом комплекте для 3-4 годов обучения музыкальное пособие «Звуковая палитра» в виде аудиозаписей отсутствует. Это объясняется сложным богословским содержанием 3 года, раскрывающим тему преображения. Представляется нецелесообразным сочетание в рамках уроков на этом этапе обучения светской и церковной музыки, так как уменьшается уже доля времени на уроке, отведенного для выполнения творческих работ, во время которых звучали в качестве музыкального сопровождения отрывки из произведений классической музыки.

Кульминационным центром содержания церковных песнопений на 3-ем году обучения являются песнопения Страстной седмицы (3 четверть) и антифоны преподобного - Феодора Студита. Названия и подбор содержания уроков 3 четверти произведен в соответствии с динамикой расположения антифонов. Однако используя святоотеческую логику (если так можно сказать) раскрытия богословского содержания: духовного возрастания человека, мы не имеем возможности в рамках урока дать детям в полноте представление о богословском смысле и духовной красоте этих церковных песнопений. Церковная музыка является частью богослужения, занимая в нем строго определенное место. Знакомство детей с церковной музыкой в отрывках вне богослужения православного храма упрощает ее богословский смысл, низводя до эстетического явления. Поэтому, указывая эти песнопения, мы предоставляем учителю возможность самостоятельно определить пути знакомства с ними детей. С нашей точки зрения, это допустимо только либо при посещении богослужения в православном храме (что невозможно при обучении в светской общеобразовательной школе), либо при изучении православной культу-



ры в форме факультатива или модульного обучения в старших классах (позволяющих увеличить продолжительность занятия).

В то же время, при необходимости учитель может использовать материал музыкальных пособий для 1 и 2 годов обучения. Так как линейно-концентрический принцип представления учебного материала предполагает изучение одной и той же темы с разной полнотой раскрытия в разных классах, на занятиях 3 года может использоваться соответствующий темам материал из музыкальных пособий 1 и 2 годов (например, песнопения православных праздников и т.д.). В «Приложении» методического пособия даны «Музыкальные материалы для проведения форм внеклассной работы» по темам православной культуры в соответствии с программой 3 (4) года. Они также могут быть использованы учителем как дополнительный музыкальный материал на уроках по соответствующим темам для организации видов творческой деятельности (элементарного музицирования, тематических постановок и т.п.).

В наглядном пособии «Иллюстрации» выделены основные иллюстрации, представленные в учебном пособии для учащихся, что позволяет учителю полноценно использовать на уроке наглядные методы обучения.

Для раскрытия образовательной линии «Художественная культура Православия» в учебном пособии для учащихся со 2-го года была введена рубрика «Представление иконы». Знакомство с иконописью возможно на четырех уровнях ее постижения: сюжетном, богословском (богословский смысл), дидактическом (пример), молитвенном. В рамках «Примерного содержания по учебному предмету «Православная культура», определившего его как предмет, носящий культурологический характер, возможны только первые три уровня знакомства детей с иконой.

На втором году обучения дети учились понимать сюжетную сторону иконы применительно к содержанию изучаемых текстов Священной истории и традиций православных праздников, отраженных в содержательных линиях. Так как икона является священным изображением, она отражает духовный смысл, который определяется не эстетическими, но духовно-нравственными категориями. Поэтому уже на втором году обучения дети были ознакомлены с понятиями «красота духовная», показано, как создание любого сюжета иконы было связано с молитвенным состоянием души православного иконописца и т.д.

На 3-4 годах обучения изучение иконописи производится на втором и третьем уровнях: дети обучаются понимать сюжетную сторону иконы и выделять в ней основную сoterиологическую идею богословского ядра содержания программы – спасение человека. Постигание ее производится при знакомстве детей с иконами православных святых, личностей Священной истории, воплотивших в своей жизни добродетели, приближающие человека к Богу.

Хотя раскрытие всех уровней постижения иконы осуществимо лишь в формах профессионального образования, при знакомстве детей с иконописью учителю следует избегать искусствоведческого детализированного анализа священных изображений. Икона при знакомстве с ней в рамках общеобразовательной школы не перестает оставаться священным изображением, «богословием в красках» (Л. Успенский) и культурным достоянием, к которому у детей должно быть воспитано уважительное отношение. Поэтому недопустим рассказ об иконе вне сообщения детям ее богословского содержания, которое, конечно, должно соответствовать возрастным возможностям его понимания детьми. Разработка такого представления иконописи дана в учебном пособии.

Так же производится представление материала для знакомства детей с архитектурой православных храмов, отражающей духовный смысл Православия. Учитывая, что к этому возрасту у детей начинает формироваться абстрактно-логическое мышление, при



введении новых терминов православной культуры в учебном пособии вводится новая рубрика «Словарик иконописца» – «Словарик зодчего». Однако термины, которые в них представлены, не предполагают заучивания, а даются в качестве расширяющего информационного материала общекультурного характера.

Раздел «Изучение церковнославянской азбуки» раскрывает образовательную линию «Письменная культура Православия». На 3 (4) году обучения завершается знакомство практически со всеми буквами церковнославянской азбуки, имеющими связь с буквами русской азбуки. И детям предоставляется возможность читать краткие предложения, в которых раскрываются образы и смыслы православной культуры.

Домашнее задание. Им может быть любое из заданий, представленных в учебном пособии. Они также могут быть выполнены в классе. Желательно, чтобы тексты рубрик «Священная история», «Из истории христианской Церкви», «Из истории Отечества» были прочитаны детьми дома с родителями. Целью является повышение педагогической культуры родителей в области духовных знаний, приобщение семьи к культурным ценностям Отечества. В воспитательном плане совместная работа объединяет родителей с детьми, помогает родителям глубже понять своих детей. В учебнике все задания для совместной работы отмечены значком «Голубая рыбка».

Полнота раскрытия содержания уроков 3-4 года носит вариативный характер и определяется готовностью его восприятия учащимися. При начале изучения предмета с 1-го класса материал программы 3-4 года должен быть организован как двухгодичный курс для 3-го и 4-го годов обучения (64 часа). При начале изучения предмета со 2 (3) класса – как одногодичный курс для 4-класса (32 часа), включающий все темы. Содержание материала позволяет использовать его также в средней школе (5-й класс). В условиях факультатива темп изучения тем определяется количеством отводимых на него часов при сохранении тематической последовательности изложения, определенной программой.

Усложнение заданий пособий с 1-го по 3-4 годы производится в соответствии с дидактическим принципом систематичности и последовательности и закономерными этапами духовно-нравственного развития личности, определенными в соответствии с принципами христианской антропологии. Решение поставленных педагогических задач возможно в полном объеме только при последовательном изучении пособий каждого года. Поэтому не рекомендуется начинать обучение сразу с пособий 2-го или 3 (4)-го годов. Но при необходимости учитель может адаптировать их содержание: либо облегчая за счет уменьшения количества заданий, либо добавляя. Следует только обратить внимание на то, что в пособии некоторые задания представлены в соответствии с календарем православных праздников и при увеличении сроков работы на основе комплектов (более 3 лет, как это определено программой), следует корректировать время выполнения детьми «календарных» заданий, перенеся их с другие уроки.

**5-й год обучения.** Отбор учебного материала содержания программы для основной школы был произведен в соответствии с тематическими линиями, определенными Примерным содержанием (МО РФ, Москва, 2002 год). Программа выстроена на основе принципа содержательных концентров: в каждом последующем классе производится углубление материала предыдущего года обучения. Изложение материала тематических линий в учебных пособиях носит личностно-ориентированный характер и учитывает возрастные и индивидуальные возможности его восприятия учащимися общеобразовательных школ.

В начальной школе ставились задачи развития возможностей восприятия школьниками феноменов православной культуры, определенными содержательными линиями предмета. Для этого были отобраны базовые и дополнительные тексты из Священной истории, произведений классической и современной поэзии, прозы, иллюстрации ико-



нописи, живописи, памятников зодчества, музыкальные произведения. В процессе их изучения решались задачи формирования нравственных чувств, восприятия школьников на основе знакомства с феноменами православной культуры. В начальной школе развивались умения детей наблюдать (видеть, слышать), рассуждать, анализировать явления, устанавливать взаимосвязи, понимать красоту и многообразие окружающего мира как феномена православной культуры, в христианском понимании – мира как творения Божия. Последовательность была определена в соответствии с закономерностями духовно-нравственного развития личности, христианской антропологической моделью (*«И сказал им: вам дано знать тайны Царствия Божия, а тем внешним все бывает в притчах; так что они своими глазами смотрят, и не видят; своими ушами слышат, и не разумеют»*. Евангелие от Марка, 4 глава, 11, 12 стихи.) и историко-педагогическим опытом отечественной школы воспитания и образования (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.). Динамика представления материалов учебных пособий 1-4 годов обучения сориентирована на движение от внешнего человека – душевного, к внутреннему – духовному (преподобный Серафим Саровский). Разработка понятия «духовное» проведена на основе представления феноменов православной культуры, отражающих духовное состояние – христианскую радость.

**Первый учебный концентр** представления православной культуры в начальной школе был охарактеризован как **этический**, так как в текстах и заданиях всех указанных содержательных линий в учебных пособиях для начальной школы были акцентированы аспекты христианской этики – нормы добра и зла – и показано их преломление в объектах православного искусства и традициях жизни христиан.

Программа для 5 года обучения включает материалы, которые позволяют, как продолжить занятия с учащимися, изучавшими предмет по пособиям «Православная культура» для 1-4 годов обучения в начальной школе, так и начать изучение предмета в средних классах. Для этого она обеспечена учебными пособиями двух уровней: повторительно-обобщающего и информационно-развивающего, представляющих второй учебный концентр раскрытия православной культуры. Его можно условно обозначить как **ценностный концентр**.

К средним классам у школьников активизируются формы логического мышления. В этом возрасте дети, сохраняя непосредственность образного восприятия, начинают критически оценивать все явления окружающего мира, представленные, в том числе, и в форме учебного знания. Поэтому были определены смысловые узлы программы, позволяющие представить феномены православной культуры в проблемной форме через систему понятий, отражающих основной смысл христианства. Учитывая особенности христианской веры, как системы иерархических отношений человека к Богу, к ближним, к миру, к себе (отношений радости, любви, ответственности, милосердия и других), выстроенных на основе системы христианских ценностей, определены ведущие понятия православной культуры для основной школы: *счастье – ценности жизни христиан* (в христианской терминологии «блаженства»), позволяющие раскрыть их применительно к возрастным возможностям школьников средних классов.

Понятие «счастье» имеет проблемное значение в разных культурах мира. Содержание программы основной школы позволяет раскрыть его значение и показать ценности жизни христиан в контексте истории христианской Церкви. Так в чем же заключалось счастье жизни христиан? Понимание счастья определяется выбором системы предпочтений или ценностей жизни. На этом основании человек строит свою жизнь. Какие же ценности жизни составляли счастье жизни христиан? Это – ценности христианской веры, ценности христианской семьи, ценности творчества во славу Божию. Для разработки этих понятий на 5-8 годах обучения определена интегративная тема – **«Ценности жизни»**



**христиан как путь к спасению».** Они показываются как утверждение среды обитания христианина. Это второй (после начальной школы) концентр содержания. Он углубляет раскрытие всех семи содержательных линий, указанных в Примерном содержании по предмету «Православная культура».

Ведущей темой программы 5 (и далее – 6) годов обучения является интегративная тема «*История христианской Церкви в житиях ее святых*».

Учебные пособия **5 года** включают:

Основы православной культуры (основные понятия предмета).

История христианской Церкви в житиях ее святых.

Учебные пособия **6, 7 годов** включают:

*6 год обучения. Святая Русь (10 – 17 века).*

*7 год обучения. Святая Русь (18 – 20 века).*

В программе **5-7 годов** выделена общая тема – «*Христианская вера*». Показывается, как утверждалась христианская вера в мире; пути Промысла Божиего в утверждении Церкви земной и Небесной; утверждение христианских ценностей в жизни людей; пути спасения как движение человека к святости; духовное возрастание человека (внутренний человек), процесс его рождения через доступную средним классам ценность – героизм: как человек преодолевал себя (свои страсти), духовно возрастал – (воспитывал волю, мужество, возрастал в любви).

Ведущей темой **8 года** является тема – «*Семья в календаре православных праздников*»: показывается, на основе каких ценностей строилась жизнь христианской семьи: семья как малая Церковь, отношения родителей и детей, обязанности христианина в семье, христианский быт, храм и богослужение в жизни христианской семьи, воспитание детей, изучение церковнославянского языка, учебные книги, христианские праздники как годовой ритм жизни христиан.

Ведущей темой **9 года** является тема «*Христианское творчество*»: показываются феномены православной культуры (иконописи, зодчества, словесности, духовной музыки и др.); процесс творчества христианских мастеров (прп. Андрея Рублева, Алипия, Дионисия, Феофана Грека и др.) как со-творчество – отражения христианской *веры, знания* (как *со-знания*, то есть знания, открытого Богом о Себе молящейся душе христианина) и дарованных *способностей* (талантов); дается раскрытие через феномены православной культуры учения о спасении.

Программа **10 года** отводится на повторение всего пройденного с 1 по 9 годы обучения материала на основе региональных объектов православной культуры. Курс этого года носит название (это и общая тема года) «*Духовное краеведение... (название региона). Святыни*». По содержанию – это сжатое изложение основ православной культуры. В структуре учебника представлены знакомые детям тематические рубрики: «Из источников христианской духовной культуры», «Представление иконы», «Обсуждаем-размышляем», «Путешествие по святым местам родной земли», «Из истории культуры», «Словарик зодчего (иконописца)», представленных в форме заданий для объяснения, закрепления и проверки материала.

**11 год** – представлен модульными темами третьего смыслового центра, объединенными общим названием «*Смысл христианской жизни*». Школьникам даются знания о религиозных культурах мира в контексте православной культуры. Программа 11 года углубляет и синтезирует раскрытие тем всех лет обучения: «*Красота (Творец и творения)*» (1 год – человек внешний), «*Христианская радость (Духовная красота)*» (2 год – человек внутренний), «*Преображение*» (3-4 год – человек преображенный, святость), «*Счастье*» (5-10 годы – «*Ценности жизни христиан: вера, семья, творчество*»).



Начиная со 2-го года для того, чтобы активизировать познавательные способности школьников, развить интеллектуальные умения анализа и нравственной самооценки, научить мыслить самостоятельно, была введена рубрика «Обсуждаем-размышляем». В ней в доступной форме были представлены основополагающие нравственно-этические темы православной культуры: «О духовной красоте человека», «О добре и зле», «О христианской радости» и др. Они были раскрыты в личностно-ориентированной форме концентрически, с усложнением на каждом новом году обучения. Эти же темы на 10 году обучения рассматриваются в контексте православного мировоззрения в проблемной форме.

Смысловые акценты 5 года обучения определяются богословским ядром предмета «Православная культура», обоснование которого дано в Концепции предмета «Православная культура» (См. Методическое пособие 1 года обучения и Приложение 1 данного пособия). На 3-4 годах обучения тема о Боге Спасителе человека раскрывалась в общих чертах в контексте понятия «милость Божия» – Бог милостивый, спасающий (см. темы уроков 1, 2, 3, 4). Был показан путь Божиего домостроительства (тема урока «Как Бог строил дом спасения человека»). Материал 5-го года обучения углубляет тему утверждения христианской Церкви в мире, святости, как пути спасения.

Раскрытие темы святости дается на примере житий святых христианской Церкви. Путь святых – это жизнь по Евангелию. В простоте сердца они любили Бога, друг друга, всех людей, выполняя повеление Божие «Да будут все едины». По словам Симеона Нового Богослова, святые составляют в Едином Боге единую цепь святости, которая соединяет христиан всех веков через веру, добрые дела и жертвенную любовь. Раскрытие темы преемственности святости как цели и идеала жизни христиан всех веков (с 1 до 21 века) – является ведущей для 5-6 годов обучения. Изучение житий святых позволяет показать школьникам незыблемость и преемственность христианских ценностей добра, любви на протяжении всех веков развития христианской Церкви.

*Структура учебных пособий и тип урока.* Те дети, которые не изучали православную культуру по пособиям 1-3(4) гг. обучения и начинают ее изучение в средних классах, получают обзорные знания по всему основному материалу в объеме всех содержательных линий на основе первого учебного пособия – «Основы православной культуры». Для них это – уроки объяснения нового материала на ознакомительном уровне. Для тех детей, которые учили предмет в 1-4 классах, – это уроки повторения и углубления полученных в начальной школе знаний. Второе учебное пособие 5 года (книга вторая) предназначено для изучения со второй четверти.

*Содержание музыкального пособия «Звуковая палитра»* включает музыкальные материалы, позволяющие решать задачи личностно-ориентированного развивающего обучения. На его основе школьники не только получают знания о православной культуре, но и усваивают их на основе комплексных материалов духовно-нравственного и эстетического характера. Подбор музыкальных материалов включает как произведения духовной музыки в исполнении духовных хоров, так и выступления детских коллективов, репертуар которых адаптирует религиозные темы для понимания современными школьниками. Содержание музыкального пособия, как и учебного, и наглядного, отражает четыре основные линии богословского ядра содержания и способствует их углублению и раскрытию на основе тематической содержательной линии «Христианское искусство». Некоторые музыкальные материалы представлены в расширенном виде для того, чтобы учитель мог использовать их во внеурочной работе (например, тема «Рождество Христово» – для проведения школьного праздника).

*Требования к уровню подготовки учащихся* определены в Примерном содержании по предмету «Православная культура» и концептуальном обосновании образовательной





области «Духовно-нравственная культура». Система проверочных заданий включена также в тексты учебных пособий и поурочные разработки методических пособий для каждого года обучения.

**6 и 7 годы обучения.** Содержание программ 6-7 годов обучения продолжает раскрытие темы «История христианской православной культуры в житиях ее святых», начатой на 5 году обучения. В них представлена тема «Святая Русь» (6 год – 10-17 вв., 7 год – 18-20 вв.). На 6-7 годах изучения предмета продолжается работа по решению задач, которые были показаны в методическом пособии 5 года. Учебный материал отражает тематические линии содержания, обозначенные в программе 5 года.

Структура учебных пособий 6 и 7 гг. включает знакомые школьникам по предыдущим годам обучения рубрики: «Обсуждаем-размышляем», «Представление иконы», «Путешествия по святым местам родной земли», «Из Священной истории» «Из истории духовной культуры России» (жития великих русских святых), «Изучаем церковнославянский язык», «Знаешь ли ты?», «Наше культурное наследие», «Словарик иконописца», «Словарик зодчего». В соответствии с возрастными особенностями мышления школьников средних и старших классов, введена рубрика «Для самостоятельной работы». Задания всех рубрик взаимосвязаны, углубляя понимание школьниками основных терминов православной культуры, которые приводятся в каждой теме.

При выполнении самостоятельных заданий – маршрутов духовного краеведения «Путешествия по святым местам родной земли», следует объяснить школьникам отличие духовного краеведения от общепринятого понимания экскурсии. Маршрут духовного краеведения – это рассказ о христианских святынях и святых. Поэтому при подготовке задания желательно подбирать такие материалы, в которых представлены яркие эпизоды жития святого, рассказывающие о духовной красоте его личности – добродетелях, о прославлении – о почитании святого, отразившемся в составлении особых церковных служб, в возведении в его честь храмов, в создании иконописных изображений святого, в названиях улиц, городов и т. д.

Одна из форм представления заданий маршрутов духовного краеведения – школьные эссе, стихотворения, фотоматериалы, рисунки и т. п. на тему: «Святые – путеводные звезды человечества». Это задание основано на методике воспитания на примере путеводных звезд человечества, разработанной выдающимся педагогом В.А. Сухомлинским. Дети могут сами предложить для составления маршрута духовного краеведения имя святого (или героя Отечества), помимо указанных в учебнике. Данное задание помогает противопоставить современным кумирам масс-культуры высокие образцы духовности, способствует осмыслению школьниками нравственных норм поведения. Для учителя выбор школьниками примеров является показателем развития нравственной культуры. Рассказ о памятниках церковной архитектуры на уровне их искусствоведческого описания (год создания, стиль, элементы декора и т. п.) вне связи с духовным смыслом почитания святыни не может быть признан удовлетворительным для маршрута духовного краеведения.

Материал «Для учителя», представленный в конспектах уроков данного методического пособия, предназначен только для самообразования учителя и не предполагает его чтения школьникам.

Ведущей для 6-7 годов является тема «Христианский подвиг». Она раскрывается в контексте понятия «Святая Русь».

**8 год обучения.** Общая тема: «Христианская семья в календаре православных праздников». Объем часов – 34. Программа в экспериментальной разработке.

Программа 8 года обучения продолжает разработку второго концентратора содержания курса «Православная культура», начатую на 5 году обучения.



Ведущей темой года является тема «**Семья в календаре православных праздников**». Она раскрывается как продолжение изучения интегративной линии содержания 5-9 годов обучения «**Ценности жизни христиан**». Учитывая возрастные особенности, прежде всего, стремление учащихся средних классов к самостоятельности, проявляющийся в этом возрасте интерес к определению ценностей жизни человека, в раскрытии содержания семи содержательных линий предмета «Православная культура» на 5-9 годах обучения были акцентированы ведущие ценности христианской культуры: **вера, семья, творчество**, позволяющие раскрыть смысл христианской жизни.

Тема 8 года носит комплексный характер. В нее входят две подтемы: «**Христианская семья**» (книга 1) и «**Путь святых праздников**» (книги 2 и 3).

Подтема «**Христианская семья**» знакомит школьников с фундаментальной ценностью христианской культуры, которая являлась организующей в общественной и личной жизни христиан. Это – **ценность семьи**. «Не хорошо человеку быть одному» (Библия, Ветхий Завет, Книга Бытия, 2 глава, 18 стих). Православная культура рассказывает о том, что путь семейной жизни является для человека Божиим благословением. Духовное становление личности в условиях семейной жизни требует от человека многих возвышенных нравственных качеств: терпения, милосердия, надежды, любви, заботы, смирения. Все они проявляются в умении служить близким. Такое служение учит человека преодолевать свой эгоизм, подчинять свои желания нуждам ближних.

Семья строится на духовном основании – любви. Путь семейной жизни призывает человека к воспитанию всей полноты любви. В христианской культуре слова «жертвенная любовь» имеют своим источником пример величайшей Жертвы, принесенной на Кресте за человека Сыном Божиим Иисусом Христом. Путь христианской жизни – это путь следования за Христом. Выполняя определенные ему заповеди – правила жизни, человек возрастал в меру любви Христовой. Жертвенной любви учила христиан и семейная жизнь. Христианская семья – это пример жертвенной любви и служения: любовь к Богу, любовь мужа и жены, отца и матери, детей и родителей, предков и потомков. Уклад жизни христиан был устроен таким образом, что, выполняя заповеди Божии, они учились вере, надежде, любви и приближались к Богу. В жертвенной любви служения Богу и ближнему заключается смысл жизни христианской семьи.

Подтема «**Путь святых праздников**». Определение ведущей темы года не ограничивается сведением ее к узкому насыщению школьников знаниями о семье, но – о жизни семьи в календаре православных праздников. Тема праздников затрагивалась на протяжении каждого года обучения. Однако впервые дается сквозное раскрытие темы Двухдесятых и Великих церковных праздников в сочетании с темой христианской семьи.

Следует помнить о том, что феномены православной культуры оцениваются в единстве со всеми другими. Поэтому значимость подтем «Христианская семья» и «Путь святых праздников» определяется в контексте понимания и раскрытия основного содержания православной культуры: учения о цели жизни христианина. Ответ на вопрос – для чего человек живет на земле? – будет ответом и на вопросы: «Для чего человеку семья?» и «Какие праздники празднуют христиане?».

Путь жизни христианина в православной культуре обозначен как путь ко спасению – преобразению души, к богообщению. В этом плане путь жизни христианкой семьи был мудро организован Церковью в чередовании великих событий Священной истории. Дни праздничные и дни подготовительные к ним (дни поста) вели семью по пути Божественного домостроительства. Церковный год в православной культуре назывался летом Господним. Лето – это год. Как прожить год жизни? Этот вопрос для христиан в целом был уже решенным – так как организовывал ее церковный календарь. В его рамках складывались традиции жизни, обычаи. Они могли быть и семейными традициями,



и бытовыми, связанными с хозяйственными работами. К ним иногда примешивались и сохранившиеся языческие обряды. Но, в основном, жизнь христианской семьи неуклонно следовала установлениям церковного календаря. Двенадцать великих Господских и Богородичных праздников года и «праздник праздников, торжество торжеств» – Пасха составляли незыблемую духовно-нравственную основу, ограду, прочно охраняющую духовное и нравственное здоровье народа. Путь следования к празднику пролегал через крестную дорогу: четыре большие поста и еженедельные двухдневные воспитывали христианские добродетели, возвышали душу к миру Горнему. Так и шли из года в год христианские семьи по пути Христа. Так в жертвенном служении Богу и ближним воспитывали родители своих детей.

Наиболее оптимальная **форма занятий** – комбинированный урок с элементами проблемности и проектной деятельности (маршруты духовного краеведения): на этапе объяснения – рассказ учителем базового текста, а его закрепление и опрос – на основе заданий рубрики «Выполни задания». Количество заданий определяется учителем.

Формы представления заданий маршрутов духовного краеведения – творческие, исследовательские, проектные работы, стихотворения, эссе, презентации, слайд-фильмы, рисунки, экскурсии и т. п.

**9 год обучения.** Общая тема: «**Православные творцы и их творения**». Объем часов – 34. Программа в экспериментальной разработке.

**10 год обучения.** Общая тема: «**Духовное краеведение родной земли. Святыни**»\*/. *Задачи изучения предмета.* Актуальность изучения предмета «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) обусловлена социально-педагогической потребностью в решении задач духовно-нравственного образования школьников. Указанный предмет ставит цели историко-культурологического и духовно-нравственного образования в системе полного среднего образования. В современной России во всех слоях общества растет интерес к ее культурно-историческому наследию. Культура России на протяжении тысячелетия формировалась под воздействием православной религии. Без знания истории христианской православной культуры невозможно освоение ценностей русской и мировой культуры.

В процессе обучения предмету «Духовное краеведение» ставятся следующие задачи:

- дать школьникам знания об истории христианской православной культуры и ее связи с историей родной земли;
- дать знания о христианской нравственной культуре: понимании христианами этических категорий добра и зла, смысла жизни и показать примеры их воплощения в традициях жизни, житиях святых и героев Отечества;
- способствовать решению задач нравственного воспитания школьников: формированию качеств патриотизма и гражданственности, ответственному, уважительному отношению к святыням родной земли, к наследию отечественной и мировой культуры, любви к отечественной истории, осознанию себя потомками славного прошлого России и Подмосковья.

Основные понятия предмета. «Духовное краеведение Подмосковья» изучает историю христианской православной культуры на землях Московского края, представленную в традициях жизни людей и объектах религиозного искусства. Духовным краеведение названо потому, что объектом его изучения является не экономическое и политическое развитие Отечества, но история его духовной культуры. На территории Подмосковья всегда в добрососедстве проживали люди разных национальностей и вероисповеданий.

---

\*/ Ниже приводится программа регионального курса православной культуры, который ведется в школах Московской области.



Христианская православная религия традиционно являлась ведущей религией России. Она способствовала формированию общественного сознания и среды обитания людей, в которой сохранялись самые главные этические нормы и ценности жизни, представленные, в том числе, в творческих формах жизнедеятельности человека. Словари указанного содержания определяют термином «культура». Христианская культура называла среди самых главных ценностей жизни христиан – веру в Бога, любовь к ближним, любовь к Отечеству. Культурологическое содержание предмета «Духовное краеведение Подмосковья» позволяет раскрыть школьникам смысл понятий «духовность», «культура», «культурный человек», «историческая память», «религиозная культура», «ответственность», «достоинство», «свобода», «творчество», которые рассматриваются в контексте русской культуры и истории.

*Тематические образовательные блоки содержания.* Отбор содержания предмета «Духовное краеведение Подмосковья» был произведен на основе «Примерного содержания образования по учебному предмету «Православная культура», представленному Министерством образования Российской Федерации.

Базовыми параметрами для определения содержания является специфика предмета «Духовное краеведение Подмосковья», относящегося к новой предметной области «Православная культура», структура общего образования (наличие образовательных ступеней), а также ценностные ориентации школьников с учетом возрастных особенностей.

Одним из важных проявлений духовно-нравственной культуры человека является любовь к родному краю. Культура России создавалась людьми, которые любили свое Отечество. Однако понимание этой культуры невозможно без знания того, что являлось ее смысловым и ценностным источником и содержанием. Культура России является видимым отражением духовной жизни ее народа. Стержнем этой духовности на протяжении десяти веков являлось православное христианство. Именно оно всегда играло ведущую роль в истории русской культуры и государственности. Христианство учило людей уважительному отношению к каждому человеку, терпимости, бескорыстной помощи, сочувствию. Содержание учебного пособия «Духовное краеведение» дает определение человека культурного как знающего и с уважением относящегося к культуре своего Отечества и проявляющего уважительное отношение к культуре других народов. Широкое содержание предмета позволяет школьникам узнать о системе нравственных ценностей, размышлять над самыми важными проблемами жизни человека: о благочестии, любви к Родине, ответственности. Предмет позволяет дать школьникам знания о православной культуре на землях Московского края и о центрах духовной культуры – русских монастырях, о произведениях религиозного искусства (иконе, живописи на религиозные темы, поэзии, музыке, памятниках церковного зодчества), о понимании христианами смысла жизни, о воплощении христианского благочестия в традициях жизни народа.

Преподавание предмета позволяет расширить информационное поле учебного знания и ввести в содержание школьного образования материалы, раскрывающие духовную основу русской истории. Маршруты духовного краеведения показывают школьникам примеры святых и героев отечественной истории как образцы нравственного поведения. В историко-культурном контексте школьникам представлен нравственный идеал жизни человека – любовь к Отечеству, а также его понимание в рамках христианского мировоззрения.

Восприятие феноменов христианской культуры, отражающих идеал святости, было доступно в дореволюционной России ребенку любой социальной среды. Жития святых были наиболее читаемыми детскими книгами, на основе которых строился процесс воспитания в семье и в школе. Предмет «Духовное краеведение» дает школьникам знания о духовной основе жизни известных людей России, воплотивших в своей жизни идеал свя-



тости, и деятелей русской культуры, христианское мировоззрение которых отражено в их творчестве.

Изучение истории христианской православной культуры на землях Подмосковья обеспечивает преемственность культурных традиций, связь поколений, сохраняет историческую память. Историческая память – это сохранение и передача потомкам знаний об истории своего Отечества, культуре, вере (религии), родословии семьи и их отражении в традициях и правилах жизни народа. Христианская православная культура раскрывается в творчестве многих выдающихся деятелей русской культуры, живших в Подмосковье: например, поэтов А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, писателей Ф.М.Достоевского, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, композиторов М.И.Глинки, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.А. Иванова, В.М. и А.М. Васнецовых и многих других. Многие православные христиане были прославлены и почитались на Руси как святые. Это иконописец преподобный Андрей Рублев, святые русские князья – страстотерпцы Борис и Глеб, благоверные князья Александр Невский и Димитрий Донской, преподобный Сергий Радонежский и многие другие. Их жизнь была связана с историей Московского края.

*Типовая структура пособия «Духовное краеведение (региона)»* (Данная структура представлена в учебном пособии «Духовное краеведение Подмосковья». Экспериментальная апробация показала оптимальную структуру пособия, которая может быть использована в разных регионах России. Первая часть – базовые знания по основным содержательным линиям предметной области «Православная культура»: Тема 1. Что такое религиозная культура (основные понятия). Тема 2. О чем рассказывает христианская православная культура. (О христианстве и православии). Крещение Руси и распространение христианства на землях региона. Особенности православной культуры. Древнерусский монастырь – центр христианской православной культуры. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры). Тема 3. Символы христианской православной культуры. Тема 4. Древнерусское зодчество. Тема 5. Религиозная живопись. Тема 6. Письменные источники. Церковнославянский язык.

Часть 2. Христианская культура на землях региона: Святые и святыни.

Содержание уроков всех тем учебного пособия включает следующие разделы представления материала:

1. Основные понятия текста.
2. Базовый текст.
3. Тексты информационно-расширяющего блока:
  - богословского ядра содержания (рубрика «Из источников христианской духовной культуры»);
  - культурологического (рубрики «Наше культурное наследие», «Представление иконы», «Словарик иконописца», «Словарик зодчего», «Путешествие по святым местам родной земли», «Знаешь ли ты?»).
4. Тексты для закрепления материала и проверки (раздел «Вопросы и задания»).

Тексты указанных рубрик организованы на основе линейно-концентрического принципа представления материала и принципа доступности учащимся богословско-культурологического ядра содержания. Для закрепления материала учитель может отбирать требуемое количество заданий. Выполнение всех заданий, представленных в учебнике, возможно только при достаточном количестве часов в учебном плане (в рамках указанных) и определяется уровнем общей культурологической готовности школьников.

*Формы контроля по учебному пособию «Духовное краеведение (региона)».* Текущая проверка проводится в рамках урока, сочетаясь с заданиями по закреплению материала. Домашним заданием является составление маршрутов духовного краеведения



Подмосковья и их оформление в выставку детских творческих работ: «Христианская православная культура на землях Подмосковья». Названия стендов выставки и тексты «экскурсоводов» готовятся в процессе выполнения домашних работ.

*Итоговый контроль* может быть осуществлен в сочетании двух форм.

1. *Проверка* в рамках двух контрольных уроков по листам взаимоконтроля (методика В.Ф. Шаталова).

*Организация контроля.* Учитель составляет список контрольных вопросов на основе вышепоказанных примеров итоговых контрольных заданий и вопросов уроков учебника, и на первом уроке готовит учащихся, отвечая на каждый контрольный вопрос. После самостоятельной домашней подготовки по этим же вопросам, на следующем уроке ведется фронтальная письменная проверка: учащиеся письменно отвечают на 5 предложенных учителем вопросов из этого списка. Общее количество вопросов определяется количеством тем (30-40 вопросов).

2. *Проверка в форме выставки творческих работ* по маршрутам духовного краеведения.

*Организация.* Учащиеся выступают в ролях «экскурсоводов» на оформляемой в процессе всех занятий выставки. Каждым учеником-«экскурсоводом» в процессе выполнения домашних заданий готовились тексты экскурсоводов. Экспозиция выставки – это образцы творческих работ школьников – стенды, плакаты, фотографии, вывешенные на длинном полотне обойной бумаги образцы иллюстраций, текстов, рисунков и т.д., составленных учащимися по изученным темам маршрутов духовного краеведения Подмосковья. Гостями выставки являются родители, учащиеся других классов, учителя. Каждый «экскурсовод» представляет гостям свой стенд. Выставка может сохраниться как постоянно действующая школьная экспозиция и составить основу школьного музея «Христианская православная культура на землях родного Подмосковья».

Обе формы контроля носят личностно-ориентированный, гуманный, щадящий характер и позволяют реализовать побудительную, обучающую, воспитательную и развивающую функции контроля.

**11 год обучения.** Общая тема: «Православная культура и религиозные культуры мира». Объем часов - 34. Программа в экспериментальной разработке.

## 4.2. Примерное учебно-тематическое планирование по годам обучения

Календарно-тематическое планирование определяется местом предмета в сетке учебных часов образовательных учреждений. В качестве предмета по выбору школьного компонента или регионального компонента базисного учебного плана, а также при факультативной работе представлен примерный учебно-тематический план. При количестве занятий – 1 час в неделю, курс рассчитан на 1 год. Общий объем часов – 34. При начале изучения предмета с пятого класса указанное количество часов используется в полном объеме. При продолжении изучения предмета на 5-ом году обучения материал первой четверти может быть пройден ускоренно как повторение всех тем 1-4 годов обучения в начальной школе. Освободившийся резерв времени учитель может использовать для более продолжительного изучения тем, в которых представлены рубрики «Изучаем церковнославянский язык» (чтение текстов на церковнославянском языке).

**1 год обучения.** Общий объем 30 – 32 часа в год.

Общая тема 1 класса: «Мы и мир Божий вокруг нас».





**Темы четвертей:**

- I — «Красота Божиего мира: наблюдаем, слушаем, размышляем».
- II — «В ожидании Рождества — самого красивого события зимы».
- III — «Праздники-радости».
- IV — «Пасха: цвета и звуки весны».

**2 год обучения.** Общий объем: 32–34 часа в год.

Общая тема 2-го года обучения: «Радостный мир православной культуры».

**Темы четвертей:**

- I четверть* — «Радостный мир православной культуры. Красота и радость в творениях (православный храм — православная икона — православный праздник)».
- II четверть* — «Православная культура в жизни людей. Творец как радость и смысл жизни христианина».
- III четверть* — «Радость православной веры».
- IV четверть* — «О чем рассказывают создатели православной культуры (иконописец, зодчий, поэт, певчий)?»

**3-4 годы обучения.** Общий объем: 32 (3 год); 64 часа в год (3 и 4 годы).

Общая тема 3-4-го годов обучения: «Преображение. Человек преображенный».

**Темы четвертей (годов):**

- I четверть (3 год — 1-2 четверти)* — «Отечество Небесное. Бог».
- II четверть (3 год — 3-4 четверти)* — «Добродетели в жизни христианина».
- III четверть (4 год — 1-2 четверти)* — «Восхождение в Отечество Небесное. Человек преображенный. Святые».
- IV четверть (4 год — 3-4 четверти)* — «Отечество земное и Небесное. Человек преображенный. Герои».

**5 год обучения.** Общий объем часов — 34.

Общая тема 5 года: «Счастье (ценности) жизни христиан. Христианская вера»

**Темы четвертей года:**

**Введение. Основы православной культуры**

- I четверть* — «О чем рассказывает православная культура».
- Раздел I. История христианской Церкви в житиях ее святых.**
- Христианская Церковь входит в мир.**
- II четверть* — Золотая цепь святых.
- III четверть* — Утверждение христианской веры.
- IV четверть* — Пути к спасению.

**6-7 годы обучения.** Общий объем часов — 68.

Общая тема 6-7 годов: «Святая Русь»

**Темы годов обучения:**

- 6 год.* Святая Русь (10-17 века)
- 7 год.* Святая Русь (18-20 века)

**8 год обучения.** Общий объем часов — 34.

Общая тема 8 года: «Семья в календаре православных праздников».

- Книга 1.* Христианская семья.
- Книга 2.* Путь святых праздников.
- Книга 3.* Путь святых праздников.



**9 год обучения.** Общий объем часов – 34.

Общая тема: «Православные творцы и их творения».

**10 год обучения.** Общий объем часов – 34.

Общая тема: «Духовное краеведение родной семли. Святыни».

**11 год обучения.** Общий объем часов – 30.

Общая тема: «Православная культура и религиозные культуры мира».

ЧЕТ-ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ	
	<b>1 год обучения</b>		
I	1. Красота в окружающем мире.	1	
	2-3. Поиски красивого вокруг себя. Красота рукотворная и нерукотворная.	2	
	4. Бог – Творец красивого мира.	1	
	5. Сотворение человека.	1	
	6. Правила жизни, данные людям.	1	
	7. Как изобразить доброе и красивое?	1	
	8. Повторение. Региональный компонент.	1	
	II	1. Как люди покинули Рай.	2
2. Радость и печаль в красках и звуках окружающего мира.		1	
3. Добрые и злые люди.		1	
4. За что были наказаны люди.		1	
5-6. Как Бог простил людей. В ожидании праздника.		2	
7-8. Повторение. Региональный компонент.		2	
III		1-2. Чему мы радуемся зимой? Праздник Рождества Христова.	2
		3. Зимние радости. Святки.	1
	4. Праздник Крещения.	1	
	5. Праздники в нашем доме: день Ангела, день рождения.	1	
	6. Праздник дня защитника Отечества.	1	
	7. Радости масленицы. Прощеное воскресенье.	1	
	8-9. Как люди предали Христа.	2	
	10. Повторение.	1	
	IV	1. Весенние радости.	1
		2. В ожидании праздника.	1
3. Какого цвета праздник Пасхи?		1	
4. Праздник Дня Победы.		1	
5. Родословие моей семьи.		1	
6. Мои обязанности.		1	
7-8. Региональный компонент. Экскурсия в храм, экскурсия в музей.		2	







ЧЕТ- ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ
	<b>2 год обучения</b>	
I	1. Красота и радость в жизни людей 2. Буквица славянская. История славянской азбуки 3. Праздники-радости сентября: Рождество Пресвятой Богородицы 4. Православный храм – дом Божий 5. О чем рассказывают иконы 6. Радостный мир православной иконы 7. Скорби и торжество в православной иконе 8. Повторение	1 1 1 1 1 1 1 1
II	1. Праздники-радости октября: Покров Пресвятой Богородицы 2. Радостные гимны Романа Сладкопевца 3. Какими законами Бог сохранял красоту мира 4. Синайское законодательство 5. История Царя Давида. Псалтирь 6. Введение во храм Пресвятой Богородицы 7. Что могла увидеть в храме Пресвятая Дева Мария? Что мы видим в православном храме 8. Продолжение темы	1 1 1 1 1 1 1 1
III	1. Ветхозаветные пророчества о Христе. Рождество Христово 2. Красота и радость в иконах «Рождество Христово». Как разговаривает икона? 3. Радость встречи. Праздник Сретения Господня в православном храме 4. Иоанн Креститель. «И многие о рождении его возрадуются» 5. Для чего Бог пришел к людям? Христос Спаситель 6. Прославление Творца тварью: животные как меньшие братья человека 7. Как сохранить красивый Божий мир? Нагорная проповедь 8. Радость послушания. Дети и родители 9. «Небесное веселье». Христианские мученики 10. Радости православной веры	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
IV	1. О чем рассказывают создатели православной культуры? 2. Благовестие спасения 3. Воля Божия и воля человеческая 4. Радость праведных 5. Праздник праздников. Торжество торжеств 6. Защита веры. Святые люди 7. Доброта и милосердие христианина 8. Какой он, христианин?	1 1 1 1 1 1 1 1
	<b>3-4 годы обучения</b>	
I	1. Бог просвещающий 2. Что говорит о Боге православная культура?	1 (2) 1 (2)



ЧЕТ-ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ	
II	3. Свет на горе Фавор	1(2)	
	4. Бог спасающий	1(2)	
	5. Что говорит о человеке православная культура?	1(2)	
	6. Христиане в православном храме	1(2)	
	7. Золотое правило жизни	1(2)	
	8. Добро и зло	1(2)	
	9. Как Бог строил дом спасения человека	1(2)	
	10. Воеводы сил любви. Добродетели	1(2)	
	11. Непобедимое оружие христиан	1(2)	
	12. Защита святых. Силы тьмы	1(2)	
	13. Небесные помощники	1(2)	
	14. Увенчанные венцами. Христианская семья	1(2)	
	15. Добрый ответ	1(2)	
	III	16. Как преображался человек? По ступенькам восхождения	1(2)
		17. Ступенька «Богомыслие». Будем любить друг друга	1(2)
18. Ступенька «Благочестие». Всемирные светильники		1(2)	
19. Ступенька «Благочестие». Святой богатырь Илья Муромец		1(2)	
20. Ступенька «Вера в Бога». Солнце земли Русской		1(2)	
21. Ступенька «Надежда на Бога». Смиранный чудотворец		1(2)	
22. Ступенька «Веселье о Боге». Радостный старец		1(2)	
23. Ступенька «Страх Господень». Ходящие в путях Господних		1(2)	
24. Ступенька «Любовь к Богу и к ближнему». Матерь Божия у Креста		1(2)	
IV	25. Принявший венец победы	1(2)	
	26. Доброе имя – в славе моего Отечества	1(2)	
	27. Россия помнит. Святые родного края	1(2)	
	28. Бессмертие. Новомученики и Исповедники Российские	1(2)	
	29. Священный долг	1(2)	
	30. Ступенька «Благодарение». Перед Престолом Небесным	1(2)	
	31. Благословение	1(2)	
	32. Богомудрые учителя веры и благочестия	1(2)	
<b>5 год обучения</b>			
I	<b>Основы православной культуры</b>		
	1. Религиозная культура в жизни человека. Человек культурный	1	
	2. О чем рассказывает христианская православная культура? Счастье жизни христиан	1	
	3. О чем рассказывает Библия? О Боге, о мире, о человеке	1	
	4. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры	1	
	5. Монастырь – центр христианской православной культуры. О христианской радости	1	
6. Язык христианской православной культуры. Как христианская культура рассказывает о мире Небесном?	1		



ЧЕТ- ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ
	7. Для чего построен и как устроен православный храм? Православный храм в жизни христиан	1
	8. Религиозная живопись. О чем рассказывает икона?	1
	9. Красивый мир церковнославянской азбуки. Божественные письма	1
	10. Повторение тем. Посещение храма	1
	<b>История христианской Церкви в житиях ее святых. Христианская Церковь входит в мир</b>	
II	1-2. Золотая цепь святых. Начало христианской эры. Святые апостолы	2
	3-4. Святые дети – мученики за веру. Вифлеемские младенцы. Святые Акилина, Вит	2
	5-6. Христианские добродетели вера, надежда, любовь в жизни святых. Святые Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Святая мученица Татьяна	2
	7-8. Мудрость жизни христиан. Святые великомученицы Екатерина, Варвара	2
III	1-2. Святые воины. Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Феодор Стратилат	2
	3-4. Святые врачеватели. Святые Косма и Дамиан. Всемиловитый целитель Пантелеимон	2
	5-6. Защита христианской веры. Вселенские Соборы. Святые равноапостольные Константин и Елена. Святые Отцы Церкви	2
	7-8. Утверждение христианского учения. Учителя веры – Святители Василий великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст	2
	9-10. Пути к спасению. Великие подвижники пустыни: Преподобные Антоний Великий, Пахомий Великий, Павел Фивейский	2
IV	1-2. Пути к спасению. Святые преподобные Мария Египетская, Ефрем Сирий	2
	3-4. Пути к спасению. Преподобный Досифей. Святитель Павлин Милостивый	2
	5-6. Просветители славянские Кирилл и Мефодий	2
	<b>6 год обучения (10 – 17 вв.)</b>	
I	1. Первые христиане на Руси	2
	2. Первые святые Руси – князья Борис и Глеб	2
	3. Утверждение христианской веры. Святые Киево-Печерской лавры	2
	4. Русские святые времен татарского нашествия	2
II	5. Святители Московские митрополиты Петр и Алексий	3
	6. Избавление Руси от татарского ига. Преподобный Сергий Радонежский и святой благоверный князь Димитрий Донской	3
	Резерв учителя. Проведение Рождественского праздника	1



ЧЕТ- ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ
III	7. Духовная твердыня Беломорья. Чудотворцы Соловецкие – Зосима, Савватий и Герман	3
	8. Святые Нил Сорский и Иосиф Волоцкий размышляют о богатстве и бескорыстии	3
	9. Свирский чудотворец	2
	10. Русские святые, Христа ради юродивые. Василий Блаженный	3
IV	11. Святые во времена Московского государства. Святой Филипп, митрополит Московский	2
	12. Русские святые Смутного времени: Патриархи Иов, Ермоген, Филарет	2
	13. Исправление церковных книг. Патриарх Никон.	2
	Резерв учителя. Экскурсии «Путешествия по святым местам родной земли»	2
<b>7 год обучения (18 – 20 вв.)</b>		
I	14. Церковная реформа Петра 1. Святые Митрофан Воронежский и Димитрий Ростовский. Святой Иоанн Русский	2
	15. «Блестящий» 18 век. Святитель Тихон Задонский	2
II	16. Святые 19 века. Преподобный Серафим Саровский	3
	17. Святые 19 века. Святитель Филарет, митрополит Московский	2
	18. Великие старцы Оптиной Пустыни	2
III	19. На рубеже веков. Святой праведный Иоанн Кронштадтский	2
	Резерв учителя. Проведение Рождественского праздника	1
	20. Царственные мученики	2
IV	21. Новомученики и Исповедники российские	3
	22. Христианские мученики ГУЛАГа	3
	23. Православная культура России свидетельствует	3
I	24. Православная культура в жизни христиан	3
	25. Золотая цепь святых	4
	Резерв учителя. Экскурсии «По святым местам родной земли»	2
<b>8 год обучения</b>		
<b>Книга 1. Христианская семья</b>		
I	Тема 1. Смысл жизни христианской семьи.	1
	Тема 2. Семья церковная.	1
	Тема 3. Рождение христианской семьи.	1
	Тема 4. Благочестивая семья. Родители и дети.	1
	Тема 5. Жизнь семьи в круге церковного календаря.	1
	Тема 6. Ритм жизни христианской семьи. Богослужения.	1
	Тема 7. Православные праздники – школа жизни христиан.	1
	Тема 8. Праздники святых семейств в православном календаре.	1





ЧЕТ- ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ	
II	<b>Книга 2. Путь святых праздников</b>		
	Тема 9. Радость всему миру. Рождество Пресвятой Богородицы.	1	
	Тема 10. Праздник искупления. Воздвижение Креста Господня.	1	
	Тема 11. Святая Заступница. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.	1	
	Тема 12. Праздник Архистратига Михаила и Небесных Сил бесплотных.	1	
	Тема 13. Праздник обручения. Введение во храм Пресвятой Богородицы.	1	
	Тема 14. С нами Бог. Праздник Рождества Христова. Резерв учителя для проведения праздника.	3 1	
III	Тема 15. Бог Господь явился нам. Праздник Крещения Господня.	1	
	Тема 16. Спасение миру. Сретение Господне.	1	
	Тема 17. На пути к раю. Великий Пост.	2	
	Тема 18. Радостное торжество. Благовещение Пресвятой Богородицы.	1	
IV	<b>Книга 3. Путь святых праздников</b>		
	Тема 19. Кроткий Царь. Вход Господень в Иерусалим.	1	
	Тема 20. Страдания и смерть Христовы. Страстная неделя.	2	
	Тема 21. Торжество торжеств. Воскресение Христово. Резерв учителя для проведения праздника.	2 1	
	Тема 22. Преславное восхождение. Вознесение Господне.	1	
	Тема 23. Радость Божией благодати. День Святой Троицы.	2	
	Тема 24. Царственный праздник Преображения Господня.	1	
	Тема 25. Богородицын день. Успение Божией Матери.	1	
	Резерв учителя. (Экскурсия по маршруту духовного краеведения «По святым местам моего города (поселка)».	1	
	<b>10 год обучения</b>		
	<b>1. Часть 1. Что такое «религиозная культура»?</b>		
	2. О чем рассказывает христианская православная культура?	1	
	2.1. О христианстве и православии	3	
	2.2. Крещение Руси и распространение христианства на землях Московского края	2	
	2.3. Особенности православной культуры	1	
2.4. Древнерусский монастырь – центр христианской православной культуры	1		
2.5. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры	3		
3. Язык древнерусского искусства. Символы христианской православной культуры	1		



ЧЕТ- ВЕРТЬ	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧ. ЧАСОВ
	4. Древнерусское зодчество: внешний вид и духовный смысл православного храма	1
	5. Религиозная живопись. Как разговаривает икона?	1
	6. Письменные источники христианской православной культуры. Церковнославянский язык	2
	<b>Часть 2. Христианская культура на землях Подмосковья: образы и духовный смысл</b>	
	7. Северное Подмосковье. К игумену Русской земли – преподобному Сергию Радонежскому	2
	8. Западное Подмосковье. К звенигородскому чудотворцу преподобному Савве Сторожевскому	1
	9. Южное Подмосковье. Серпуховской князь Владимир Андреевич Храбрый и преподобный Сергей Радонежский. Серпуховской Высоцкий монастырь	1
	10. Восточное Подмосковье. Святая Угреша и великий князь Димитрий Донской. Николо-Угрешский монастырь	1
	11. Северное Подмосковье. Святые Дмитриевской земли. Святые князя Борис и Глеб. Борисоглебский монастырь	1
	12. Юго-Восточное Подмосковье. Святые Коломенской земли	1
	13. Западное Подмосковье. Крепость христианской веры – Иосифо-Волоцкий монастырь в истории Московского края	1
	14. Западное Подмосковье. Русский Иерусалим Патриарха Никона	2
	15. Южное Подмосковье. Подмосковный Синай. Монастырь в честь святой Екатерины	2
	16. Западное Подмосковье. Бородинский Спас. История одной семьи и одного монастыря	1
	17. Новомученики и Исповедники земли Российской	1
	18. Иконы Божией Матери в истории духовной культуры Подмосковья	2
	19. Резерв учителя / экскурсии, праздники, маршруты духовного краеведения /	2
		1

### 4.3. Содержание программы

1 год обучения

Красота Божиего мира

**Красота Божиего мира: наблюдаем, слушаем, размышляем.**

Что нас окружает? Что мы видим? Краски, звуки, формы окружающего мира. Красота в окружающем мире (постройки, изображения, украшения, звучания). Поиски кра-



сивого вокруг себя (природа, дома, храмы). Священная история рассказывает о мире: Бог – Творец красивого мира; как Бог создавал мир; сотворение человека; Адам – любимое чадо Божие; общение человека с Богом; поручения, данные Богом человеку. Правила жизни, данные Богом человеку. Доброе и красивое в слове, в изображении и в звучании. Добрые и злые ангелы. Ангел Хранитель. В какой книге написано о сотворении мира? Библия.

#### **В ожидании Рождества — самого красивого события зимы.**

Рассказы Священной истории о нарушении человеком правил жизни, данных Богом. Грех. Последствия: непослушание, печаль, болезнь, смерть. Поступки человека. Наказание, раскаяние, прощение. Кого я огорчаю своим непослушанием? Прощение родителей. Мог ли Бог оставить Адама и Еву в Раю? Радость и печаль в звуках и красках окружающего мира. Как выражается настроение человека художественными способами? О чем рассказывают стихотворения? Что мы видим в окружающей природе зимой? Состояния поздней осени. Зимние печали. Минорные звучания. Добрые и злые люди. Благочестивые люди. Авель и Каин. Зависть. Зло. Выражение отношения через музыкальное и художественное изображение природы, человека. Как бороться с грехом? Мог ли человек побороть свои недостатки? Помощь Божия. Промысел Божий. Добрые праведные люди. Ноев ковчег. Потоп. Как Бог простил людей? Невозможность существования печали в сотворенном Богом красивом мире. Обещание Бога людям. Красота зимы. Что мы делаем зимой? Зимние игры и забавы. О Пресвятой Богородице и Ее праздника. Песнопения и величания.

#### **Праздники-радости.**

Рождество Христово – самый главный праздник. Как традиционно праздновали Рождество Христово и Крещение в России? Святочные обычаи. Православные праздники. Праздники в нашем доме: день Ангела, день рождения. Новый год. Масленица. Как христиане понимали праздники? Как люди предали Христа? Смерть на кресте. Покаяние. Прощение. Прощеное воскресенье. Имя человека. Святой покровитель. Святые вожди в земле Русской. Защитники Отечества. Преподобный Сергей Радонежский. Князь Дмитрий Донской.

#### **Пасха: цвета и звуки весны.**

Благовещение. Архангел Гавриил. Праздничные обычаи. Цвета, звуки, настроения. Воскресение Христово. Пасхальные обычаи. Празднование Пасхи. Праздник Дня Победы. Радоница. Поминование усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших. Лики святых. Князь Александр Невский. Великомученик Георгий Победоносец. Моя семья. Родословие моей семьи. Обязанности христианина: по отношению к Богу, к людям, к себе. Обязанность каждого – сохранить красивый мир. Личная ответственность. За что могу отвечать я?

## **2 год обучения Христианская радость. Счастье**

**Радостный мир православной культуры. Красота и радость в творениях (православный храм – православная икона – православный праздник).**

О христианской радости. Красота и радость в окружающем мире. Что мы видим вокруг себя. Красота рукотворная и нерукотворная. Библейская история о нарушении человеком правил жизни, данных Богом. Искажение красоты в мире. Исчезновение радости. Грех. Христиане о проявлении искажения красоты в человеке и в окружающем мире.

Поэтическая история славянской азбуки. Ее создатели. Слово, письмо, их цель и религиозный смысл. Значение славянских букв, отражающих их религиозный смысл.



Красота церковнославянских букв. Почему христиане на Руси радовались, получив славянскую азбуку?

Радость православных праздников. Рождество Пресвятой Богородицы. Где и как празднуют православные праздники? Как христиане понимали слова: благодать, благочестие, честность, лицемерие?

Православный храм, его духовное и культурное значение. Духовная красота. Духовная радость. Изображение. Украшение. Постройка. Храм – хранитель памяти. Что может отражать красота рукотворная? Как православные мастера изображали красоту мира Небесного? О душе человека. Как создавались произведения православного искусства? Каждый ли мастер может создать красивое произведение? Молитвенная подготовка православного мастера. Дионисий. Ферапонтов монастырь. Соловецкий монастырь. Дмитриевский собор во Владимире. О чем рассказывают их стены? Радость в каменных узорах.

Радостный мир православной иконы. В чем радость православной иконы? О чем рассказывают иконы? Икона и картина. Лик. Лицо. Образ. История первой иконы. Спас Нерукотворный. Чудотворные иконы. Икона и благодать. Поэтическое описание иконы. Что в иконе самое главное? Как научиться понимать, о чем рассказывают иконы? Сюжет, символика, дидактический смысл, духовное содержание. Какими качествами должен обладать иконописец? Икона: «О Тебе радуется». Содержание и духовный смысл. О Царствии Небесном. Христиане размышляют о мире Горнем: Божия сила; Премудрость Божия. Какими силами укреплялся православный мастер?

Скорби и торжество в православной иконе. Воздвижение Креста Господня. История обретения святыни. Символ Креста. Его смысл. Крестная Жертва. Христианское понимание Искупления: от чего Бог искупил человека?

**Православная культура в жизни людей. Творец как радость и смысл жизни православного христианина.**

Какие праздники празднуют православные христиане? Покров Пресвятой Богородицы. Чудеса. Радостные гимны преподобного Романа Сладкопевца. Радость добродетели. Добродетели. Библейская история рассказывает об образе Божиим в человеке. Почему человек утратил радость? Как восстановить радость в душе человека?

Отражение христианской радости в произведениях православной культуры: духовной музыке, поэзии, иконописи. Акафист Божией Матери. О чем в нем поется? Ведущий рефрен акафиста «Радуйтесь». Чему радовались христиане?

Библейские истории о том, какими законами Бог сохранял красоту мира? Вавилон. Неопалимая купина. Синайское законодательство. Христиане размышляют о том, почему человек не может самостоятельно сохранить красоту в себе и в окружающем мире? И кто ему может помочь в этом? Почему христиане забывали о Божиих законах? Кто напоминал им о правилах жизни, данных Богом?

Как православные христиане почитали святых? Тропари – песни, прославляющие Бога и святых. Царь и пророк Давид. Кто такой пророк? Когда к человеку возвращается радость? Как ее обрести? Псалтирь. Псалмы царя Давида. О чем пел царь Давид? Каким был пророк?

Радость праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Что в нем радостного? Чему радовались христиане в этот праздник?

Что могла увидеть в храме Пресвятая Отроковица Мария? Скиния. Иерусалимский храм. Что мы видим в православном храме? Внешний вид и внутреннее устройство православного храма. Иконостас. Алтарь. Где размещается церковный хор?





Радость в традициях христианской жизни. В чем большая радость для христианина: получать подарки или дарить? Божий дар (как об этом рассказывается в произведениях русской литературы).

#### **Радость православной веры.**

Праздник Рождество Христово. Ветхозаветные пророчества о Христе. Каким был пророк? Пророки: Исайя, Даниил, Аггей, Захария, Малахия, Иона. Пророки и мученики. К кому обращались за помощью три отрока: Анания, Азария и Мисаил? Кто спас от смерти пророка Даниила? Чему радовались пророки? К чему стремились в своей жизни?

Христиане – создатели православной культуры. Почему на Рождество украшают елку? Пророчество Исайи. Красота и радость в иконах Рождества Христова. Иконопись. Сюжет, иконописный канон. Два мира в иконе: земной и Небесный.

Радость встречи. Праздник Сретения в православном храме. Церковное богослужение. Божественная Литургия. Как христиане размышляли о встрече человека с Богом: когда он может приблизиться к Богу? Покаяние. Радость.

Радостное пророчество. Иоанн Креститель. Почему было предсказано, что «многие о рождении его возрадуются»? Какие качества Иоанна Крестителя являлись примером для христиан?

Христиане размышляют, для чего Бог пришел к людям? Христос Спаситель. Как восстановить первозданную красоту человека? Мытарь и фарисей. Добродетель смирения. Грех гордыни. Дерево добродетелей.

Жития святых рассказывают о радости прославления Творца тварью: животные как меньшие братья человека. Пророк Даниил. Преподобный Герасим и лев Иордан. Преподобный Серафим Саровский. Преподобный Сергей Радонежский. Раскрытие духовной красоты святого в духовных песнопениях. «Дивен Бог во святых Своих» (Псалом 67 стих 36). Отражение христианской радости в духовной музыке.

Христиане размышляют о том, как сохранить красивый Божий мир. «Небеса поведают славу Божию». Нагорная проповедь. Радость выполнения заповедей: «блаженство – счастье». Апостолы и евангелисты Матфей, Марк, Лука, Иоанн. Радостная весть. Божественная благодать.

Радость послушания. Дети и родители. Ной и его сыновья: Сим, Хам, Иафет. Радость и несчастье. Любовь как исполнение закона Божиего.

«Небесное веселье». Христианские мученики. Во имя чего терпели, чему радовались 40 мучеников севастиийских? Мученические венцы. Кого христиане называли умным?

Радости православной веры. Великий Пост. Крестопоклонная неделя. Почему христиане называли это время «веселое время поста»? В чем они видели радость? Можно ли радоваться, отказывая себе в чем-либо? Преподобномученик Андрей Критский. Великий покаянный канон. Что такое покаяние?

**О чем рассказывают создатели православной культуры (иконописец, зодчий, поэт, певчий)?**

Какими качествами души обладали православные мастера?

Радость благовестия спасения. Предвестие Великого праздника. Праздник «Вход Господень в Иерусалим». Воля Божия и воля человека. Праздничные песнопения. Светские и церковные композиторы.

Искушение. Радость праведных. Царствие Небесное. Притча о зерне горчичном. Чему радовались праведные? Радости жизни современного человека.

«Праздник праздников и торжество торжеств» – Воскресение Христово.

Радость дара. Чудеса в жизни людей. Вера. Доверие. Благодарение.

Защита веры – защита христианской радости о Господе. Святые люди. Благочестивые и неблагочестивые люди. Честь. Неблагодарность. Верность.



Радостная весть в мире. Сошествие Святого Духа на апостолов. Проповедь апостолов. Чему радовался апостол Андрей Первозванный? Доброта и милосердие христианина. Притча о милосердном самарянине. Какой он – христианин? Праведники. Равноапостольные.

Какими средствами выражается христианская радость в православной культуре?

### 3 – 4 годы обучения

#### Отечество земное и Небесное. Человек преображенный. Святые и герои

##### *Тема 1. Отечество Небесное. Бог*

###### **1. Бог просвещающий**

О вере, знании и культуре в жизни людей. Что нужно человеку для счастливой жизни? Целесообразность в мире. Изучение законов мира наукой. Религия – вера и почитание Бога. Религиозные представления разных народов. Христианство – одна из основных религий мира. Религиозная культура. Православие как основная религия в России. Христианское понимание происхождения знания о Боге. Особенность этого знания: просвещение человека Божественным светом. Священное Писание, Священное Предание, жития святых. Кого называют просвещенным человеком? О чем свидетельствует Священная история? Исторические источники как свидетельство о совершенном Богом спасении людей. Отражение Священного Предания в церковных песнопениях и иконографии. Представление иконы «Вседержитель». Словарик иконописца: Вседержитель; живопись; мозаика; фреска. Церковнославянский язык как язык обучения детей грамоте в Древней Руси. Учебные книги. Азбучная молитва в стихах. «В начале было Слово...». Смысл поговорки «Начать с аз».

###### **2. Что говорит о Боге православная культура?**

Что Бог открыл о Себе людям? Явление Троицы Аврааму. Зачем Бог прислал в мир Своего Сына? Жертвенная любовь. Как люди говорили о тайне Троицы? Представление иконы «Троица» Андрея Рублева. О святом иконописце Андрее Рублёве. О чем и как рассказывает икона «Троица»? Как готовился православный иконописец к написанию иконы? Словарик иконописца: иконы «Спас в Силах», «Спас Нерукотворный». Храмы в честь Святой Троицы. Андроников монастырь. Отражение события явления Троицы в поэзии. Праздник Святой Троицы. Церковнославянская азбука: буква «Т» (твердо, истинно), Троица Святая. Смысл поговорки «Сначала аз да бука, а потом науки».

###### **3. Свет на горе Фавор**

В лучах славы Господа. Смысл Преображения. Как Бог открывал людям о Царствии Небесном. Христианское понимание смысла человеческой жизни, отраженное в поэзии для детей. Изображения смысла (в христианском понимании) события живописными и графическими средствами: рисунки на темы «Сверхсветлый мрак», «Светлое облако». Представление иконы «Преображение Господне» Феофана Грека. Анализ смысла иконы на трех уровнях: сюжетном (что изображено?), богословском (какой смысл события?), дидактическом (чему учит событие?). Иерархичность устройства мира, отраженная изобразительными средствами: Бог и человек (пророки, ученики). Словарик иконописца: духовная красота иконы; горки на иконе – символическое изображение духовного роста). О святом Григории Паламе. Фаворский свет. Церковнославянская азбука: буква «Фита» – символ Божественного, Церкви Божией. В греч. языке: Бог – Феос. «Ф» на иконах Богоматери: «МР ФУ» (Митир Фэу) – Мать Божия. Ключевые слова христианской культуры с буквой «Ф»: Фавор, Вифлеем, Голгофа, Гефсимания, акафист. События Священной истории, с ними связанные.



#### **4. Бог спасающий**

Милость Божия к людям. Христос – Пастырь добрый. Спасительная чудесная помощь. Исцеление расслабленного. Воскрешение дочери Иаира. Как мог человек получить помощь Божию? Вера и примирение с ближними как условия получения помощи. О Царствии Небесном. Беседа Христа с Никодимом о духовном рождении человека. Таинство Крещения. Рассказ о Божием Царстве в поэзии. Отличие иконописи от живописи на религиозные темы: икона «Воскрешение дочери Иаира» и картина В.Д. Поленова на ту же тему. Представление икон – фресок «Чудесный улов»; «Насыщение пятью хлебами». Их анализ на трех уровнях. Словарик иконописца; образы и символы христианского религиозного искусства: голубь, рыба, корабль, нимб и др. Церковнославянская азбука: буква «Ц»; слова – милость, Царствие Небесное, Церковь.

#### **5. Что говорит о человеке православная культура?**

Притча о талантах. Что такое талант? Смысл выражения «зарыть талант в землю». Ответственность человека за полученный дар. Чуткость, сострадательность к людям как самые главные дары Божии. Где они скрыты в человеке? Человек – образ и подобие Божие. От чего зависит возможность уподобления Богу? Размышление маленького христианина о человеке: рождение; рост; развитие; смерть; душевные способности; способность воображения; внутренние душевные чувства; совесть; воля; вера в Бога; желание стать умнее и добрее; душа человека – свободная, разумная, бессмертная, желающая добра, верящая в Творца; сердце человека. Стремление человека к добру – к подобию Божию. Отличие человека от животного. Духовная работа человека над собой. В каких делах каждый может раскрыть свои таланты? Какими качествами украшается душа человека? Взаимосвязь христианских понятий «смирение – радость». Их отражение в духовных песнопениях: «Слуху моему дай радость и веселие» (Псалом 50). Примеры проявления красоты человека в рассказах Священной истории (Богородица. Авель. Авраам. Иосиф.). Спаситель как проявление высшей красоты. Отражение этого смысла в поэзии: К.Д. Бальмонт. «Одна есть в мире красота» (Повторение материала 2-го года). Рассказы о человеке в росписях храма Спаса на Сенях Ростова Великого (Сотворение человека. Изгнание из рая). Рассказы о человеке в детской православной литературе. Церковнославянская азбука: слова – образ, душа, чудо.

#### **6. Христиане в православном храме**

Красота православного храма. Смысл символов христианского искусства, архитектурной формы храма, купола. Духовный смысл православного храма. Во что веруют христиане? Символ православной веры. Таинства Православной Церкви. Тайная Вечеря. Установление Таинств Крещения и Причастия. Таинство Исповеди. Православное богослужение. Божественная Литургия. Евхаристия – благодарение. Духовный смысл. Духовная красота преображенного человека. В чем она проявляется? Православный храм в традициях жизни православной семьи: крестины, венчание, отпевание. Благочестивое поведение православных людей: традиции посещение храма в воскресные и праздничные дни. Московский Кремль – сердце духовной жизни России. Вера русских князей и традиции почитания святынь. Успенский собор – самый главный собор Московского Кремля. Венчание на царство Русских государей. Восхождение на церковный престол Патриархов. Колокола. Виды звона (перезвон, благовест, трезвон, набат). История Царя колокола. Музыка колоколов в красках и линиях: рисуем звон. Святые зодчие Флор и Лавр. Словарик зодчего: слова – зодчий, притвор, четверик, алтарь, купол. Церковнославянская азбука: буква «Л» (люди); слова – Литургия, Причащение, Таинство.

#### **7. Золотое правило жизни**

Главное правило христианской жизни: «Не судите да не судимы будете». Почему это правило можно назвать «золотым» правилом? Какие еще правила (заповеди) дал Хрис-



тос людям (повторение заповедей Блаженства)? Евангельские заповеди в христианской поэзии. Отражение учения Христа в иконописи: представление иконы Вседержителя с Евангелием «Заповедь новую даю вам». Церковнославянская азбука: отражение основной темы урока в языке («Не судите»). Слова – «доброта», «красота (лепота)», «любовь», «милосердие». Как изобразить доброе, красивое в рисунке? Какой поступок можно назвать красивым? Доброта моей души. Чем я могу поделиться? Следует ли мне ожидать ответного добра от людей? Что делать, если люди совершают по отношению ко мне злой поступок?

## **Тема 2. Добродетели в жизни христианина**

### **8. Добро и зло**

Об ориентирах добродетельной жизни христиан. Добро и зло в ангельском мире. Бой Михаила Архангела. Как зло появились в мире. Грех как проявление зла. Два брата – Исав и Иаков. Что означает благословение для христиан? Что стало причиной недостойного поступка Исав? Следование телесным страстям, обожествление природы, дурной пример, страсти – источники порабощения человека злом. Какой я? Что есть во мне: что люблю, чем увлекаюсь, кому подражаю? Что рассказывается о христианском благочестии в литературе Древней Руси. «Поучение» князя Владимира Мономаха. «Юности честное зерцало». Что значит быть почтительным сыном и дочерью? Как положено было вести себя детям? Церковнославянская азбука: о добре и зле. Слова: «благотворяй», «злотворяй»; выражение «Возлюбленне, не уподобляйся злomu, но благому». Благое как доброе, полезное для самого человека и для окружающих. Связь человека с окружающим миром. Христианское поведение.

### **9. Как Бог строил дом спасения человека**

Что было открыто Богом о будущем спасении человека? Таинственный сон Иакова. Чудесная лестница. Предсказания о пришествии в мир Спасителя. Как Бог строил дом спасения. О Богородице – лестнице, послужившей соединению небесного и земного. Песнопения, посвящённые празднику Рождества Богородицы. Представление иконы: Икона Божией Матери «Гора Нерукосечная». Название и сюжет иконы. Как христиане поднимаются по небесной лестнице? Где начало этого пути? Таинства Церкви. Кто помогает человеку? Почему Христос сказал о Себе: «Я есть путь». Легок ли путь жизни христианина? Препятствия на этом пути. Представление иконы: «Аз есмь Лоза истинная». Церковнославянская азбука: слова и выражения, раскрывающие Божественный источник знания – «свет», «просвещение», «Я есть путь...». Словарик иконописца: из истории иконописи – о первых иконах Богородицы, написанных евангелистом Лукой.

### **10. Воеводы сил любви. Добродетели**

Что помогает и что мешает человеку подниматься по небесной лестнице? Добродетели и страсти. Как растет в человеке доброе? Притча о сеятеле. Препятствия на пути движения человека к добру. Что это такое? Какие бывают добродетели, какие – страсти. Как научиться бороться со страстями. Где находят препятствия: внутри человека или вовне? Какие из них сильнее? «Доброе сердце – злое сердце» – как понимать это выражение? Поэма святителя Иоасафа Белгородского о сражении семи добродетелей и семью грехами. Какие добродетели с какими страстями борются? Труд души. Нелегкость духовного труда. Рассказ об этом средствами иконописи («Лестница» преподобного Иоанна Лествичника) – представление иконы; средствами светской и духовной поэзии. Дерево талантов добродетелей христианина. Церковнославянская азбука: слова, обозначающие добродетели, – «кротость», «смирение», и др.; выражения: «Знай себя», «Уклонись от зла и сотвори благо».

### **11. Непобедимое оружие христиан**

Что чем командует в человеке: дух телом или тело духом? Какими душевными каче-



ствами проявляется в человеке эта борьба? Всегда ли ведется эта брань? Как и чем укрепляется человек в этой борьбе? Помощники человека в духовной брани. Возможна ли гармония (согласие) духовного и телесного в человеке? Чем люди живы? Как Иисус Христос учил людей. Духовная пища. О духовном рождении христианина. Блага духовные и материальные. О чем христиане прежде всего просили Бога? Рассказ о Марфе и Марии – ответ на этот вопрос. Размышление о хлебе духовном в поэзии. Церковнославянская азбука: «Отче наш».

### **12. Защита святых. Силы тьмы**

В чем сила человека? Священная история о падении людей-исполинов. Что стало причиной их гибели? Страсти гнева, тщеславия, гордости. Проявляются ли они во мне? Как с ними бороться? Как зло воевало против святых? Иконоборчество. Как христиане сохраняли иконы. Преподобный Иоанн Дамаскин. Представление иконы: икона Божией Матери «Троеручница». Христианские святые на Святой Земле: храм Воскресения Господня.

### **13. Небесные помощники**

Воевода Небесных Сил бесплотных – Архангел Михаил. Чудо Михаила Архангела в Хонех. Представление иконы: Архангел Михаил в иконографии разных христианских стран. Словарик иконописца: символы цветов в православной иконе. Почитание Небесных Сил бесплотных в церковных песнопениях, в русской поэзии, прозе. Храмы, освященные в честь Архангела Михаила. Архангельский собор Московского Кремля: история создания, архитектура.

### **14. Увенчанные венцами. Христианская семья**

Пример проявления добродетелей в жизни христианской семьи. Семья – малая Церковь. Добродетели христианской семьи. Любовь – высшая добродетель. Проявление добродетели в жизни святых Царственных страстотерпцев. В чем проявлялась жертвенная любовь детей и родителей? Мужество и любовь в последние дни жизни. Представление иконы: святые Царственные страстотерпцы. О чем молились Царственные мученики в последние дни? Русские поэты – в поддержку их духовных сил. Церковнославянская азбука: о почитании родителей, о мужестве – «Заступи в старости отца твоего и не опечаль его»; «Премудрость смиренного вознесет главу его».

### **15. Добрый ответ**

Ответственность человека. Почему человек не может справиться со своими недостатками? Что ему мешает, что помогает проявить доброе в себе? Смысл Евангельских слов «Дух бодр, плоть же немощна». Притча о бесплодном дереве. Рассказ о Страшном Суде. Когда человек должен отвечать за свои поступки? Представление иконы: Страшный Суд. Церковнославянская азбука: рассказ о красивой буквице «Ж» (Живете) – начертание и духовный смысл.

## **Тема 3. Отечество земное и Небесное. Человек преображенный. Святые**

### **16. Как преображался человек? По ступенькам восхождения**

Как преображался человек? О чем возвестило людям Рождество Христово? Возвращение блудного сына. Святые люди. Как Савл стал апостолом Павлом. Чему учит христиан пример святых? Житийная литература. Поэзия. Устное народное творчество. Как святых изображают на иконах? Представление иконы «Собор Всех Святых». Церковнославянская азбука: заповедь о любви. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим... и ближнего твоего, как самого себя».

### **17. Ступенька «Богомыслие». Будем любить друг друга**

Начало подъема по ступенькам духовного преображения. Прообраз – 15 ступеней Иерусалимского храма. Путь к святости – путь в Церковь Небесную. Соборность (кафоличность) Церкви. Что объединяет всех христиан Церкви Христовой? Каждая ступень-



ка – преодоление какой-то страсти и приобретение христианской добродетели. Любимый ученик Христа Иоанн Богослов. Добродетель любви. Представление иконы «Святой апостол Иоанн Богослов». Чудо о Гусаре и иконе. Церковнославянская азбука: Иоанн Богослов: «Бог есть Любовь».

### **18. Ступенька «Благочестие». Всемирные светильники**

Как христианство пришло на Русь. Святая княгиня Ольга. Святой князь Владимир. Крещение Руси. Чем отличается эта икона от одноименной картины? Православное паломничество. Путешествие по святым местам – Киево-Печерская Лавра. Святые Антоний и Феодосий Печерские. Из истории зодчества. Представление иконы: мозаики Софийского Собора в Киеве. Словарик иконописца: перспектива, время, цвет, свет в иконе. Церковнославянская азбука: слова из текстов урока.

### **19. Ступенька «Благочестие». Святой богатырь Илья Муромец**

Как Илья Муромец богатырем стал. Что он защищал, с чем сражался. Какие христианские добродетели почитались на Руси. Христианская добродетель умеренность. Ее проявление в жизни людей Руси. Как понимает это качество современный человек? Святой воин, инок Киево-Печерской обители. Словарик зодчего. Церковнославянская азбука: «Ищите прежде Царства Божия и правды Его».

### **20. Ступенька «Вера в Бога». Солнце земли Русской**

О святом князе Александре Невском. Паломничество в Александро-Невскую Лавру. Смысл песнопения: «В вере – добродетели, в добродетели – разум, в разуме – воздержание, в воздержании – терпение, в терпении – благочестие, братолюбие и любовь». Святой Александр Невский на фреске собора Московского Кремля. Житие князя в поэзии. Церковнославянская азбука: о словах князя «Не в силе Бог, а в правде». В чем подвиг святого князя?

### **21. Ступенька «Надежда на Бога». Смиранный чудотворец**

О святом преподобном Сергии Радонежском в истории Руси. О святых учениках преподобного Сергия. Представление иконы: «Видение Сергию множества птиц» (фреска). Паломничество в Троице-Сергиеву лавру. Троице-Сергиева лавра в русской поэзии, прозе, религиозной живописи. Храмы лавры. Церковнославянская азбука: «Блаженны нищии духом, потому что им принадлежит Царствие Небесное».

### **22. Ступенька «Веселье о Боге». Радостный старец**

О святом преподобном Серафиме Саровском. Какую главную христианскую добродетель проявил святой Серафим Саровский? Христианское прощение. Почему Серафим Саровский всегда радостно встречал людей? Что питало его любовь к людям? Изображение жития преподобного Серафима в иконописи. Представление житийной иконы. Паломнический маршрут в Серафимо-Дивеевский монастырь. Троицкий собор. Канавка Божией Матери. Церковнославянская азбука: «Радость моя, не время нам унывать».

### **23. Ступенька «Страх Господень». Ходящие в путях Господних**

Что такое страх Господень? Почему мудрый царь Соломон называл страх Господень премудростью? Повторение притчи о блудном сыне. Углубление понимания ее смысла: отношения человека к Богу – страх раба (выполняющего повеления господина), страх наемника (ожидающего оплаты за труды), страх сына (боящегося огорчить отца). Учитель кротости и смирения Николай Мирликийский. О почитании святого на Руси. «Микола Милостивый». Почему на Руси святого называют «Миколой»? Представление иконы: «Николай Чудотворец» в житии. Почитание святого Николая Чудотворца, отраженное в народном фольклоре, поэзии. Церковнославянская азбука: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут». Смысл заповеди блаженства в жизни святителя Николая Чудотворца.



## **24. Ступенька «Любовь к Богу и к ближнему». Матерь Божия у Креста**

Жертвенная любовь. Любовь Матери. Почему Матерь Божию прославляют как Честнейшую Херувим? Крест Христов. Что означает для христиан следование путем Христа? Крестопоклонная неделя на Руси. Страстная неделя Великого Поста.

Апостол Павел о христианской любви. Ее качества. Как христиане поднимаются по лестнице Божественной Любви? Почему первая и предпоследняя ее ступеньки – терпение? Христианский смысл поговорок «Бог терпел и нам велел», «Терпенье и труд все перетрут». Песнопения Пасхального канона и его связь с «Лествицей любви» апостола Павла. Церковнославянская азбука: слова – «терновый венец»; песнопение «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».

### **Тема 4. Отечество земное и Небесное. Человек преображенный. Герои**

## **25. Принявший венец победы**

Кто такие герои? Святые и герои. Добрый воин Георгий Победоносец. Представление иконы: «Чудо Георгия о змие». Георгиевские кавалеры. Церковнославянская азбука: евангельские заповеди в жизни святых – «Любите врагов ваших». Смысл слов из песнопения в честь великомученика Георгия: «Посеяв в слезах – пожнешь в веселии». Храмы России, освященные в честь великомученика Георгия Победоносца.

## **26. Доброе имя - в славе моего Отечества**

Наука побеждать полководца–христианина Александра Суворова. Высшие ценности человеческой жизни. В чем они? Верность. В чем она? Верность памяти предков. Каких своих предков-воинов я знаю? Каких воинов русской истории мы знаем? Как следует вести себя человеку: солдату – в бою; детям – с родителями, людьми? Чему полководец Суворов учил детей. Поведение девочки и мальчика – христиан. Как дочь Суворова относилась к своему отцу. Русские поэты о воинской славе Суворова. Представление иконы: святые христианские воины. Святой воин Артемий. Святой Никита Воин. Святой Иоанн Воин. Церковнославянская азбука: «Доброе имя лучше многого богатства».

## **27. Россия помнит. Святые родного края**

Полководец М.И. Кутузов на Бородинском поле. Защита Отечества. Смоленская икона Божией Матери на Бородинском поле. Какую христианскую добродетель проявили защитники Отечества? Как был построен храм Христа Спасителя. Надпись на памятных медалях Александра III: «Не нам, не нам, но имени Твоему». Ее смысл. История Спасо-Бородинского монастыря и семьи Тучковых. Святые Бородина. Рассказ об иконе «Спас Бородинский». Святые родного края в русской поэзии и музыке: М.Ю. Лермонтов «Бородино»; П.И. Чайковский. Молитва Кресту в музыке на религиозную тему. Церковнославянская азбука: евангельские истины в жизни людей «Друг ко другу любовь прилежную имейте». Можно ли любить врагов (Отечества; своих личных)? В чем проявляется эта любовь?

## **28. Бессмертие. Новомученики и Исповедники Российские**

Что такое подвиг? Как его объяснить в христианском значении? Русская Голгофа. Новомученики Российские. Что помогало Новомученикам сохранить мужество перед лицом злобы? Места скорби и памяти: Соловки, Бутово. Значение слов «Мне отмщение и Аз воздам», «В покаянии прими меня, Господи». Как объяснить слова песнопения, посвященного Новомученикам: «Новоявленные звезды... Станьте, непобедимые, среди нас». Как разрушили храм Христа Спасителя. Добро и зло в душе человека: созидателя – православного зодчего; разрушителя святых – вандала. Разрушенные в 30-е годы Московские храмы – святые: Страстной монастырь, Чудов Михайло-Архангельской, Вознесенский монастыри и др. Родословное древо памяти Российских родов – Новомучеников Российских – эстафета памяти: рода Чичаговых, Олсуфьевых, Бибиковых, Оболенских, Тучковых, Гагариных, Шаховских. Исследование. Представление иконы: «Собор



Новомучеников и Исповедников Российских». Особенность композиции икон данной иконографии: соборность, устремленность к Горнему миру, иерархическое расположение. Церковнославянская азбука.

### **29. Священный долг**

Всенародный подвиг. Христианский щит: броня – вера и любовь, шлем – надежда спасения. Мужество в защите святынь Отечества. Небесные заступники. Представление иконы: Икона Божией Матери «Казанская». Христианские добродетели мужества, веры, надежды, любви в поэзии.

### **30. Ступенька «Благодарение». Перед Престолом Небесным**

Заступница Усердная. Чудотворные иконы Божией Матери: Казанская, Владимирская, Иверская, Смоленская, Почаевская, Донская. История о том, как была спасена Москва от войск завоевателя Тамерлана. Словарик иконописца: основные иконографические типы изображений Богоматери – Умиление, Одигитрия, Оранта. Церковнославянская азбука: слова - Царица Небесная, Честнейшая Херувим. Смысл слов апостола Павла: «Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите». О христианских качествах души, необходимых для выполнения призыва апостола. Выставка «Мир православной культуры в наших рисунках». Тема – «Благодарение».

### **31. Благословение**

Благословение детей. Смысл благословения. Представление иконы: «Благословение детей». Ответственность христиан перед Богом, перед людьми, перед собой. Как воссоздать и сохранить образ Божий? Может ли живой человек иметь мертвую душу? Какими качествами проявляется духовная смерть в человеке? Как христиане понимали смерть. «Символ веры» о воскресении. Может ли быть рай на земле? Райское состояние души – что это такое? Может ли жизнь быть адом? Какие качества человека свидетельствуют о смерти его души? Пробуждение души. Что это такое? Может ли дух и душа человека засыпать и просыпаться? Когда это происходит? Слово «Бдение» («Бдите и молитесь»), «Всенощное бдение». Почему христиане не боялись смерти? Подвиг воина Евгения Родионова. Христианская заповедь любви. Любовь к Богу и ближним – высшая христианская добродетель. Церковнославянская азбука: смысл Пасхального песнопения «Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ». Храм Воскресения Господня.

### **32. Богомудрые учителя веры и благочестия**

Путешествие по святым местам Русской земли. Оптиная Пустынь – центр духовной жизни. Старчество. Смысл благодарения. Смысл благословения. Святые старцы. Представление иконы: «Преподобные Старцы Оптинские». Христианский смысл поговорок преподобного Амвросия Оптинского: «Кто уступает, тот больше приобретает», «Жить – не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем – мое почтение». Оптинские страдальцы за Христа. Духовная поэзия и церковные песнопения иеромонаха Василия (Рослякова) о родной обители. Почему христиане все события своей жизни сопровождали словами «Слава Богу за все»?

## **5 год обучения Христианские святые**

### **Основы православной культуры**

**Религиозная культура в жизни человека. Что такое «религиозная культура»?** Изучаем – повторяем: о чем рассказывает религиозная культура? Духовность, культура, культурный человек, историческая память, религия, религиозная культура. Духовная культура. Ее характеристики. Примеры феноменов духовной культуры. Определение понятия







тия «духовное» в рамках религиозного мировоззрения. Этические нормы христианства. Определение добра и зла. Любовь к Родине. Отечество. Отчий дом.

**О чем рассказывает христианская православная культура?** Когда возникла христианская религия. Определение «наша эра». Ее отсчет от Рождества Христова. Основные понятия христианской культуры. Содержание православной религии: спасение человека Богом. Счастье жизни христиан. Основные положения христианской веры: догмат о Троице, Боговоплощение. Примеры благочестивой жизни святых. Лестница духовного восхождения человека к Богу. Источники христианской духовной культуры. Библия как источник религиозного знания и культуры. Ветхий Завет. Новый Завет. Изложение учения Иисуса Христа в Евангелиях. Притчи о Пастыре Добром, о блудном сыне, о мытаре и фарисее – как раскрывающие путь спасения. Евангелисты. Отражение христианского мировоззрения в феноменах культуры. Христианская антропология – учение о человеке. Положения христианской антропологии в работах отечественных педагогов, мыслителей, поэтов. Отражение христианского учения о человеке в русском фольклоре. Этимология о христианском значении некоторых слов русского языка. Отражение христианского учения о спасении в русской духовной поэзии разных веков.

**О чем рассказывает Библия? Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры.** Как создавалась Библия? Книги, входящие в состав Библии. Священное Писание как основная богослужebная книга. О Боге, о мире и человеке. Понятия добра и зла в жизни людей. Первые правила, данные в Раю Адаму и Еве. Грехопадение. Как Бог спасал людей: десять заповедей. Чему Христос учил людей: заповеди Блаженства. Христос рассказывает о Царствии Небесном. Притча и зерне горчичном. Чудеса Спасителя, их смысл. Как человек мог возвратиться к Богу. Забота об украшении души добродетелями. Крестная Жертва – Искупление человека. Воскресение Христово. Создание Церкви. Как люди узнали о христианстве? Евангелие – о христианском понимании будущего людей и мира. Страшный Суд. Ответственность человека.

Четыре основные темы Священной истории Ветхого и Нового Завета: сотворение мира; Рождество Христово (Боговоплощение); Крестная Жертва; Воскресение Христово и создание Церкви.

Отражение Библейской истории в произведениях православной культуры: хоровой музыке, духовной поэзии, религиозной и светской живописи, литературе, храмовом зодчестве, христианских праздниках.

**Монастырь – центр христианской православной культуры.** О христианской радости. Смысл жизни христиан. Грех и добродетель. Христианские добродетели: вера в Бога, надежда на Бога, любовь к Богу и к ближним, умеренность, целомудрие. Христиане о таланте – даре любви, данном человеку. Притча о талантах. Пути к добродетельной жизни. Монашеский путь. Смысл монашеской жизни. Монастырь в истории христианской православной культуры. Как возводились монастыри? Красота рукотворная и нерукотворная. Красота внешняя и внутренняя. В чем заключается красота православного монастыря? Название монастыря. Монастыри и имена святых, с ними связанные. Русские поэты разных веков размышляют о смысле красоты и ее отражении в объектах православной культуры.

**Язык христианской православной культуры.** Как христианская православная культура рассказывает о Боге? Какие виды искусства объединяет в себе православная культура? Церковный характер христианского искусства. Взаимосвязанность разных видов христианского искусства. Спасение человека Богом – основное содержание православной культуры. Творец и Его творения. Как христианская культура объясняет возможность творчества? Креационная теория сотворения мира. Ее представители – ученые, писатели, поэты, композиторы, художники. Два корня христианской православной куль-



туры. Святая Земля. Евангелия рассказывают о событиях, произошедших на Святой Земле. Исторические свидетельства описанных в Евангелиях событий. Туринская Плащаница. Византийская христианская культура и православная культура Руси.

Символы христианской православной культуры – крест, голубь, рыба, нимб и др. Священная история рассказывает о смысле почитания креста. Формы почитания Бога в истории мировой религиозной культуры: в ветхозаветные и новозаветные времена. Из истории христианской духовной культуры: Воздвижение Креста. Храмы названные в честь Воздвижения Креста Господня.

В чем заключается смысл красоты православного искусства? Русская поэзия рассказывает о символах православной культуры. Почитание святыни. Пожертвование, жертва, жертвенность. Что сложнее, что легче? Как христиане понимали почитание святыни?

**Для чего построен и как устроен православный храм?** Православный храм в жизни христиан. Храм – дом, посвященный Богу. Внешняя красота храма и духовная красота его создателя. Словарик зодчего: основные части храма; священнослужители и их одежда (облачение); богослужебные предметы. Символический смысл храма. Богослужение. Таинства Церкви. Как было установлено Таинство Причащения. Тайная Вечеря. Иконостас, четверик, алтарь, Престол, Горнее место. Священная топография мира – православные храмы, названные в честь событий Священной истории. Названия православных храмов рассказывают о событиях Священной истории. Истории создания храмов. Их архитектурные стили. Русские поэты рассказывают о православных храмах, их устройстве, богослужении, колокольном звоне, христианской радости. Правила поведения в храме.

**Религиозная живопись. О чем рассказывает икона?** Как человек воспринимает красоту окружающего мира? Христианская религия о мире материальном и нематериальном. Икона – окно в мир невидимый. Икона – христианская святыня. Кому посвящались христианские иконы? Что означает почитание иконы? Почему икона является священным изображением? История создания первой иконы. Спас Нерукотворный. Иконописные изображения. Фреска. Мозаика. Словарик иконописца. Иконография Христа и Богородицы. Духовная красота иконы. Картина и икона. Их отличия. Изучаем иконографию икон.

**Красивый мир церковнославянской азбуки.** Письменные источники христианской православной культуры. Церковнославянский язык. Буквы на иконах и предметах древнерусского прикладного искусства. Церковнославянская азбука. Ее создатели – святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Кого называют просветителями? Значение слова «просвещение». О чем рассказывают буквы церковнославянской азбуки? Красота букв заглавных. Духовный смысл букв. Как книжная грамотность пришла на Русь. Псалтирь, Евангелие – первые книги на Руси. Летописи. Жития святых. Монастыри – центры просвещения и книжности. Произведения духовной литературы. О чем рассказывают произведения древнерусской литературы? Остромирово Евангелие. По каким книгам обучались грамоте дети в Древней Руси? Библейские сюжеты в творчестве русских поэтов и писателей. Какие из написанных ими произведений относятся к произведениям духовной литературы?

### **История христианской Церкви в житиях ее святых**

**Начало христианской эры. Век апостольский.** Как христианство стало распространяться в мире. Избрание Иисусом Христом апостолов. Образование Церкви. Схождение Святого Духа на апостолов. Первая проповедь апостола Петра. Образование первых хри-



стианских общин. Жизнь первых христиан. Труды апостолов. Призвание апостола Павла. Христианские праздники: День Святой Троицы, праздник святых апостолов Петра и Павла, Собор двенадцати апостолов.

Учение Иисуса Христа раскрывается в феноменах православной культуры: Евангелие на церковнославянском языке, духовная поэзия, памятники зодчества.

**Святые дети – мученики за веру.** Причины преследования христиан иудейскими и римскими властями. Первые пострадавшие за Христа – Вифлеемские младенцы. Первомученик Стефан. Смысл слова «благословение». Смысл евангельского эпизода «Благословение детей». Святой Игнатий Богоносец. Юная мученица Акилина. Святой отрок Вит. Святые отроки-мученики и их учитель – святой епископ Вавила Антиохийский. Смысл мученичества. Почему дети-христиане проявляли мужество? Молитва. Жития юных мучеников. Произведения духовной поэзии рассказывают о детской молитве. Священное Писание об основаниях почитания христианами жертвы мучеников (Псалом 115). Церковные песнопения. Ектении – молитвы прошения.

**Христианские добродетели вера, надежда и любовь в жизни святых.** О святых юных мученицах Вере, Надежде, Любви и матери их Софии. О святой деве Татиане. Христианские добродетели. Размышление о духовной красоте. Евангельский текст о понимании христианами красоты как совершенного подобия Отцу Небесному (Евангелие от Матфея, гл. 5, стихи 44-48). В чем проявлялась любовь христиан к врагам?

**Мудрость жизни христиан.** Святые великомученицы Екатерина, Варвара. Чем отличалась жизнь христиан от жизни других людей? Главные ценности жизни христиан. Притчи Христа о Царствии Небесном: о драгоценной жемчужине, о закваске, о зерне горчичном. Как христиане старались обрести сокровища небесные? Христианская мудрость. Какого человека христиане называли мудрым? Житейская мудрость. Священное Писание – о премудрости мира (1 послание апостола Павла коринфянам). Христианская радость. Духовная поэзия размышляет о человеческой мудрости. Церковные песнопения – тропари великомученицам. Почему Крест назван в них оружием? Христианские добродетели и наименование великомученицы Варвары «всечестная». Размышления о драгоценных качествах души человека. Путешествия по святым местам – монастыри и храмы в честь святых Екатерины и Варвары.

**Святые воины.** Великомученики Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Феодор Стратилат. Святой мученик Севастиан. Подвиги исповедания веры и защиты Отечества. Кого называли воинами Христовыми? Военская доблесть. Что христиане называли духовной смертью? Какими подвигами прославились святые воины-великомученики? Какие добродетели проявили (в детстве, в воинском служении, в христианском подвиге)? О почитании святых воинов. Как на Руси почитали память святых Георгия Победоносца, Димитрия Солунского? Размышления над евангельскими текстами о любви к врагам, христианской радости, воинском подвиге. Ответ императора Константина Великого об отношении христиан к врагам личным и врагам Отечества. Апостол разъясняет христианам о воинских доспехах христианина: броне любви к Богу, вере в Его помощь, шлеме надежды на спасение. Духовная красота человека. Борьба христианина с внутренними врагами: грехами – страстями своей души. Грех, откуда он появился? Грехопадение. Враги человека – грехи гордости, зависти, ненависти, злости, обжорства, гнева. Военская рать христианина – христианские добродетели и добрые дела: смирение, милосердие (милостыня), чистота (целомудрие), любовь, пост (умеренность), кротость. Борьба христианина за красоту своей души. Что искажает красоту души? Откуда в человеке зло? Евангелие учит: сердце – поле сражения за красоту человека. Почему христиане ведут это сражение постоянно? Кто может помочь в этом сражении? Святитель Иоасаф Белгородский учит христиан тактике сражения с грехами. Феномены пра-



вославленной культуры (иконы, памятники зодчества), посвященные святым христианским воинам.

**Святые врачеватели Косма и Дамиан. Всемиловитый целитель Пантелеимон.** Бескорыстие святых врачей. Евангелие – о дарах: «Даром получили – даром давайте». Притча о талантах – дарах Бога человеку. Сражение бескорыстия и корыстолюбия. Какие добродетели проявляли святые в детстве; какими христианскими добродетелями и подвигами прославились? Размышления о Божиих дарах святым при чтении церковнославянских текстов Священного Писания.

**Защита христианской веры. Вселенские Соборы. Святые равноапостольные Константин и Елена. Святые Отцы Церкви.** Прекращение гонений на христиан в царствование Константина Великого. Обретение и Воздвижение Креста Господня святыми Константином и Еленой. Сохранение языческих привычек новообращенными христианами. Защита христианского вероучения от ересей. 7 Вселенских Соборов. Утверждение Вселенскими Соборами основных догматов христианской веры: о Троице, Боговоплощении, почитании Богородицы. Утверждение «Символа веры». Труды святых Афанасия Великого, Кирилла Александрийского, папы Римского Льва Великого, Василия Великого, Григория Богослова. Период иконоборчества. Почитание христианами икон. Святой Иоанн Дамаскин. Отражение событий эпохи Вселенских Соборов в произведениях религиозной живописи, духовной поэзии, музыки. Церковнославянские тексты рассказывают о почитании христианами Креста. Что такое святыня? Отношение к святыне. Крест в жизни христиан. Крестоношение. Развитие византийской культуры в период эпохи Вселенских Соборов. Храм Святой Софии – Премудрости Божией.

**Утверждение христианского учения. Учителя веры – святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст.** Почему потребовалось защищать учение Церкви? Какими трудами на благо Церкви Христовой прославились святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст? Какие добродетели святые проявляли в детстве? Кого называют православными христианами? О богослужении Православной Церкви. Божественная Литургия. Всенощная. Вклад святителей в составление песнопений богослужения. В какие христианские праздники поют песнопения, составленные святителями? Иоанн Златоуст учит христианскому благодарению. За что христиане благодарили Бога? Смысл слов «благодарение» и «благословение».

**Пути к спасению. Великие подвижники пустыни преподобные Антоний Великий, Пахомий Великий, Павел Фивейский.** Смысл монашества. Подвиги духовные. Их смысл – спасение души. Разные пути к спасению. Монашество – путь совершенных. Основоположник монашества – Антоний Великий. Житие. О чем святой размышлял с детских лет? Как была устроена жизнь древних монастырей? Лавры, скиты. Духовный руководитель – авва (отец). Духовное родство святых. Братья во Христе. Почему монашество называют ангельским чином? Монашеские обеты послушания, нестяжания, целомудрия. Примеры христианских добродетелей в жизни святых подвижников. Священное Писание о добродетелях, о воздаянии Божиим к праведным и грешникам, о преподобных.

Путешествие по святым местам – древним монастырям Святой Земли: лавра святого Саввы Освященного, монастырь святого Герасима Иоарданского, монастырь святого Георгия Хозевита.

**Пути к спасению. Святые преподобные Мария Египетская, Ефрем Сирий.** Прославление Бога верой и добрыми делами. Промысел Божий в деле спасения человека. Пути: монашеский, семейная жизнь, иные. Борьба со страстями души – путь к спасению. В чем святой Ефрем Сирий увидел действие Промысла Божиего о человеке? Действие Промысла Божия в жизни святой Марии Египетской. Христианские добродетели, проявленные



святыми на пути спасения. Покаяние. Покаянная молитва святого Ефрема Сирина. Какие добродетели христиане старались взрастить в своей душе? Великий Пост в жизни христиан. Великий покаянный канон святого Андрея Критского. Отражение тем покаяния в русской классической литературе. Церковнославянские тексты Священного Писания – о преодолении страстей.

**Путь к спасению. Преподобный Досифей. Святитель Паулин Милостивый.** Ответственность христианина. За что должен отвечать человек? Как может спастись христианин? Священное Писание рассказывает о Страшном Суде. Как святой Досифей выбирал путь к спасению. Христианские добродетели смирения, послушания, кротости, терпения, умеренности – путь к спасению души. О милости Божией человеку. Искупительная Жертва, принесенная Христом за людей. Христос показывает примеры милосердия и прощения: эпизод Евангелия «Христос и грешница». Милость и милосердие христианина. Евангельская притча о милосердном самарянине. Добродетель милосердия в жизни святителя Паулина Милостивого. Отражение заповеди «Не судите, да не судимы будете» в феноменах православной культуры: церковнославянском языке, традициях жизни христиан (милостыня, неосуждение), духовной поэзии, живописи на религиозные темы.

**Просветители славянские Кирилл и Мефодий.** Евангелие приходит на славянские земли. Монахи – миссионеры-проповедники. Трудность миссионерского подвига среди языческих племен. Труды святых братьев Кирилла и Мефодия. Детские годы святых. Христианские добродетели. Проявленные ими в детстве. Как отрок Константин (Кирилл) размышлял о ценностях жизни человека; как определил для себя жизненный путь? В чем были трудности просвещения славянских племен? Апостольские труды святых. Почему именно Кирилл и Мефодий были посланы в славянские земли? Противоположность проповеди святых со стороны немецких священников и его причины. Перевод на славянский язык богослужебных книг. Азбука глаголица и кириллица. Важнейшие тексты православной Церкви на церковнославянском языке. Непрерывность (преемственность) апостольского подвига в утверждении христианской веры в мире: апостолы Христа – Вселенские учителя веры (Символ Веры) – просветители славянские Кирилл и Мефодий.

## 6 год обучения Святая Русь (10-17 века)

**Первые христиане на Руси.** Россия – наша Родина. Почему Русь – Россию «святой именовали»? Поэты размышляют о том, что предки заветовали сохранять как святыню. Христианская вера заветована как святыня. Славяне – наши предки. Добродушие, гостеприимство, доверчивость, мужество – черты характера славян. Верования славян. Первые князья Руси Рюрик, Синеус, Трувор. Первая христианская проповедь на Руси святого апостола Андрея Первозванного. Первые христиане на Руси – святая равноапостольная княгиня Ольга, святые Феодор и его сын Иоанн. Крещение Руси. Как святой равноапостольный князь Владимир выбирал веру. Преподобный Нестор Летописец рассказывает о причинах обращения князя Владимира ко Христу; житие святого мученика 1 века Евстафия Плакиды. Первый русский митрополит Михаил. Его труды христианской проповеди на русских землях. Как русские люди учились правилам христианской благочестивой жизни. Первые школы на Руси. Святые проповедники христианства на русских землях: святые Кукша и его ученик Пимен – просветители вятичей. Таинство Крещения в Русской Православной Церкви.

Литературные памятники Древней Руси. Митрополит Иларион и его сочинение «Слово о законе и благодати». Рассказ о Крещении Руси в русской духовной поэзии. Отраже-



ние этого исторического события в произведениях иконописи и живописи на религиозные темы. О почитании святого князя Владимира – храмы, названные в его честь.

**Первые святые Руси – князья Борис и Глеб.** Сыновья князя Владимира – святые братья-княжичи. Евангельская притча о хозяине виноградника и рабочих, пришедших в разный час. Сравнение христиан Древней Руси с рабочими последнего часа. Почему на Руси жития были любимым чтением христиан? Христианский подвиг святых князей Бориса и Глеба. За что они прославлены? Добродетели, явленные святыми. Мученики – страстотерпцы. Сопоставление подвига святых Бориса и Глеба с прославлением святых Вифлеемских младенцев. Пример кротости и послушания, показанный Христом (евангельский рассказ «В саду Гефсиманском»). Любовь к Богу, кротость, любовь к ближнему – заповеди, выполнение которых святые князья засвидетельствовали мученической смертью.

Рассказ о подвиге святых в житиях, иконописи, поэзии.

Изучение церковнославянского языка: чтение евангельского текста и его соотнесение с подвигом святых Бориса и Глеба: «Не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить» (Мф. 10,28).

Как почтили память святых Бориса и Глеба? Архитектурные памятники в честь святых, храмы, названия городов, поселков, улиц в разных городах. Борисоглебский монастырь.

**Утверждение христианской веры. Святые Киево-Печерской лавры.** Роль монастырей в утверждении христианской веры на Руси. Святой Антоний – основатель монашества на Руси. Святой Феодосий Печерский. Его детские годы. Отличие от других детей. Христианские добродетели послушания и смирения в жизни преподобного Феодосия. Почему мать послушалась своего сына? Житие преподобного Феодосия, составленное его матерью.

Храмы и святыни Киево-Печерской лавры. История создания церкви Успения Божией Матери. Чудотворная икона «Успение Божией Матери» (Печерская). Величайшая святыня лавры – мощи Печерских святых. Ближние и Дальние пещеры лавры. Кто в них поживает? Святые: богатырь-инок Илья Муромец, Нестор Летописец, иконописец Алипий, врач Агапит, святой Кукша.

**Русские святые времен татарского нашествия.** Беда приходит на Русь. Междоусобная вражда русских князей. Набеги кочевых племен. Нашествие татар. Христиане-мученики: черниговский князь Михаил, боярин его Феодор, тверской князь Михаил, святой благоверный князь Олег Брянский, преподобная Ефросиния Суздальская. Святой благоверный князь Александр Невский. Отражение их подвига в духовной поэзии, житийной литературе, иконописи. Христианская добродетель смирения, проявленная князем-воином. В чем заключался подвиг князя?

Русский фольклор – о понимании христианами действия Промысла Божиего в событиях жизни, истории.

Почитание памяти святых в объектах православной культуры.

**Святители Московские митрополиты Петр и Алексий.** Как укреплялось Русское государство. Великий князь Иоанн Данилович Калита. Детские годы святителя Петра. Какие книги любил читать отрок. Как был построен Успенский собор Кремля. Значение служения митрополита Петра в возвышении Москвы. Обычай крестного целования на Руси. Русские князья присягают на верное служение у раки митрополита Петра.

Детские годы святителя Алексия (в детстве – Елевферия). Характер, христианские добродетели будущего святителя. Слава митрополита как молитвенника и чудотворца. Как митрополит ездил в Орду. Чудесное исцеление. Заслуги святителя в объединении князей вокруг Москвы.



История возведения Архангельского и Успенского соборов Московского Кремля, Чудова, Богоявленского, Спасо-Андроникова монастырей. Общее и отличное соборов. Духовная поэзия – о святителях московских. Икона Божией Матери «Петровская». История ее написания митрополитом Петром.

**Избавление Руси от татарского ига. Преподобный Сергей Радонежский и святой благоверный князь Димитрий Донской.** Годы татарского ига на Руси. Гибель русского князя Василька Ростовского.

Игумен земли Русской преподобный Сергей Радонежский. Детские годы Преподобного. Послушание родителям. Построение церкви во имя Троицы на Маковце. Основание монастыря – центра духовной жизни Руси. Восстановление преемственности монашеской жизни. Смирный чудотворец. Объединение русских князей. Чему учил преподобный Сергей русских князей.

Защитники Отечества. Благословение князя Димитрия Донского на битву. Святые воины – схимонахи Троицкой Лавры Александр Пересвет и Родион Ослябя. Что защищали святые воины? Как преподобный Сергей помогал русским воинам на Куликовом поле. Ученики преподобного Сергия. Христианские добродетели, которые воспитывал в князьях Преподобный.

Святые сторожа Руси: Троице–Сергиева Лавра, Хотьков монастырь, Симонов монастырь, Донской монастырь. История чудотворных образов «Явление иконы святителя Николая князю Димитрию Донскому» и Божией Матери «Донская».

Защитник Отечества в наше время. Какие добрые дела во славу своего Отечества может совершить человек сегодня? Какие качества души ему для этого необходимы?

**Духовная твердыня Беломорья. Чудотворцы Соловецкие Зосима, Савватий и Герман.** Соловки – остров славной истории. Ученики преподобного Сергия основывают монастыри на северных землях. Послушник Кирилло-Белозерского монастыря – Савватий. Почему Савватий стремился к уединенной жизни. Скромность инока Савватия. Чудо изгнания с острова семьи рыбака. Начало жизни святых Савватия и Германа на пустынном острове. Святой Зосима. Чудесное видение ему церкви. Построение храма во имя Преображения Господня. Христианские добродетели, которыми прославились святые Зосима, Савватий и Герман.

Иконография жития святых Зосимы и Савватия. Икона Божией Матери «Боголюбская» с житием преподобных Зосимы и Савватия.

Соловецкий монастырь – духовная твердыня и военная крепость России. Святые и святые соловецкого острова Анзер: преподобный Елеазар, его воспитанник Никита Минов (будущий Патриарх Никон), преподобный Иов; Свято-Троицкий и Голгофо-Распятский скиты.

Земля Соловецкая – живой источник духовной силы России. Преемственность служения святых и события русской истории: ученик преподобного Сергия преподобный Кирилл – основатель Кирилло–Белозерского монастыря; его инок Савватий – основатель Соловецкого монастыря; монах соловецкого монастыря, основатель Свято-Троицкого Анзерского скита Елеазар – воспитатель будущего Патриарха Никона; игумен Соловецкого монастыря – будущий митрополит Московский Филипп; в заточении в Соловецком монастыре доживал последние годы жизни священник Сильвестр – духовник царя Иоанна Грозного, автор знаменитой книги о воспитании «Домострой»; под стенами Преображенского собора Соловецкого монастыря погребен знаменитый защитник Троице-Сергиевой лавры в Смутное время келарь Авраамий Палицын; в основанном святым Иовом анзерском Голгофо-Распятском скиту в 20 веке просияли Новомученики и Исповедники Российские, среди которых священномученики Петр (Зверев), Иларион (Троицкий).



Песнопения и изречения из Священного Писания на церковнославянском языке, в которых прославляются святые, раскрывается смысл их почитания («Сними обувь твою, ибо место, на котором ты стоишь, земля есть святая» – Библия, Исход 3,5; «Воссияла весна духовная в стране лютого мороза...» – из акафиста соловецким святым Зосиме, Савватию и Герману»).

**Святые Нил Сорский и Иосиф Волоцкий размышляют о богатстве и бескорыстии.** О чем размышляли святые Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Почему землю русскую называли Святой Русью? Два пути монашеского служения. Молитвенная помощь и материальная помощь людям. Просвещение людей Божественным знанием о пути спасения. Просветитель. Христианские добродетели, которые преподобный Иосиф Волоцкий выделяет как необходимые в жизни человека. Дороже золота – заповеди Господни. Христос учит Марфу и Марию о самом важном в жизни христиан.

Внешнее устройство Нило-Сорской Пустыни и Иосифо-Волоцкого монастыря как отражающее духовный смысл жизни их святых устроителей. Отражение в фольклоре и русской поэзии христианского понимания смысла жизни и пути преодоления страстей души; совесть как критерий чистоты души.

**Свирский чудотворец.** Какими подвигами прославился святой Александр Свирский? Подвиг преподобных – в служении Богу молитвой и постом. Почему дело молитвы называют подвигом? В чем он заключается? Детские годы святого Александра. Приветливость, кротость и послушание – христианские добродетели и качества души отрока. Его решимость следовать подвигом Христовым. В чем он состоит? Отречение своей воли ради выполнения воли Божией, выраженной заповедями. Высокие духовные дарования святого. Явление Святой Троицы преподобному Александру (в Священной истории и истории Церкви упомянуты только два случая явления Троицы: в Ветхозаветное время – праотцу Аврааму и в Новозаветное – преподобному Александру Свирскому). Добродетели, которыми прославился святой.

Чудотворная икона преподобного Александра из Успенского собора Кремля. Святые обители, связанные с именем преподобного: Введено-Оятский и Александро-Свирский монастыри. Москва и святой Александр Свирский. Песнопения в честь святого. Почитание святого. Памятники зодчества.

**Русские святые, Христа ради юродивые.** Василий Блаженный. О счастье жизни христиан. Законы, определенные Богом для жизни людей. Понимание христианами счастья как выполнение заповедей Божиих. Заповеди Блаженства – законы счастливой жизни. Добродетели, которыми украшен человек счастливый. Пророк Давид воспекает достоинства счастливого человека. Почему христиане старались выполнять заповеди? Выполнение заповедей – путь к спасению. Юродство – один из путей к спасению. Кто такой Христа ради юродивый: глупый, безумный или мудрый? Кого христиане называли мудрым? Почему юродивые представлялись безумными? Почему Христа ради юродивых на Руси называли счастливыми?

Жизнь в Боге святого блаженного Василия. Детские годы святого. Сокровища земные и сокровища небесные – какие из них выбрал Василий? Евангелие о святости учеников Христа. («Вы – свет мира»). Сияние святой души – как можно увидеть такой свет? О каком собранном святым богатстве поется в песнопении, ему посвященном? Богатство духовное – богатство материальное. Богатство, которое приносил в дар Богу святой Василий. Заповеди блаженства, которые выполнил в своей жизни святой Василий.

Святой Христа ради юродивый Андрей, изображенный на иконе «Покров Божией Матери».

История московского храма Василия Блаженного и иконы «Церковь воинствующая». Христа ради юродивые: Николай Саллос, святая блаженная Ксения Петербургская.





**Святые во времена Московского государства.** Святой Филипп, митрополит Московский. Распространение православной веры на Дальнем Севере и Востоке. Укрепление царской власти. Ее вмешательство в дела церковные. Борьба бояр за власть.

Детские годы митрополита Филиппа (Феодора Колычева). Благочестие боярской семьи. Характер отрока. Любимые занятия. Евангелие о богатом юноше, которое отрок воплотил в своей жизни. На службе при дворе царя. Монашеский постриг и игуменское служение в Соловецком монастыре. Как игумен благоукрашал святую обитель. Церковные соборы. Опричнина. Филипп – митрополит Московский. Митрополит Филипп обличает царя Иоанна Грозного. Опала. Мученическая смерть.

Песнопение о духовном мужестве, смелости святителя, о небесных венцах, его украсивших. Вера как источник духовного мужества христианина. Что такое небесные венцы? Можно ли их увидеть?

Святые Соловецкого монастыря. Что в нем сохранилось со времен игуменства святого Филиппа? Иконы, посвященные святителю.

**Русские святые Смутного времени: Патриархи Иов, Ермоген, Филарет.** Падение Византийской империи и самостоятельность Русской Церкви. Первые русские патриархи Иов, Ермоген, Филарет. Начало Смутного времени на Руси после смерти царя Бориса Годунова. Борьба за русский престол. Деятельность первых русских Патриархов. Защитник русской земли святой Патриарх Ермоген. Его послания к русским людям. Оборона Троице–Сергиевой Лавры. Мученическая смерть Патриарха Ермогена. Симфония (единодушие, согласие) государственной и церковной власти в царствование Патриарха Филарета (Романова). Обычай крестного хода, возглавляемого царем и Патриархом, из Кремля в праздник Входа Господня в Иерусалим (Вербное воскресенье).

Памятники русской культуры, увековечившие память деятелей Смутного времени. Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве. Как почтили память монахов – защитников Троице–Сергиевой лавры: архимандрита Дионисия и келаря Авраамия Палицына? Надпись на гробнице Авраамия Палицына на Соловках.

Русская поэзия рассказывает о подвиге Патриарха Ермогена. Слова церковного песнопения, прославляющего святого Патриарха Ермогена.

**Исправление церковных книг. Патриарх Никон.** Русские люди размышляют над выбором ценностей жизни. Евангелие о неразумности собирания земных сокровищ (притча о неразумном богаче). Царская власть и церковная власть. Царь Алексей Михайлович Романов и Патриарх Никон. Детские годы Никиты. Воспитанник Анзерского старца Елеазара. Строгость монашеской жизни по уставу Соловецкой обители. Строгие требования Патриарха Никона к благочестию людей. Отношения Церкви и государства в представлении Патриарха Никона. Евангелие о Божественной и царской власти. Исправление богослужебных книг. Староверы, старообрядцы. Разрыв между царем и Патриархом. Русский Иерусалим Патриарха Никона – Новоиерусалимский монастырь – зримое напоминание христианам о святых ценностях. Образ Небесного Иерусалима в русской культуре. Храмы в честь Воскресения Христова.

## 7 год обучения Святая Русь . (18-20 века)

**Церковная реформа Петра 1. Святые Митрофан Воронежский и Димитрий Ростовский. Святой Иоанн Русский.** Русские поэты размышляют о вере, верности, преданности традициям жизни предков. Как понимали слова «добрая, простая старина»? Какие изменения произошли в жизни людей 17 века? В чем царь Петр видел источник могущества России? Причины церковных реформ Петра. Пример благочестивой жизни святы



теля Митрофана Воронежского. Христианская добродетель милосливости в его жизни. Смелость защиты христианской веры пред царской властью.

Христианская добродетель кротости, смирения и послушания в жизни святителя Димитрия Ростовского. Труды жизни святителя во славу Божию. Составление житий святых.

Житие святого праведного Иоанна Русского из собрания житий святителя Димитрия Ростовского. Как в народе сохранялась христианская вера и традиции благочестия во времена реформ. Духовные завещания. Какие сокровища завещали родители детям в 17-18 веках? Духовное завещание святого Митрофана Воронежского. Наставления святого Митрофана своим духовным детям. Какие добрые дела может выполнять современный человек, учитывая наставления святых?

Как русские писатели и поэты использовали жития святых (Четьи-Минеи) при работе над своими произведениями (А.С. Пушкин).

Почитание памяти святых. Спасо-Иаковлевский Димитриев монастырь. Его святыни.

**«Блестящий» 18 век. Святитель Тихон Задонский.** Почему 18 век называли «блестящим» веком? Зависимость Церкви от светской власти во времена царствования царицы Екатерины II. Закрытие монастырей.

«Великий милостивец» святитель Тихон Задонский. Детские годы Тимофея. Характер мальчика. Как учился юный Тимофей. Христианские добродетели кротости и смирения; благочестие. Церковное служение. Подготовка священников. О чем рассказывает в книгах, написанных Тихоном Задонским. Собиратель сокровищ духовных. О сокровищах и жизни человека. Завещание святителя. Святой Тихон Задонский благодарит Бога словами святого Иоанна Златоуста.

Церковное искусство 17-18 как отражение состояния внутреннего (душевного и духовного) мира человека. Сопоставление архитектурных стилей памятников древнерусского зодчества (храм Покрова на Нерли) и храмового зодчества 18 века (Смольный монастырь в Петербурге). Стиль барокко.

Изменения стиля церковного пения как следствие изменения духовноных ценностей человека 18 века.

**Святые 19 века. Преподобный Серафим Саровский.** Положение Православной Церкви в государстве 19 века. Падение нравов вследствие разрушения веры. Управление Церкви Священным Синодом. Война 1812 года и укрепление духовной жизни народа подвигами христианской веры святых того времени.

Для чего живет человек? На этот вопрос о смысле жизни человека отвечает преподобный Серафим Саровский. Детские годы преподобного. Характер мальчика. Послушание матери. Монашеский постриг. Подвиги послушания, поста, молитвы. Явления Пресвятой Богородицы преподобному Серафиму. Молитва святого, которая продолжалась 1001 день и ночь. О чем молился святой? Христианская добродетель любви. Обращение преподобного к каждому человеку «Радость моя!». Добродетель милосердия: святой прощает своих убийц-разбойников. Святой размышляет о Боге, о христианских добродетелях веры, надежды и любви, о том, как человек может соединиться с Богом.

Основание Серафимо-Дивеевской обители. Святыни Дивеевской земли: мощи преподобного Серафима, Свято-Троицкий собор, Канавка Божией Матери (предсказание преподобного Серафима), святые источники. Святые дивеевские жены.

**Святые 19 века. Святитель Филарет, митрополит Московский.** Мудрый наставник. 50-летнее служение Церкви. Детские годы Василия Дроздова. Святитель – ректор Духовной академии. Профессор и его ученики. Какие церковно-общественные вопросы приходилось решать митрополиту Филарету? Духовный и нравственный облик святителя.



Святитель размышляет о благоговении к святыням и показывает недопустимость умаление значимости священных предметов на публичных акциях (выставках). Эпистолярное наследие святителя – источник пробуждения добрых нравов и культуры для современного человека. Общение святителя со знаменитыми людьми своего времени: святитель Филарет отвечает поэту А.С.Пушкину на вопрос о том, для чего Богом даны человеку жизнь и талант. Уважение к собеседнику. Дар убеждения, основанный на вере в Бога.

Церковное искусство как отражение духовного мира людей. Возрождение стиля древнерусского зодчества. Русско-византийский стиль. Храм Христа Спасителя в Москве. Иконы храма Христа Спасителя. Казанский собор в Санкт-Петербурге. Его святыня – чудотворная икона Божией Матери «Казанская». Молебен полководца М.И.Кутузова у чудотворной иконы перед отправлением в армию в 1812 году. Почитание памяти героя-полководца в русской классической поэзии (А.С.Пушкин «...Перед гробницею святой»). «Слово на смерть Кутузова» святителя Филарета – гимн Творцу мира.

**Великие старцы Оптиной Пустыни.** Оптина Пустынь – центр духовного возрождения России в 19 веке. Старчество и старцы – пример великой любви к Богу. Евангелие в жизни Оптинских старцев. Христианские добродетели святых Оптинских старцев. Для чего знаменитые люди России приезжали к старцам в Оптину Пустынь? Чему учили старцы христиан? Новомученики и Исповедники Оптинские. Иноки, пострадавшие за Христа в конце 20 века.

Поэты рассказывают о пути России, об Оптинских старцах в произведениях духовной поэзии. Песнопения в честь Оптиной.

**На рубеже веков. Святой праведный Иоанн Кронштадтский.** Сострадание доброго пастыря. Детские годы. Как святой учился читать. Кто помог в учении отроку. Священническое служение в Кронштадте. Святой Иоанн Кронштадтский – любимый учитель. За что ученики любили своего учителя? Почему у святого Иоанна не было плохих учеников? Молитва и богослужение – главное дело жизни святого Иоанна. Благодатные дары чудотворения. Христианская любовь к ближним. Пророчества святого Иоанна Кронштадтского. Пророчества Исаяи. Что предсказали святые пророки разных веков? Любовь святого к Богу.

**Царственные мученики.** Разрушение христианской культуры России в 20 веке. Разрушение традиций государственной власти – изменение государственного устройства, свержение трехсотлетней царской династии. Разрушение христианской семьи – малой (домашней) Церкви. Христианские добродетели, которые воспитывались в семье: любовь к Богу и жертвенная любовь к ближним, послушание старшим, скромность, смирение. Семья царя Николая II – Царственных мучеников–страстотерпцев. Проявление христианской добродетели любви родителями и детьми.

Иконография Царственной семьи. Произведения духовной поэзии, посвященные их подвигу. Церковнославянский язык о покаянии.

**Новомученики и Исповедники Российские.** Священная история – о поругании Христа. Гонения на Церковь. Святой Патриарх Тихон. Раскольники – обновленцы. Подвиг христианского смирения святого Патриарха. Священномученик Вениамин, митрополит Петербургский. Массовые репрессии духовенства. Мартиролог священномучеников. Русская духовная поэзия рассказывает о подвигах Новомучеников.

**Христианские мученики ГУЛАГа.** Священная история – о событиях на Голгофе. Русская Голгофа. Новомученики и Исповедники Российские. Голгофа Анзерская. Собор Новомучеников и Исповедников (Соловецких, Домодедовских, Верейских, Оптинских...). Бутовский полигон – место покаяния. Иконография «Собор Новомучеников и Исповедников». Поэзия и проза бывших узников ГУЛАГов рассказывает о духовном мужестве христиан.



**Православная культура России свидетельствует.** Христиане размышляют о действии Промысла Божьего в жизни человека. События Священной истории и события истории России 20 века. Святые, деятели русской культуры – о России. Поэты 19-20 веков размышляют о людях своего века. Скептики и нигилисты в русской культуре. Истоки зла. Произведения русской литературы рассказывают о разрушении духовной культуры России. О чем рассказывают песнопения Всенощной? О каких событиях Священной истории напоминают затворенные Царские Врата на богослужении Всенощной. О чем просили христиане в песнопениях Всенощной? О каких традициях жизни христиан рассказывают произведения русской культуры? Рассказ «Алтарь затворенный» писателя В.А. Никифорова-Волгина.

**Православная культура в жизни христиан.** Священная история – о велении Христа рассказать всем народам о спасении. Богослужение – центральное событие духовной жизни христиан. Божественная Литургия – главное богослужение Православной Церкви. Ее основное событие – Таинство Причащения. Его духовный смысл. Проявление Божественной любви к людям.

Произведения русской литературы рассказывают о том, как христиане России сохраняли православную веру в 20 веке. Судьбы православных храмов и судьбы православных христиан. Разрушение православной святыни – храма Христа Спасителя. Разрушение православных храмов России. Историческая память – качество человека культурного. Добрые дела в возрождении памятников православной культуры России – проявление любви к людям, к окружающему миру, для христиан – любви к Творцу. О путях возрождения культуры России размышляют писатели. Как бы могли увидеть этот путь святые? Поэт рассказывает о святых заступниках Руси и России. Имена христианских мучеников 20 века.

Изучаем церковнославянский язык – тексты, в которых прославляются святые Новомученики.

**Золотая цепь святых.** Христиане размышляют о золотой цепи святых всех веков, соединяющей всех в Боге Едином. Выполнение святыми евангельского повеления: «Да будут все едино!» Церковь торжествующая. Церковь земная и Церковь Небесная. Кто входит в Небесную Церковь. Святые дети в Церкви Небесной. Их добродетели – чистота души, простота и доброта сердца. Святые дети – святой отрок Мамант, святые отроки царевич Димитрий Угличский, Артемий Веркольский, страстотерпец царевич Алексей.

Иконография рассказывает о воскресении, спасении, вечности.

Торжество и христианская радость в русской духовной поэзии – рассказ о святости родной земли. Повторение – о чудотворных иконах Божией Матери, оберегающих Россию – Владимирской, Казанской, Донской, Тихвинской, Смоленской.

Изучаем церковнославянский язык – торжество и христианская радость в тексте Евангелия, в христианских песнопениях Пасхи, песнопениях святым. О христианской радости свидетельствовали миру святые. Бессмертие.

## 8 год обучения Семья в календаре православных праздников

### Книга 1. Христианская семья

**Смысл жизни христианской семьи.** Родина. Отчий дом – самое родное место на земле. Семья. Члены семьи. Предки и потомки семьи. Родительская любовь. Дар любви. Служение близким. Православная культура рассказывает об Отечестве земном и Небесном. Отец Небесный. Жертвенная любовь. Библия рассказывает об Отечестве Небесном. Чему





учат христиан заповеди Божии? Поучения Евангелия о любви к ближним. Добрые дела любви. Добрые чувства души человека. Какие чувства живут в душе человека? Почему сердце питается этими чувствами? Живая любовь. Примеры милосердной любви христианских святых. Современная жизнь и милосердие к ближним. Русский фольклор о милосердии. Иконы, рассказывающие о милосердном служении. Поэты разных веков размышляют о любви, молитве, о жалости к чужим и близким. Из источников христианской духовной культуры – поучения святых о семье.

**Семья церковная.** Семья церковная – семья Христова. Отец Небесный, Матерь Божия, святые, все христиане – Церковь Христова. Братья и сестры во Христе. День рождения семьи церковной. Вера – основание жизни христиан. Притча о доме, возведенном на камне. Как организована жизнь христиан? Церковные богослужения. Содержание жизни семьи церковной: Таинства, молитва. Начало христианской жизни в Таинстве Крещения. Крестные родители. Таинство Причастия – центр духовной жизни христиан. Православный храм – дом Божий. История его устройства. Народный фольклор об особенностях духовной жизни Руси. Русские поэты рассказывают о православном храме. Русская литература – о Таинстве Крещения в жизни семьи. Иконописные изображения Матери Божией рассказывают о Ее почитании во всем мире. Поэзия рассказывает о почитании христианами Отца Небесного.

**Рождение христианской семьи.** Муж и жена. Благословение Божие на создание семьи. Чудо в Кане Галилейской. Рождение христианской семьи в Таинстве Брака. Обручение и венчание. Отличие Таинства Брака и гражданского брака. Семейные обязанности, взаимная ответственность и служение членов семьи. О мужественности, о женственности, о моде. Христианская добродетель целомудрия. Заповедь о нерушимости брачного союза. Грех прелюбодеяния. История царя Давида, военачальника Урии и Вирсавии. Покаяние. Покаянный псалом. Верность. Нормативно-правовая основа брака и христианский брак. О целомудрии, чистоте души, украшениях и одеяниях женщины. О традициях семейной жизни на Руси. Наставления мужу и жене в источниках христианской духовной культуры.

**Благочестивая семья. Родители и дети.** Чему христиане учили своих детей. Заповеди Божии. Послушание – первое правило, данное человеку Богом для жизни. Библия о последствиях нарушения Божией заповеди. Благочестие – истинное почитание, выполнение заповедей, страх Божий. Семья – малая Церковь. Вера в жизни христианской семьи. Воспитание христианских добродетелей. Добродетели: вера, надежда, любовь. С какими страстями души родители учили бороться детей? Чему учили своих детей великие русские князья? Поучение Владимира Мономаха детям. Святой апостол Павел о плодах духовной жизни. Народный фольклор – о добродетельной и неблагочестивой жизни. Как христианские родители учили своих детей обращаться к Матери Божией. Традиции жизни христианской семьи. Освящение дома. Молебен. Что такое «красный угол» в христианском доме? Церковнославянское чтение: счастье жизни христианской семьи. Русская классическая и современная литература и поэзия о том, как в христианской семье выполняли заповеди. Священные книги, по которым христиане учились грамоте. Что желали новорожденному в христианской семье. Поучения святых о богатом наследстве семьи.

**Жизнь семьи в круге церковного календаря.** История церковного календаря. Как на Руси высчитывали дни. Евангелие учит христиан ответственности. Притча о хозяине и злых виноградарях. Юлианский и Григорианский календари. Старый и новый стили. Когда наступает новый год по церковному календарю? Новолетие. Чему учит христиан пример святого Симеона Столпника и его святой матери Марфы? Столпничество. Пожелание святителя Феофана Затворника духовным детям в Новолетие. Как укрепить свою



душу в добродетели? Церковнославянский язык о начале года. Феномены православной культуры рассказывают о духовном подвиге святого. Православные традиции жизни русской семьи. О родительском долге, о воспитании души ребенка напоминают христианские святые.

**Ритм жизни христианской семьи. Богослужения.** Как была устроена церковная жизнь христиан. Богослужebные круги: суточный, недельный. Вечерня. Повечерие. Полуночица. Литургия. Как была установлена Литургия? Православное богослужение. Святые о богослужении как Царстве Небесном в земной жизни. Русская современная и классическая поэзия и проза о молитве, о Божественной Литургии (А. Кольцов, О. Мандельштам, Н.В. Гоголь, В.А. Никифоров-Волгин, П.С. Соловьева и др.). Поучения святых о добром примере родителей.

**Православные праздники – школа жизни христиан.** Устроение Церковью жизни христиан по церковному календарю. Чему посвящены православные праздники? Православные традиции жизни. Библия о посвящении седьмого дня недели Богу. Годовой круг богослужения. Господские праздники. Богородичные праздники. Дванадцатые праздники. Праздники переходящие и непереходящие. Рассказ о традициях православных праздников в русской поэзии и прозе. Какой праздник празднуется христианами чаще всего? Иконы праздников. Иконы-календари – минеи, мерные иконы.

**Праздники святых семейств в православном календаре.** В чем состоит подвиг семейной жизни? Что являлось главным в жизни христианской семьи? Как строились отношения членов христианской семьи? Что являлось для них источником знания о правилах благочестивого поведения? Примеры святых семей. «Святое семейство». Святые покровители семьи – мученики Адриан и Наталия, Гурий, Самон, Авив, святой благоверный князь Димитрий Донской и преподобная княгиня Евфросиния (Евдокия) Московская, преподобные Петр и Феврония Муромские, Кирилл и Мария Радонежские. Обращение в христианской семье мужа и жены друг ко другу. Какими добродетелями прославились, за что прославлены святые семьи? Иконы святых покровителей семьи. Церковные песнопения, народный фольклор о мудрости семейной жизни. Святые – о подготовке к жизненному пути.

## Книга 2. Путь святых праздников.

### (От Рождества Пресвятой Богородицы до Благовещения)

**Радость всему миру. Рождество Пресвятой Богородицы.** Какую радость несло миру событие Рождества Богородицы? Церковные песнопения праздника рассказывают о Божественном домостроительстве спасения. Путь святых праздников – путь спасения человека. К чему призывала Церковь христиан в день Рождества Пресвятой Богородицы. Святые родители Девы Марии. О смысле православного праздника рассказывают церковные песнопения, праздничная икона, церковнославянский язык, произведения духовной поэзии и классической литературы. О почитании Матери Божией на Руси рассказывают христианские традиции семейной жизни.

**Праздник Искупления. Воздвижение Креста Господня.** Может ли в празднике соседствовать радость и скорбь? Что чествуют в православный праздник Воздвижения? Непобедимое оружие Креста. История и смысл праздника Воздвижения. Место в православном календаре праздника Воздвижения. Почему Крест Господень называют Животворящим? Что такое подвижничество? О радости подвига во имя Христа. Чин Воздвижения Креста в православном богослужении. Смысл главных песнопений праздника. Какие храмы и монастыри освящены в честь Креста Господня? Предание о Кресте, на котором был распят Иисус Христос. Крестный путь жизни христианина. Кто является примером для него на этом пути? Примеры крестного пути жизни святых. Икона празд-





ника, произведения духовной поэзии и литературы – о смысле праздника Воздвижения. Традиции праздника Воздвижения на Руси. Что такое обет? Как в христианской семье выполняли обеты? Обетные кресты, обетные иконы. Икона-минея сентября.

**Святая Заступница. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.** Материнское благословение. История праздника. Почему праздник Покрова отмечался только на Руси? Покров Матери Божией над Русской землей. Рассказы из русской истории о чудесной помощи Богородицы. Чудотворные иконы. Иконографические типы праздника. О народных традициях праздника. Почему на Покров на Руси играли свадьбы? Родительское благословение. Отражение христианских традиций праздника в поэзии, прозе. Песнопения праздника.

**Праздник Архистратига Михаила и Небесных Сил бесплотных.** На пути к встрече Богомладенца Христа. Небесные заступники христиан. Смысл праздника Архистратига Михаила и Небесных Сил бесплотных. Что рассказывает Священное Предание о празднике Ангелов? Какие ангельские чины почитаются христианами? Собор святых Ангелов. О почитании на Руси Архангела Михаила. Иконы и храмы в его честь. Песнопения и иконография праздника. Народные традиции праздника в России. О песнопении Литургии «Херувимская» и иконографии Собора Ангелов. Маршрутами духовного краеведения по святым местам родной земли – храмы в честь Архангела Михаила.

**Праздник обручения. Введение во храм Пресвятой Богородицы.** Смысл праздника. Богоизбранная Отроковица. Дева Пречистая – невеста Божия. Христианские добродетели. Святое Святых. Рассказ о традициях и обычаях праздника в народном быту и в фольклоре. Праздничные песнопения. Об иконе праздника и монастырях, честь Введения во храм Богородицы. О почитании христианами праздника рассказывает духовная поэзия. От праздника к празднику. Как на Руси готовились к встрече Богомладенца Христа. Рождественский пост. Филипповки в христианской семье.

**С нами Бог. Праздник Рождества Христова.** Черета Господских праздников. Христиане следуют по пути Христа. Священное Писание рассказывает о Рождестве Христовом. Почему Спаситель пришел в мир не грозным Судией или земным Царем, а кротким Младенцем? Кто из пророков предвозвестил о рождении Христа? О дарах волхвов, которые они принесли Христу: как они выглядят, где хранятся. О песнопениях праздника. О чем рассказывает икона праздника? О православных традициях праздника Рождества Христова. Отражение событий праздника Рождества в русской литературе. Ученые размышляют о тайне Вифлеемской звезды. Когда на Руси праздновали Новый год, а когда – Рождество Христово? Когда в православной семье наряжали елку? Воспоминания о празднике в православной семье. Отражение евангельских заповедей в традициях праздника Рождества Христова в России.

**Бог Господь явился нам. Праздник Крещения Господня.** Богоявление. О чем говорил людям праздник Крещения Господня? Креститель Господень Иоанн. Почему его называют Предтечей? Песнопения праздника. О чем рассказывает икона праздника? Православные традиции праздника. Великое освящение воды. Святая агиасма. Воспоминания о празднике в православной семье. Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

**Спасение миру. Сретение Господне.** Смысл праздника. Встреча в Иерусалимском храме. Почему святой Симеон ожидал Спасителя? О чем пел святой Симеон Богоприимец. Песнопения праздника и богослужение всеобщей. История происхождения иконописного изображения Матери Божией «Семистрельная». Народные обычаи и народный фольклор рассказывают о Сретении. Воспоминания о празднике в православной семье. Отражение событий праздника в духовной поэзии.

**На пути к раю. Великий Пост.** Прощеное воскресенье. За что христиане просят прощение? Пост – подготовительные дни к празднику. В чем заключается истинный пост? О



духовном и телесном воздержании. Радости православного поста. Почему пост назван Великим? Прообразы поста в Евангелии. Священная история рассказывает об искушении Христа в пустыне. Церковная история рассказывает о плодах поста. Подготовка христиан к посту. Смысл подготовительных недель поста. Неделя о Мытаре и фарисее, о Блудном сыне, о Страшном Суде. Лествица недель Великого поста. О том, как христианская семья проводила дни поста, рассказывают произведения русской литературы и поэзии. Иконографическое изображение добрых плодов поста.

**Радостное торжество. Благовещение Пресвятой Богородицы.** Духовный смысл праздника. О каких пророчествах напоминает праздник? Слова ангельского приветствия «Радуйся!» Чему следовало радоваться Деве Марии? Добродетели Девы Марии. О событиях праздника рассказывают произведения русской поэзии и прозы. Обычаи праздника Благовещения на Руси. Как проводила праздничный день христианская семья? Песнопения в честь Матери Божией. Чудотворная икона Божией Матери «Панагия крини». Об иконах праздника Благовещения.

### **Книга 3. Путь святых праздников. (От Вербного воскресенья до Успения)**

**Кроткий Царь. Вход Господень в Иерусалим.** Цветоносный праздник церковного календаря. Преддверие праздника – чудо воскрешения Лазаря. Последовательность евангельских событий. Праздник вайи и Вербное воскресенье. Народные обычаи праздника. Праздник в православном храме. Песнопения праздника. О празднике рассказывают произведения поэзии и прозы. Иконография праздника. Смысл иконописного изображения. Смысл какого текста Евангелия о Христе и детях отражен в иконографии? Воспоминания о празднике в православной семье.

**Страдания и смерть Христовы. Страстная неделя.** Неделя Страстей Христовых. Страстная неделя в храме. Почему каждый день недели назван великим в православном календаре? Священное Писание рассказывает о событиях Страстной недели. Притчи: о бесплодной смоковнице, о десяти девах, о талантах, о Страшном Суде. События Великой Среды. События Великого Четверга. Для чего Христос умывает ноги Своим ученикам? Установление Таинства Евхаристии. Что такое Святые Дары? Какой дар был дан Христом людям? События Великой Пятницы. Голгофа. Чтение Страстных Евангелий и Чин погребения Плащаницы. Что происходит в православном храме в Великую Субботу? Песнопения Страстной седмицы. Подвиг поста и радость воскресения – о богослужениях Страстной седмицы. Отражения событий Священной истории в произведениях русских писателей и поэтов. Иконографические изображения Страданий Христовых. Уклад жизни православной семьи в дни Страстной недели. Путешествия по святым местам – Святая земля. Дорога скорби. Традиции Страстной недели на Руси.

**Торжество торжеств. Воскресение Христово.** Самый великий праздник православного календаря. Почему он не входит в число Дванадцатых? События праздника и его духовный смысл. Пасха – переход от смерти к жизни. О чем поется в песнопениях Пасхи? Русские поэты и писатели рассказывают о Воскресении Христовом. Как праздновали Пасху в православной семье. Народные традиции праздника на Руси. Иконография праздника. Когда христиане поминали усопших родных? Радоница.

**Преславное восхождение. Вознесение Господне.** Прощание Христа с учениками и напутствие Его. История и смысл праздника. Песнопения праздника. Гора Елеон в священной топографии мира. Какие события Священной истории здесь произошли? Отражение событий праздника в произведениях духовной поэзии и прозы. Храмы в честь Вознесе-





ния Господня на Святой Земле и в России. Вознесенъев день – традиции и обычаи праздника на Руси. Торжество и скорбь в иконе праздника.

**Радость Божией благодати. Праздник Святой Троицы.** Почему праздник Троицы называется и праздником Пятидесятницы? Завершение Божественного домостроительства. Создание Церкви Христовой. Церковь торжествующая. История и духовный смысл праздника. Песнопения праздника. О празднике Троицы рассказывают произведения русской поэзии и прозы. Черета светлых праздников православного календаря: Духов день (Святого Духа – Третьего Лица Троицы, День Всех святых, День Русских святых). О традициях и обычаях праздника Троицы на Руси. О чем рассказывают две иконы праздника? Почему обе они считаются иконами праздника?

**Царственный праздник Преображения Господня.** Праздник Преображения в православном календаре. История праздника и его духовный смысл. Почему праздник стоит последним в череде Господских праздников? О чем напоминает христианам этот праздник? Чудо Фаворского света. Путешествия по святым местам – гора Фавор в священной топографии мира. Отражение события праздника в литературе, музыке, живописи на религиозные темы. О чем рассказывают песнопения и икона праздника? Народные обычаи праздника на Руси.

**Богородицын день. Успение Божией Матери.** Завершение праздников православного календаря. О чем напоминает христианам православный календарь? Священное Предание рассказывает об истории праздника. Духовный смысл события праздника. Пост и праздник – Успенский пост. Чин погребения плащаницы Божией Матери. Русские писатели и поэты разных веков рассказывают о событиях праздника. Песнопения праздника. Чудотворная икона Успения Божией Матери Псково-Печерская. Успенъев день на Руси – народные традиции праздника.

#### 9 год обучения

### Творчество. Христианские мастера и их творения (в экспериментальной разработке)

#### 10 год обучения

### Духовное краеведение родного края. Святыни (Региональный курс)

**«Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры).**

**Часть I. Что такое «религиозная культура»?** Название учебного предмета. Понятия: краеведение, духовность, духовное краеведение, культура, культурный человек, историческая память, религия, религиозная культура. Основные понятия предмета. Духовная культура. Ее характеристики. Примеры феноменов духовной культуры. Что изучает духовное краеведение Подмосковья? Определение понятия «духовное» в рамках религиозного мировоззрения. Этические нормы христианства. Определение добра и зла.

**О чем рассказывает христианская православная культура?** Когда возникла христианская религия. Определение «наша эра». Ее определение от Рождества Христова. Основные понятия православного христианства. Содержание православной религии. Основные положения христианства: догмат о Троице, о Боговоплощении. Источники христианской духовной культуры. Библия как источник религиозного знания и культуры. Ветхий Завет. Новый Завет. Изложение учения Иисуса Христа в Евангелиях. Евангелисты. Отражение христианского мировоззрения в феноменах культуры. Христианская антропология – о природе человека. Положения христианской антропологии в работах



русских педагогов, мыслителей, поэтов. Отражение христианского учения о человеке в русском фольклоре. Этимология о христианском значении некоторых слов русского языка. Отражение христианского учения о спасении в русской духовной поэзии разных веков.

**Крещение Руси и распространение христианства на землях Московского края.** Христианские святые. Что означает почитание святых? Христианский подвиг святых. Литература Древней Руси рассказывает о христианском понимании красоты русской земли. Изображение святых в иконописи. Икона «Все святые, в Земле Российской просиявшие». Изображение святых в поэзии. Какие святые почитались на землях Московского края. Маршрут духовного краеведения: «Храмы Подмосковья, названные в честь святых».

**Особенности православной культуры.** Какие виды искусства объединяет в себе православная культура? Церковный характер искусства Древней Руси. Взаимосвязанность разных видов христианского искусства. Спасение человека Богом – основное содержание православной культуры. Творец и Его творения. Как христианская культура объясняет возможность творчества? Креационная теория сотворения мира. Ее представители – ученые, писатели, поэты, композиторы, художники. Два корня христианской православной культуры. Святая Земля. Евангелия рассказывают о событиях, произошедших на Святой Земле. Исторические свидетельства описанных в Евангелиях событий. Туринская Плащаница. Византийская христианская культура и православная культура Руси.

**Древнерусский монастырь – центр христианской православной культуры.** Православие – традиционная религия России. Христианство в жизни русских людей. Смысл жизни христиан. Грех и добродетель. Христианские добродетели: вера в Бога, надежда на Бога, любовь к Богу и к ближним, умеренность, целомудрие. Христиане о таланте – даре любви, данном человеку. Притча о талантах. Пути к добродетельной жизни. Монашеский путь. Смысл монашеской жизни. Монастырь в истории христианской православной культуры. История русского монашества. Святые преподобные Антоний и Феодосий Печерские, святой воин – богатырь Илья Муромец, преподобный Нестор Летописец. Культурное просвещение христианской Руси. Как возводились русские монастыри? Красота рукотворная и нерукотворная. Красота внешняя и внутренняя. В чем заключается красота православного монастыря? Название монастыря. Монастыри Подмосковья и имена святых, с ними связанные. Лужецкий Можайский монастырь и преподобный Ферапонт Белозерский. Русские поэты разных веков размышляют о смысле красоты и ее отражении в объектах православной культуры: К. Бальмонт, Н. Рубцов, Ф. Соллогуб. Подмосковная усадьба Лукино Ф. Соллогуба. Ее история и обычаи христианского благочестия, о которых она рассказывает. Отражение христианского мировоззрения в творчестве Ф. Соллогуба. А.С. Пушкин о значении монастырской культуры для русской истории и просвещения. Произведения А.С.Пушкина, написанные на основе русских летописных источников. Влияние митрополита Московского святителя Филарета (Дроздова) на формирование христианского мировоззрения Пушкина. Поэтическая переписка святителя и поэта. Святитель и поэт обсуждают вопросы поведения христианина. Христианская этика. Места Подмосковья, связанные с именами святителя Филарета и А.С. Пушкина.

**Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры.** Как создавалась Библия? Книги, входящие в состав Библии. Отражение Библейской истории в произведениях православной культуры: хоровой музыке, духовной поэзии, религиозной и светской живописи, литературе. Священное Писание как основная богослужebная книга. Расположение событий Священной истории вокруг четырех основных тем: Сотворение мира – Боговоплощение (Рождество Христово) – Распятие (Крестная Жертва)





– Воскресение Христово – создание Церкви. Отражение сюжетов этих тем в произведениях православной культуры и в традициях жизни христиан: иконописи, духовной поэзии, музыке, христианских праздниках и др. Отражение содержания Священной истории в православном богослужении. Всенощная. Описание богослужения Всенощной в поэзии И. А. Аксакова. Маршрут духовного краеведения Подмосковья, указанный поэтом – село Холмы. Исследование в нем объекта православной культуры – православного храма.

**Язык древнерусского искусства.** Символы христианской православной культуры – крест, голубь, рыба, нимб и др. Священная история рассказывает о смысле почитания креста. Формы почитания Бога в истории мировой религиозной культуры: в ветхозаветные и новозаветные времена. Из истории христианской духовной культуры: Воздвижение Креста. Храмы Подмосковья, названные в честь Воздвижения Креста Господня.

В чем заключается смысл красоты православного искусства? Русская поэзия рассказывает о символах православной культуры. Почитание святыни. Пожертвование, жертва, жертвенность. Что сложнее, что легче? Как христиане понимали почитание святыни?

**Древнерусское зодчество: внешний вид и духовный смысл православного храма.** Храм – дом, посвященный Богу. Внешняя красота храма и духовная красота его создателя. Словарик зодчего: основные части храма. Символический смысл храма. Иконостас, четверик, алтарь, Престол, Горнее место. Христианский храм в священной топографии Подмосковья. Названия православных храмов Подмосковья рассказывают о событиях Священной истории. Истории подмосковных храмов. Их архитектурные стили. Русские поэты рассказывают о православных храмах, их устройстве, богослужении, колокольном звоне, христианской радости. Правила поведения в храме.

**Религиозная живопись. Как разговаривает икона?** Как человек воспринимает красоту окружающего мира? Христианская религия о мире материальном и нематериальном. Икона – окно в мир невидимый. Икона – христианская святыня. Кому посвящались христианские иконы? Что означает почитание иконы? Почему икона является священным изображением? История создания первой иконы. Спас Нерукотворный. Иконописные изображения. Фреска. Мозаика. Словарик иконописца. Иконография Христа и Богородицы. Духовная красота иконы. Из источников христианской духовной культуры о сохранении икон во времена иконоборчества. История святого Иоанна Дамаскина. Представление иконы «Спас Нерукотворный» в иконописи и поэзии. Картина и икона. Их отличия. Изучаем иконографию икон в храмах Подмосковья.

**Письменные источники христианской православной культуры. Церковнославянский язык.** Буквы на иконах и предметах древнерусского прикладного искусства. Церковнославянская азбука. Ее создатели – святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Кого называют просветителями? Значение слова «просвещение». О чем рассказывают буквы церковнославянской азбуки? Красота букв заглавных. Духовный смысл букв. Как книжная грамотность пришла на Русь. Псалтирь, Евангелие – первые книги на Руси. Летописи. Жития святых. Русские летописцы рассказывают о значении священных книг. Монастыри – центры просвещения и книжности. Литературные памятники Древней Руси. Произведения духовной литературы и их авторы. Первые русские христианские писатели. Преподобный Феодосий Печерский, митрополит Иларион, митрополит Никифор, епископ Кирилл Туровский. О чем рассказывают произведения древнерусской литературы? Остромирово Евангелие. «Слово о законе и благодати». По каким книгам обучались дети в Древней Руси? Библейские сюжеты в творчестве русских поэтов и писателей. Места Подмосковья, где они создавали свои произведения. Какие из написанных ими произведений относятся к произведениям духовной литературы?



**Часть 2. Христианская культура на землях Подмосковья: образы и духовный смысл.**  
**Северное Подмосковье. К игумену Русской земли – преподобному Сергию Радонежскому.** Как формировалась духовная культура России? Святая Русь. Подвиг святых. Святой благоверный князь Даниил Александрович Московский. Житие преподобного Сергия Радонежского рассказывает святой Епифаний Премудрый. Святитель Алексей – митрополит Московский. Благословение святого благоверного князя Димитрия Донского на Куликовскую битву. Помощники – священноиноки Александр Пересвет и Родион Ослябя. Путешествие по святым местам родной земли – Троице-Сергиева Лавра. Из истории Троице-Сергиевой Лавры. Архимандрит Дионисий и старец Авраамий Палицын. Святыни Лавры. Соборы. Архитектурно-художественные ценности. Представление иконы «Троица». Преподобный Андрей Рублев. Как преподобный Андрей Рублев написал икону «Троица». Ученики преподобного Андрея Рублева. Росписи храмов Лавры. Из источников христианской духовной культуры – Патриарх Московский и всея Руси Ермоген. Крестное целование. Культурное наследие – роман И.С. Шмелева «Богомолье» о традициях жизни христиан. Русская духовная поэзия – о жизни святых.

**Западное Подмосковье. К звенигородскому чудотворцу преподобному Савве Сторожевскому.** Ученик преподобного Сергия Радонежского. Как был построен в Звенигороде собор в честь Успения Пресвятой Богородицы? Путешествие по святым местам родной земли – Саввино-Сторожевский монастырь. Из истории монастыря. Чудо преподобного Саввы. Саввино-Сторожевский монастырь в отечественной культуре. Картина И.И. Левитана «Вечерний звон». Знаменитые места Западного Подмосковья. Иконы Андрея Рублева Звенигородского чина: «Спаситель», «Апостол Павел», «Архангел Михаил». Из источников христианской духовной культуры: «Лествица любви» апостола Павла. Маршруты духовного краеведения Подмосковья, связанные с прославлением Архистратига Михаила.

**Южное Подмосковье. Серпуховской князь Владимир Андреевич Храбрый и преподобный Сергей Радонежский. Серпуховской Высоцкий монастырь.** Понятия «боголюбие» и «послушание». Преподобные Афанасий Высоцкий (старший) и (младший). История Серпуховского Высоцкого монастыря. Архитектура монастыря. Высоцкий чин. Святыни монастыря. Христианская культура на землях Южного Подмосковья. Храмы, иконы Подольского, Домодедовского районов. История иконы «Неупиваемая Чаша». Христианские святые в истории Южного Подмосковья – преподобный Герман Аляскинский, святитель Варсонофий Тверской, мученики Флор и Лавр.

**Восточное Подмосковье. Святая Угреша и великий Димитрий Донской. Николо-Угрешский монастырь.** О святом чудотворце Николае Мирликийском. Добродетели кротости и смирения. Путешествие по святым местам родной земли. История Николо-Угрешского монастыря. О преподобном Пимене Угрешском и его благочестивых сподвижниках. Святыни монастыря. Архитектура монастыря. Изучаем икону «Явление князю Димитрию Донскому иконы святителя Николая». Отражение почитания святителя Николая Мирликийского в русской поэзии. Храмы в честь святителя Николая в Подмосковье.

**Северное Подмосковье. Святыни Дмитровской земли. Святые Борис и Глеб. Борисоглебский монастырь.** История названия подмосковного города Дмитрова. Из источников христианской духовной культуры – о великомученике Димитрии Солунском. История христианской культуры Дмитрова в контексте русской истории. Храмы и иконы. История Борисоглебского монастыря. Святые Борис и Глеб. О страстотерпцах. Христианские добродетели «кротость» и «смирение». История герба города. Что изображено на гербе Дмитрова? Что такое христианский подвиг? Воинский подвиг. Святой равноапостольный князь Константин Великий – о личных врагах и врагах Отечества. О святом



воине Георгии Победоносце. О чем рассказывает икона «Святой великомученик Георгий Победоносец»? Георгиевские кавалеры.

**Юго-Восточное Подмосковье. Святые Коломенской земли.** Духовная преемственность исторических событий. Почему почиталась христианами святая Параскева? Отличие почитания христианских святых от языческих традиций идолослужения. Из источников христианской духовной культуры – святая великомученица Параскева. Путешествие по святым местам родной земли. История Богородице-Рождественского Бобренева монастыря. Святые монастыря – чудотворная икона Божией Матери «Феодоровская». Архитектурно-художественный облик монастыря. Богоявленский Старо-Голутвин монастырь. Преподобный Григорий Голутвинский. Памятники церковной архитектуры. О христианских мучениках рассказывают русские поэты. Представление иконы «40 мучеников Севастийских». В честь каких христианских мучеников названы храмы Подмосковья? Что такое историческая память?

**Западное Подмосковье. Крепость христианской веры – Иосифо-Волоцкий монастырь в истории Московского края.** Как понимали на Святой Руси цель христианской жизни? Из источников христианской духовной культуры. Преображение Господне. Христианские добродетели и святость. Два подхода в понимании монашеского подвига. Преподобные Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Для чего человеку нужно просвещение? Из истории Иосифо-Волоцкого монастыря. О цели христианской жизни рассказывает великий русский святой преподобный Серафим Саровский. Современная духовная поэзия о смысле жизни, совести, христианских добродетелях. Христианские мотивы в творчестве русских поэтов и композиторов А.К. Толстого, Н.С. Гумилева, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и др.

**Западное Подмосковье. Русский Иерусалим Патриарха Никона.** В чем заключались ценности жизни христиан? Сокровища земные и небесные в истории русской и западноевропейской культуры. Сотериологическая культура. Эвдемоническая культура. Совесть христианина как мера ценностей жизни. Патриарх Никон. Царь Алексей Михайлович. Власть церковная и власть светская. Симфония власти. Реформа Патриарха Никона. Почему возникли разногласия Патриарха и царя? История создания Новоиерусалимского монастыря. О чем хотел напомнить русским людям устройением обители Патриарх Никон? Образ Святого града Иерусалима на русской земле. Из источников христианской духовной культуры. Как людям войти в Царство Небесное? Отражение смысла христианской жизни в русской поэзии и прозе. Книжная духовная культура в жизни православных христиан России. Ценности жизни современного человека.

**Южное Подмосковье. Подмосковный Синай. Монастырь в честь святой Екатерины.** О духовных ценностях жизни великомученицы Екатерины. Из источников христианской духовной культуры. Притча о драгоценной жемчужине. Какую красоту, рукотворную или нерукотворную искала святая Екатерина? Какие заповеди выполнила в своей жизни святая великомученица Екатерина? Христианская мудрость. Русские поэты размышляют о человеческой мудрости. Мудрые буквы церковнославянской азбуки. Культурный человек. Путешествие по святым местам. Два монастыря в честь великомученицы Екатерины – на Синае и в Подмосковье. История подмосковного монастыря. Святые монастыря и его архитектурно-художественный комплекс.

**Западное Подмосковье. Бородинский Спас. История одной семьи и одного монастыря.** О защитниках Отечества. Русские монастыри и русские воины. Воинский подвиг. Русские писатели о чудотворной Смоленской иконе Божией Матери на Бородинском поле. Почитание памяти павших в войне 1812 года. О чем рассказывают слова псалма царя Давида, выбитые на памятных медалях императора Александра I? Наше культурное наследие – размышление М.Ю. Лермонтова о Промысле Божиим в войне 1812 года. Храм



Христа Спасителя в Москве. Путешествие по святым местам родной земли. История Спасо-Бородинского монастыря и семьи Тучковых. Памятники православной культуры Подмосковья, связанные с именами святых, героев Отечества.

**Новомученики и Исповедники земли Российской.** Разрушение духовной культуры, традиций государственной власти, христианских традиций семейной жизни в России в 20 веке. Убийство Царской семьи. Святые страстотерпцы. Гонения на Церковь. Святой Патриарх Тихон. Разрушение памятников христианской культуры. Новые святые России. Из источников христианской духовной культуры – Крест и Воскресение Христово. Что связывает события Священной истории и события русской истории 20 века? Что такое христианский подвиг? Русские поэты размышляют о христианском подвиге. Христианские добродетели терпения и любви как проявление христианского подвига. Дети и родители в христианской семье русского императора Николая II. Христианский смысл библейского выражения «Мне отмщение и Аз воздам» и последних слов императора-страстотерпца «Не зло победит зло, но только любовь». Русская Голгофа. Система лагерей ГУЛАГ. Новомученики и Исповедники христианской веры на землях Подмосковья. Представление иконы «Собор Новомучеников и исповедников Российских». Разрушенные и возрожденные святыни на землях Подмосковья. Историческая память.

**Иконы Божией Матери в истории христианской православной культуры Подмосковья.** Что такое чудотворная икона? Почему на Руси сложились традиции почитания икон Пресвятой Богородицы? Из истории христианской духовной культуры. Земная жизнь Пресвятой Богородицы. «Тихвинская», «Казанская», «Владимирская», «Смоленская», «Донская», «Державная», «Феодоровская» иконы Божией Матери. Икона «Покров Пресвятой Богородицы». Из источников христианской духовной культуры – история праздника Покрова Божией Матери и его отражение в русской литературе. Храмы Подмосковья в честь икон Богородицы. Духовные плоды христианской жизни. Какого человека можно назвать культурным?

Выставка по маршрутам духовного краеведения: «Христианская православная культура на землях родного Подмосковья».

### 11 год обучения

### Православная культура и религиозные культуры мира

*(в экспериментальной разработке)*

#### 4.4. Наглядное пособие «Иллюстрации». Список иллюстраций (Входят в состав учебно-методического комплексов)

#### 1 ГОД

#### I четверть

Общая тема: «Красота Божиего мира: наблюдаем, слушаем, размышляем»

#### Урок 1. Красота в окружающем мире

1. И.И. Шишкин. Рожь (фрагмент)
2. А.А. Дейнека. Раздолье
3. А.А. Дейнека. Будущие летчики
4. К.С. Петров-Водкин. Купание красного коня
5. А.А. Пластов. Сенокос (фрагмент)





6. Бартоломео Бимби. Подсолнух
7. Бартоломео Бимби. Виноград
8. Бартоломео Бимби. Цитрусовые
9. Бартоломео Бимби. Ягоды
10. Каспар Давид Фридрих. Зимний пейзаж

### **Уроки 2 – 3. Поиски красивого вокруг себя. Красота рукотворная и нерукотворная**

11. И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу
12. Н. Пиросманишвили. Белая медведица с медвежатами
13. Н. Пиросманишвили. Косули на водопое
14. Н. Пиросманишвили. Олень
15. Неизвестный художник. Тигр и жирафы
16. А. Дюрер. Заяц
17. А.А. Рылов. В голубом просторе (фрагмент)
18. Пьетро Нери Скаччати. Обезьяна, сойка, аист, попугай
19. И.К. Айвазовский. Морской берег. Прощание
20. И.К. Айвазовский. Вид Одессы в лунную ночь
21. Собор Покрова Божией Матери на Рву (храм Василия Блаженного). Москва. XVI век
22. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли. Боголюбovo. XII век

### **Урок 4. Бог — Творец красивого мира**

23. И.И. Левитан. Золотая осень
24. Сотворение мира (Бытие I, 1 – 19). Фреска. Ярославль
25. Мир Божий. Фотография

### **Урок 5. Сотворение человека**

26. Сотворение человека (Бытие II, 15 – 18). Фреска
27. Создание жены (Бытие II, 21 – 25). Фреска

### **Урок 6. Правила жизни, данные людям**

28. Второе обретение главы Иоанна Предтечи. Фрагмент «Пахарь»
29. Древо познания (Бытие II, 15 – 18; III, 1 – 7). Фреска

### **Урок 7. Как изобразить доброе и красивое?**

30. К.С. Петров-Водкин. Петроград 1918 года (Мать)
31. Преподобный Серафим Саровский. Икона
32. И.П. Аргунов. Портрет крестьянки в русском костюме
33. В.А. Тропинин. Кружевница
34. Л.П. Боровиковский. Архангел Гавриил (фрагмент картины «Благовещение»)

## **II четверть**

**Общая тема: «В ожидании Рождества – самого красивого события зимы»**

### **Урок 1. Как люди покинули Рай**

35. Изгнание из Рая (Бытие III, 14 – 24). Фреска

### **Урок 2.**

36. В.М. Васнецов. Аленушка



- 37. И.К. Айвазовский. Море ночью
- 38. А.И. Куинджи. На острове Валааме (фрагмент)
- 39. Ф.А. Васильев. Перед дождем
- 40. К.Е. Маковский. Дети, бегущие от грозы

### **Урок 3. Добрые и злые люди**

- 41. Авель (Бытие IV, 1 – 2). Фреска
- 42. Каин убивает Авеля (Бытие IV, 3 – 8). Фреска

### **Урок 4. За что были наказаны люди**

- 43. Потоп (Бытие VII, 10 – 15)
- 44. И.К. Айвазовский. Бурное море
- 45. И.К. Айвазовский. Девятый вал

### **Уроки 5 – 6. Как Бог простил людей. В ожидании праздника**

- 46. Неизвестный художник (И.Я. Вишняков и мастера Живописной канцелярии). Рождество Божией Матери
- 47. Богоматерь Умиление. Икона
- 48. Благовещение. Икона
- 49. Ф.П. Решетников. Прибыл на каникулы

## **III четверть**

### **Общая тема: «Праздники-радости»**

### **Уроки 1 – 2. Чему мы радуемся зимой? Праздник Рождества Христова**

- 50. Вифлеем. Базилика Рождества
- 51. Рождество Христово. Икона
- 52. Богоматерь Тихвинская. Икона. XIX век
- 53. В.М. Васнецов. Богоматерь с Младенцем. Оригинал для мозаики главного иконостаса храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)
- 54. В.М. Васнецов. Богоматерь. Эскиз для мозаики русской православной церкви святой Марии Магдалины в Дармштадте
- 55. В.И. Отмар. Поклонение волхвов. Оригинал для мозаики храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)

### **Урок 3. Зимние радости. Святки**

- 56, 57. В.И. Суриков. Взятие снежного городка (фрагменты)

### **Урок 4. Праздник Крещения**

- 58. Крещение. Икона
- 59. И. Тупылев. Крестины
- 60. В.В. Белаяев. Благословение детей. Оригинал для мозаики храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)

### **Урок 5. Праздники в нашем доме: день Ангела, день рождения**

- 61. Ангел Златые власы. Икона. Конец XII века
- 62. М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею
- 63. М.В. Нестеров. Юность преподобного Сергия Радонежского





### **Урок 6. Праздник дня защитника Отечества**

- 64. В.М. Васнецов. Богатыри
- 65. Святой благоверный князь Александр Невский. Икона
- 66. П.Д. Корин. Александр Невский. Средняя часть триптиха

### **Урок 7. Радости масленицы. Прощеное воскресенье**

- 67. Б.М. Кустодиев. Масленица (фрагмент)

### **Уроки 8 – 9. Как люди предали Христа**

- 68. Симон Ушаков. Тайная вечеря. Икона
- 69. Распятие. Икона
- 70. В.М. Васнецов. Распятие. Оригинал мозаики для храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)
- 71. Богоматерь Владимирская. Икона (цветное изображение)
- 72. Богоматерь Владимирская. Икона (черно-белое изображение)

## **IV четверть**

### **Общая тема: «Пасха: Цвета и звуки весны»**

#### **Урок 1. Весенние радости**

- 73. И.И. Левитан. Март
- 74. А.К. Саврасов. Грачи прилетели
- 75. А.Г. Венецианов. На пашне. Весна
- 76. Благовещение. Икона

#### **Урок 2. В ожидании праздника**

- 77. В.М. Васнецов. Плащаница. Оригинал Плащаницы Владимирского собора в Киеве

#### **Урок 3. Какого цвета праздник Пасхи?**

- 78. Ангел на гробе. Складень (фрагмент)
- 79. Воскресение Христово. Складень
- 80. Сошествие во ад. Икона
- 81. М.В. Нестеров. Сошествие Христа во ад. Эскиз для иконостаса храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)
- 82. Вознесение. Икона
- 83. Б.М. Кустодиев. Христосование

#### **Урок 4. Праздник Дня Победы**

- 84. Преподобный Сергий Радонежский (фрагмент покровы). XV век
- 85. И.С. Глазунов. Князь Димитрий Донской
- 86, 87. И.С. Глазунов. Куликово поле (фрагменты)
- 88. А.П. Бубнов. Утро на Куликовом поле
- 89. Великомученик Георгий Победоносец

#### **Урок 5. Родословие моей семьи**

- 90. Родословие Иисуса Христа. Икона
- 91. А.Е. Егоров. Отдых на пути в Египет
- 92. С.В. Иванов. Семья
- 93. А.П. Рябушкин. Семья купца в XVII веке



94. С. Славянский. Семейная картина
95. А.А. Пластов. Сенокос (фрагмент)

#### **Урок 6. Мои обязанности**

96. Андрей Рублев. Спас. Икона
97. Богоматерь Умиление Белозерская. Икона
98. Евангелие. 1751 год
99. А.Г. Венецианов. Жнецы
100. Ф.П. Решетников. Опять двойка
101. Страница из «Слова похвального на зачатие святого Иоанна Предтечи». XVI век

### **2 год обучения**

#### **Тема «Радостный мир православной культуры. Красота и радость в творениях (православный храм – православная икона – православный праздник)»**

##### **Урок 1. Красота и радость в жизни людей**

1. Седе Адам. Фреска. Ярославль
2. *К.Д. Фридрих*. Пейзаж

##### **Урок 2. Буквица славянская. История азбуки**

3. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Икона (Болгария)
4. Буквица заглавная «Аз» (по рукописям XII – XVI веков)
5. Буквица заглавная «Буки» (по рукописям XII – XVI веков)

##### **Урок 3. Праздники-радости сентября: Рождество Пресвятой Богородицы**

- 6а. Рождество Пресвятой Богородицы. Икона
- 6б. Рождество Пресвятой Богородицы. Икона
7. Пресвятая Отроковица Мария и святая праведная Анна. Греческая икона
8. Пресвятая Отроковица Мария и святые праведные Иоаким и Анна. Греческая икона

##### **Урок 4. Православный храм – дом Божий**

9. Дмитриевский собор. Город Владимир. XII век
10. Фасадная скульптура, каменная резьба: а. святой воин; б. лев.
11. Соловецкий монастырь. XV век
12. Ферапонтов Богородице-Рождественский монастырь. XV – XVII век
13. Дионисий. Богоматерь с Младенцем. Фрагмент фрески. Собор Рождества Богородицы

##### **Урок 5. О чём рассказывают иконы**

14. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. XIV век
15. Спас Нерукотворный. Икона. Никольская церковь села Новое Ярославской области. XIV век
16. *В.И. Суриков*. Нерукотворный образ
17. Богоматерь Ярославская. Икона. XVI век

##### **Урок 6. Радостный мир православной иконы**

18. О Тебе радуется. Икона



## Урок 7. Скорби и торжество в православной иконе

19а. Воздвижение Креста Господня. Икона

19б. Святые равноапостольные Константин и Елена. Греческая икона

## II Четверть

### Тема «Православная культура в жизни людей. Творец как радость и смысл жизни христианина»

#### Урок 1. Праздники-радости октября: Покров Пресвятой Богородицы

20. Покров Пресвятой Богородицы. Греческая икона

21. Покров Богоматери. Икона. XV век

22. Дионисий. Покров Богоматери. Фреска. Рождественский собор Ферапонтова Богородице-Рождественского монастыря. XV век

#### Урок 2. Радостные гимны Романа Сладкопевца

23. Богоматерь «Всех скорбящих радость» (с грошиками). Икона. XIX век

24. Похвала Богоматери с Акафистом в 24-х клеймах. Икона. 1550 – 1560 годы

#### Урок 3. Какими законами Бог сохранял красоту мира

25. Вавилонская башня. Фреска. Ярославль

26. Неопалимая купина. Фреска. Ярославль

#### Урок 4. Синайское законодательство

27. Моисей. Фреска. Ярославль

28. Пророк Моисей и пророк Давид

#### Урок 5. История царя Давида. Псалтирь

29. Пророк Давид. Икона

30. Царь и пророк Давид, играющий на псалтири

31. *В.М. Васнецов*. Витязь на распутье

#### Урок 6. Введение во храм Пресвятой Богородицы

32. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Икона. Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря. XV век

#### Уроки 7–8. Что могла увидеть в храме Пресвятая Дева Мария? Что мы видим в православном храме

33. Скиния

34. *В.И. Суриков*. Изгнание торгующих из храма

35. *М.Н. Воробьев*. Внутренний вид храма в Иерусалиме. 1821 год

36. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Иконостас. 1425 – 1427 годы

37. Духовская церковь Троице-Сергиевой Лавры. 1476 год. Иконостас. 1866 год

38. Церковь преподобного Сергия в Троице-Сергиевой Лавре. Царские врата. Иконостас

39. Церковь Смоленской иконы Божией Матери в Троице-Сергиевой Лавре. Царские врата. Иконостас

40. Иконостас (фрагмент)



### III четверть

#### Тема «Радость православной веры»

##### Урок 1. Ветхозаветные пророчества о Христе. Рождество Христово

41. Пророки. Икона
42. Пророк Иона. Фреска
43. Отроки Азария, Анания и Мисаил в огненной печи. Икона

##### Урок 2. Красота и радость в иконах «Рождество Христово». Как разговаривает икона?

44. Рождество Христово. Икона. Новгород. XV век
45. Рождество Христово. Икона. Новгород. XVI век
46. Рождество Христово. Икона. Москва. XVII век
47. Рождество Христово. Настенная роспись в Успенском соборе Иосифо-Волоколамского монастыря. 1904 год

##### Урок 3. Радость встречи. Праздник Сретения Господня в православном храме

48. *Н.Г. Чернецов*. Вид Вифлеема с Иерусалимской горы. 1863 год
49. *Н.Г. Чернецов*. Вид Иерусалима с Елеонской горы. 1863 год
50. *В.И. Отмар*. Сретение Господне
51. Сретение Господне. Икона

##### Урок 4. Иоанн Креститель. «И многие о рождении его возрадуются»

52. Иоанн Креститель. Икона
53. *А.А. Иванов*. Явление Христа народу

##### Урок 5. Для чего Бог пришёл к людям? Христос Спаситель

54. Христос и книжники. Икона
55. *В.И. Отмар*. Христос в храме
56. Мытарь и фарисей. Икона

##### Урок 6. Прославление Творца тварью: животные как меньшие братья человека

57. «Всякое дыхание да хвалит Господа». Икона
58. Пророк Даниил во рву со львами. Икона
59. Преподобный Герасим. Икона
60. Преподобный Серафим Саровский, кормящий медведя. Икона
61. *М.В. Нестеров*. Юность преподобного Сергия Радонежского

##### Урок 7. Как сохранить красивый Божий мир? Нагорная проповедь.

62. Нагорная проповедь. Фреска
63. Море Галилейское. Гора Блаженств
64. Евангелисты Матфей и Иоанн. Иконы
65. Евангелисты Лука и Марк. Иконы

##### Урок 8. Радость послушания. Дети и родители

66. Авраам и Исаак. Фреска
67. Авраам. Фреска

##### Урок 9. «Небесное веселье». Христианские мученики

68. 40 мучеников севастиийских. Икона. Новгород. Около 1500 года



## Урок 10. Радости православной веры

69. *И.М. Крамской*. Христос в пустыне (фрагмент)

70. Святой Андрей Критский. Икона

## IV Четверть

### Тема «О чём рассказывают создатели православной культуры (иконописец, зодчий, поэт, певчий)?»

#### Урок 1. О чём рассказывают создатели православной культуры?

Используются иллюстрации из предыдущих уроков.

#### Урок 2. Благовестие спасения

71. Воскрешение Лазаря. Икона

72. Святой Лазарь. Греческая икона

73. Святые Лазарь, Марфа и Мария. Греческая икона

74. Вход Господень в Иерусалим. Икона

#### Урок 3. Воля Божия и воля человеческая

75. Тайная Вечеря. Омовение ног. Моление о Чаше. Предательство Иуды. Иконы

76. Омовение ног. Икона

77. *Н.Г. Чернецов*. В Гефсиманском саду

78. *Ф.А. Бруни*. Моление о Чаше

#### Урок 4. Радость праведных

79. Притча о Царствии Небесном. Евангелие апракос. 1693 год

80. *В.М. Васнецов*. Голгофа (фрагмент)

81. *В.М. Васнецов*. Голгофа (фрагмент)

82. Бичевание Христа. Поругание Христа. Ведение к Кресту. Восхождение на Крест. Икона

83. Снятие с Креста. Икона

84. Пресвятая Богородица. Греческая икона (фрагмент)

85. *В.М. Васнецов*. Радость праведных о Господе (фрагмент)

86. *В.М. Васнецов*. Радость праведных о Господе (фрагмент)

#### Урок 5. Праздник праздников. Торжество торжеств

87. Сошествие во ад. Икона

88. Чудо насыщения пятью хлебами и двумя рыбами. Евангелие апракос. 1693 год

89. Чудо умножения хлебов. Евангелие апракос. 1693 год

#### Урок 6. Защита веры. Святые люди

90. *Н.Г. Чернецов*. Призвание первых апостолов

91. *Н.П. Шаховской*. Послание на проповедь. Эскиз мозаики храма Воскресения Христова (Спас-на-крови)

92. Сошествие Святого Духа. Икона

93. Святой апостол Андрей Первозванный. Икона.

94. Христос посылает апостолов на проповедь. Евангелие апракос. 1693 год

#### Урок 7. Доброта и милосердие христианина

95. Милосердный самарянин. Евангелие апракос. 1693 год



## Урок 8. Какой он, христианин?

96. «Хвалите имя Господне». Икона

97. Спас в силах. Икона

### Задания для проверки

98. Рождество Христово. Евангелие апракос. 1693 год

99. Сотворение мира. Благовещение. Распятие. Схождение во ад. Евангелие апракос. 1693 год

100. Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы. Евангелие апракос. 1693 год

101. Сретение Господа Бога нашего Иисуса Христа. Евангелие апракос. 1693 год

### Материал для творческих работ

102. Буквицы заставные. Из рукописных книг Древней Руси

103. Буквицы заставные. Из рукописных книг Древней Руси

104. Церковнославянская азбука

## 3-4 годы обучения

1. Андрей Рублёв. Ангел. 15 век. Миниатюра из Евангелия

2. Христос Вседержитель. 12 век. Собор Святой Софии Константинопольской. Мозаика

3. Спас на престоле с избранными святыми. 13 век. Новгородская икона

4. Андрей Рублёв. Троица. 1425-1427 годы. Икона

5. Преподобный Андрей Рублёв. Икона

6. Храм Преображения на горе Фавор. Святая Земля

7. Феофан Грек. Преображение. 15 век. Икона

8. Укрощение бури. Фреска церкви святой Марии Магдалины. Святая Земля

9. История Адама и Евы. 17 век. Ярославль. Фреска

10. Символ веры. Икона

11. Христос и ангел. Сюжет Евхаристии. Софийский собор. 12 век. Киев. Мозаика

12. Спаситель. 17 век.

Икона от Спасских ворот Московского Кремля

13. Успенский собор. 1479 год. Московский Кремль

14. Колокольня «Иван Великий». 1508 год. Московский Кремль

15. Чудо Михаила Архангела о Флоре и Лавре. 15 век. Новгород. Икона

16. Нагорная проповедь. Фреска Церкви святой Марии Магдалины на Святой Земле

17. Спас на Престоле. 15 век. Икона

18. Архангел Михаил. 16 век. Икона

19. Ангел. 17 век. Ростов Великий. Фреска

20. Тайнственный сон Иакова. Церковь

на Поле пастушков. Святая Земля. Икона.

21. Икона Божией Матери «Гора Нерукосечная». 17 век

22. Лестница. 12 век. Синайская икона

23. Святитель Иоасаф Белгородский

24. Хлеб Небесный. 1693 год. Миниатюра из Евангелия

25. Икона Божией Матери «Троеручница»

26. Храм Воскресения Господня. Голгофа. Святая Земля



27. Храм Воскресения Господня. Гроб Господень. Святая Земля
28. Архангел Михаил — Небесный Воевода. 19 век. Россия. Икона
29. Чудо Михаила Архангела в Хонех. 12 век. Синайская икона
30. Архангельский собор. 1505 — 1508 годы. Московский Кремль
31. Царственные страстотерпцы. Икона
32. Страшный суд. Икона
33. Христос с предстоящими Богородицей и Иоанном Крестителем. Фреска
34. Андрей Рублёв. Апостол Павел. Из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 15 век. Икона
35. Апостольская проповедь. Феодор Зубов. 17 век. Ярославль. Икона
36. Храм святых апостолов Петра и Павла. Посёлок Прохоровка Белгородской области
37. Собор Всех святых, в земле Российской просиявших. Икона из Псково-Печёрского монастыря
38. Апостол Иоанн Богослов. Икона (список с чудотворного образа)
39. Свято-Иоанно-Богословский монастырь. 12 век. Рязань. Здесь находится список с чудотворного образа Иоанна Богослова
40. Святой равноапостольный князь Владимир. Икона из Михайловского храма Псково-Печёрского монастыря
41. Святая равноапостольная княгиня Ольга. Икона из Михайловского храма Псково-Печёрского монастыря
42. Архимандрит Зинов. Крещение Руси. 20 век. Икона
43. Богоматерь Оранта. Киев. 11 век. Мозаика Софийского собора
44. Преподобный Феодосий Печерский. Икона
45. Преподобный Антоний Печерский. Икона
46. Преподобный Илья Муромец. Киево-Печерская лавра. Икона
47. Святой благоверный князь Александр Невский. Фреска Архангельского собора Московского Кремля. 17 век
48. Преподобный Сергей Радонежский в житии. Ярославль. 17 век. Икона
49. Благословение преподобным Сергием Радонежским благоверного князя Димитрия Донского на Куликовскую битву. Роспись в Святых Вратах Троице-Сергиевой лавры. Икона
50. Икона Богородицы «Умиление»
51. Преподобный Серафим Саровский в житии. 20 век. Икона
52. Дивеево. Преображенский собор и Святая Канавка
53. Святитель Николай Чудотворец с житием. Синайская икона. 13 век
54. Снятие с Креста. 15 век. Икона
55. «Не рыдай Мене, Мати». 17 век. Икона
56. Феофан Грек. Успение Божией Матери. 14 век. Икона
57. Икона Божией Матери «Пелагонитисса». 15 век
58. Сошествие во ад. 17 век. Икона
59. Великомученик Георгий. 15 век. Икона
60. Мученик воин Артемий. Ярославль. 17 век. Икона
61. А.В. Суворов
62. Икона Богоматери «Смоленская». 16 век
63. М.И. Кутузов
64. Вид Храма Христа Спасителя. Литография 19 века
65. Святой Патриарх Тихон. Икона



66. Горельеф храма Христа Спасителя «Преподобный Сергий Радонежский благословляет князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву». 19 век. Скульптор А. Логановский
67. Новомученики и Исповедники Российские. Икона
68. Храм Христа Спасителя. Москва. 2004 год
69. Икона Божией Матери «Казанская». 17 век
70. Икона Божией Матери «Державная». 18 век
71. Икона Божией Матери «Иверская»
72. Благословение детей. Ростов Великий. 17 век. Фреска
73. Икона Божией Матери «Спорительница хлебов», написанная по благословию преподобного Амвросия Оптинского
74. Преподобные Старцы Оптинские. Икона
75. Оптина Пустынь

**5 год обучения**  
**Основы православной культуры**

**1 четверть**

**Тема 1. Религиозная культура в жизни человека.**

1. Купола соборов Московского Кремля
2. Святой благоверный князь Александр Невский. Фреска. 17 век. Архангельский собор Московского Кремля
3. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь. Ростов Великий

**Тема 2. О чем рассказывает христианская православная культура?**

4. Воскресение Христово. Сошествие во ад. Икона. 16 век. Ярославль
5. Видение святого Иоанна Лествичника. Миниатюра рукописи. Начало 16 века
6. Притча о Пастыре добром. Евангелие апракос. 1693 год
7. Огненное восхождение пророка Илии. Икона
8. Пророк Даниил во рву львином. Икона. 16 век. Новгород
9. Пророк Аввакум. Миниатюра из рукописи. 14 век
10. Рождество Иоанна Предтечи. Икона. 15 век. Новгород
11. Святая блаженная Ксения Петербургская. Икона. 20 век
12. Чудо святого Георгия о змие с житием. Икона. 14 век
13. «Всякое дыхание да славит Господа». Икона. 16 век
14. Царь Давид. Фреска. Фрагмент. 16 век. Греция

**Тема 3. О чем рассказывает Библия?**

- Сотворение мира. Икона. 17 век
15. Явление Бога пророку Мосею в Неопалимой Купине. Икона. 13 век. Синай
  16. Рождество Христово. Икона. 15 век. Новгород
  17. Преображение Господне. Икона. 16 век. Ярославль
  18. Дионисий. Распятие. Икона. 1500 год
  19. Святая Троица. (Гостеприимство Авраама). Икона. 16 век. Ярославль
  20. Страшный Суд. Икона. 1706 год. Москва
  21. Туринская Планица. Фотография. Фрагмент





#### **Тема 4. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры**

- 22. Сретение Господне. Икона. 16 век. Ярославль
- 23. Плач Пресвятой Богородицы. Икона

#### **Тема 5. Монастырь – центр христианской православной культуры**

- 24. А.М.Васнецов. Монастырь в Московской Руси. 1910-е годы
- 25. Свято-Успенский Кирилло-Белозерский монастырь
- 26. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь
- 27. Страсти Христовы. Икона. 17 век
- 28. Преподобный Ферапонт Белозерский. Икона. 17 век
- 29. Дионисий. Первое чудо Иисуса Христа в Кане Галилейской. Фреска. 14 век

#### **Тема 6. Язык христианской православной культуры**

- 30. Часовня Гроба Господня (Кувуклия). Храм Воскресения Христова. Иерусалим
- 31. Воздвижения Креста. Икона. 16 век. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Сергиев Посад
- 32. Благоразумный разбойник. Икона. 17 век. Церковь святого апостола Иоанна Богослова на Ишне
- 33. Поклонение Животворящему Кресту Господню. Икона. 12 век

#### **Тема 7. Для чего построен и как устроен православный храм?**

- 34. Тайная Вечеря. Икона. 16 век
- 35. Храм Покрова Божией Матери на реке Нерль. Владимирская область
- 36. Иконостас. Храм Казанской иконы Божией Матери. Монастырь Свято-Введенская Оптина Пустынь
- 37. Престол. Церковь священномученика Филиппа, митрополита Московского. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь
- 38. Ангел ведет святого отрока Иоанна. Клеймо иконы «Иоанн Предтеча с житием». Около 1551 года. Ярославль

#### **Тема 8. О чем рассказывает икона?**

- 39. Евангелист Лука пишет икону Богородицы. Миниатюра из Евангелия. 1644 год
- 40. Христос Пантократор и Архангелы. Мозаика. 1043-1046 годы. Софийский собор. Киев
- 41. Богоматерь Иерусалимская (Одигитрия). Икона. 16 век. Ярославль
- 42. Богоматерь Владимирская (Умиление). Икона. 1564 год. Ярославль
- 43. Царь Авгарь с Нерукотворным Образом. Икона. Фрагмент. 10 век.
- 44. Спас Нерукотворный. Икона. 14 век. Москва

#### **Тема 9. Красивый мир церковнославянской азбуки.**

- 45. Преподобный Иосиф Волоцкий пишет послание с обличением еретиков. Миниатюра летописи. 1555 год
- 46. Перенесение мощей святого митрополита Петра в строящийся Успенский собор. Миниатюра летописи. 1555 год
- 47. Итальянский зодчий Аристотель Фиораванти приступает к строительству нового Успенского собора. Миниатюра летописи. 1555 год
- 48. Строительство храма Василия Блаженного. Миниатюра летописи. 1555 год
- 49. Евангелист Лука. Миниатюра. Остромирово Евангелие. 11 век
- 50. Церковнославянская азбука



## **История христианской Церкви в житиях ее святых. Христианская Церковь входит в мир**

### **2 четверть**

#### **Тема 1. Христианская Церковь входит в мир. Святые апостолы Христа.**

51. Воскресение Христово. Сошествие во ад. Икона. 1546 год. Монастырь Ставроникита. Афон. Греция
52. Вознесение. Икона. 1546 год. Монастырь Ставроникита. Афон. Греция
53. Сошествие Святого Духа на апостолов. Икона. 1546 год. Монастырь Ставроникита. Афон. Греция
54. Святые первоверховные апостолы Петр и Павел. Икона. Монастырь святой Екатерины. Синай. Египет
55. Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов. Икона. 1544 год. Из иконостаса монастыря святого Неофита. Кипр
56. Святой апостол Иаков. Икона. 13 век. Монастырь святого Иоанна Богослова. О. Патмос. Греция
57. Святой апостол и евангелист Лука. Икона. 16 век. Из иконостаса церкви Панагия Кафолики в Пелендри. Кипр
58. Святой апостол и евангелист Марк. Икона. 1544 год. Из иконостаса монастыря святого Неофита. Кипр
59. Святой апостол Андрей. Мозаика. 12 век. Церковь святого Феодора. Македония
60. Призвание святых апостолов Петра и Андрея. Мозаика. 16 век. Равенна. Италия
61. Вседержитель. Икона. 16 век. Греция
62. Господь Вседержитель с ангелами и пророками. Фреска. 1192 год. Лагудера. Кипр

#### **Тема 2. Святые дети – мученики за веру.**

63. Мученичества святых. Фреска. Монастырь Русану. Метеоры. Греция
64. Святой первомученик архидиакон Стефан. Фрагмент иконы. Монастырь святого Стефана. Метеоры. Греция
65. Вифлеемские младенцы. Икона

#### **Тема 3. Христианские добродетели вера, надежда, любовь в жизни святых.**

66. Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Икона. Храм Александра Невского. Карловы Вары
67. Святая мученица Татиана. Икона.

#### **Тема 4. Мудрость жизни христиан. Святые великомученицы Екатерина, Варвара.**

68. Святая великомученица Екатерина в житии. Икона. 13 век. Синай
69. Святая великомученица Варвара. Икона. 15 век. Москва
70. Святая великомученица Екатерина. Фрагмент иконы. 17 век. Греция
71. Монастырь святой великомученицы Екатерины. Синай

### **3 четверть**

#### **Тема 5. Святые воины. Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Феодор Стратилат.**

72. Святой великомученик Георгий Победоносец. Икона. Церковь святого Георгия. Лидда



73. Святой великомученик Димитрий Солунский. Деталь мозаики. Церковь святого великомученика Димитрия. Салоники. Греция  
74. Святой великомученик Феодор Стратилат. Мозаичная икона. 14 век. Киев  
75. Антонелло да Мессина. Святой мученик Севастиан. 15 век

**Тема 6. Святые врачеватели. Святые Косма и Дамиан. Всемиловитый целитель Пантелеимон.**

76. Святой бессребреник Косма. Фреска. 1192 год. Церковь Богородицы. Лагудера. Кипр  
77. Святой бессребреник Дамиан. Фреска. 1192 год. Церковь Богородицы. Лагудера. Кипр  
78. Свято-Пантелеимонов монастырь. Гора Афон. Греция  
79. Святой великомученик и целитель Пантелеимон с житием. Икона. Начало 13 века. Синай

**Тема 7. Защита христианской веры. Вселенские Соборы. Святые равноапостольные Константин и Елена. Святые отцы Церкви.**

80. Святые равноапостольные Константин и Елена. Фреска. 1474 год. Греция  
81. Воздвижение Честного Креста. Фреска. 1474 год. Греция  
82. Святитель Лев, Папа Римский. Икона. 20 век  
83. Святители Афанасий и Кирилл Александрийские, священномученик Игнатий Богоносец. Икона. Новгород  
84. Видение Константина Великого «Сим победиши». Фреска. 1494 год. Церковь Святого Креста. Платанастасса. Кипр  
85. Триумфальное возвращение Константина Великого в Рим. Фреска. 1494 год. Церковь Святого Креста. Платанастасса. Кипр  
86. Господь Вседержитель и Семь Вселенских Соборов. Икона. 20 век. Москва  
87. Икона Божией Матери «Троеручица Хиландарская». 19 век. Сербия  
88. Императоры Юстиниан и Константин приносят в дар Богородице город Константинополь и храм Святой Софии. Мозаика. Храм Святой Софии. Стамбул  
89. Христос Вседержитель с Богородицей и Иоанном Крестителем. Мозаика. 6 век. Храм Святой Софии. Стамбул  
90. Святитель Николай в житии. Икона. 13 век. Синай

**Тема 8. Утверждение христианского учения. Учителя веры – святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст.**

91. Святитель Василий Великий. Фреска. 1546 год. Церковь святителя Николая Чудотворца. Монастырь Ставроникита. Афон. Греция  
92. Святитель Иоанн Златоуст. Мозаика. 11 век. Киев  
93. Святитель Григорий Богослов. Фреска. 1546 год. Церковь святителя Николая Чудотворца. Монастырь Ставроникита. Афон. Греция  
94. Тайная Вечеря. Мозаика. 6 век. Базилика святого Аполлинария. Равенна. Италия  
95. Причащение апостолов. Фреска. 1200 год. О. Патмос. Греция

**Тема 9. Пути к спасению. Великие подвижники пустыни: преподобные Антоний Великий, Пахомий Великий, Павел Фивейский.**

96. Преподобный Антоний Великий. Икона. 16 век  
97. Святой преподобный Пахомий Великий. Икона



98. Святые преподобные Феодосий Великий, Арсений Великий, Иларион, Онуфрий. Фреска. 16 век. Церковь Преображения Господня. Кипр  
99. Святой преподобный Павел Фивейский. Икона  
100. Святой преподобный Савва Освященный. Икона  
101. Лавра преподобного Саввы Освященного. Святая Земля  
102. Святой преподобный Герасим Иорданский со львом. Икона. Монастырь святого Герасима Иорданского в Иорданской пустыне. Святая Земля

#### 4 четверть

- Тема 10. Пути к спасению. Святые преподобные Мария Египетская, Ефрем Сирин.  
103. Христос спасает утопающего Петра. Фреска. Церковь Двенадцати апостолов. Капернаум. Святая Земля  
104. Святой преподобный Ефрем Сирин. Фрагмент иконы. 15 век. Монастырь Иверон. Афон. Греция  
105. Святая преподобная Мария Египетская с житием. Икона. 17 век  
106. Святой преподобный Андрей Критский. Фреска. 17 век. Москва

- Тема 11. Пути к спасению. Преподобный Досифей. Святитель Павлин Милостивый.  
107. Страшный Суд. Икона. 18 век. Солигалич  
108. Пресвятая Богородица. Икона. Город Пафос. Кипр  
109. Гробница Божией Матери. Гефсимания. Святая Земля  
110. Святитель Павлин, епископ Ноланский. Икона  
111. В.Д.Поленов. Христос и грешница. 1888 год

#### Тема 12. Просветители славянские Кирилл и Мефодий.

112. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Греческая икона  
113. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий переводят книги на славянский язык. Миниатюра. Радзивилловская летопись. 13 век  
114. Святой Мефодий диктует славянский текст богослужебных книг. Миниатюра. Радзивилловская летопись. 13 век  
115. Символ веры. Икона. 1668-1669 годы. Москва. Оружейная палата  
116. Святитель Афанасий Великий. Евангелие апракос. 1693 год  
117. Распятие. Клеймо иконы Символ веры  
118. Воскресение Христово. Клеймо иконы Символ веры

#### 6 год обучения Святая Русь. 10 – 17 века

1. Святой равноапостольный князь Владимир. Фреска. 17 век. Архангельский собор Московского Кремля.  
2. Святая равноапостольная княгиня Ольга. Фреска. 17 век. Архангельский собор Московского Кремля.  
3. Преподобный Кукша Печерский. Икона.  
4. Преподобный Нестор, летописец Печерский.  
5. Святитель Иларион, митрополит Киевский. Фреска.  
6. Великомученик Евстафий Плакида. Икона. 17 век. Остров Патмос.  
7. М.В. Нестеров. Святая Русь.



8. Святой праведный Феодор Ушаков. Адмирал флота. Икона.
9. Святые князья: Владимир и его сыновья Борис и Глеб. Икона. 13 век. Киев.
10. Святые благоверные князья страстотерпцы Борис и Глеб. Икона. 14 век.
11. Богоматерь Печерская (Свенская) и святые Антоний и Феодосий Печерские. Икона. 1288 год.
12. Преподобный Нестор не книжный Печерский. Икона. Киево-Печерская лавра.
13. Преподобный Алипий иконописец Печерский. Икона. Киево-Печерская лавра
14. Преподобный Эразм затворник Печерский. Икона. Киево-Печерская лавра.
15. Преподобный Арсений трудолюбивый Печерский. Икона. Киево-Печерская лавра
16. Преподобный Агапит Печерский, врач безмездный. Икона. Киево-Печерская Лавра.
17. Собор преподобных отцов Киево-Печерских. Икона.
18. Святой благоверный князь Андрей Боголюбский. Фреска Архангельского собора Московского Кремля.
19. Святой благоверный князь Александр Невский. Фреска Архангельского собора Московского Кремля.
20. Святой благоверный князь Михаил Черниговский и боярин его Феодор. Икона. Первая половина 16 века.
21. Святой благоверный князь Михаил Тверской. Настенная роспись. 18 век. Москва.
22. Святой благоверный князь Олег Брянский. Икона
23. Икона Божией Матери «Боголюбская». (Явление Богоматери князю Андрею Боголюбскому). Икона. 19 век.
24. Святой благоверный князь Георгий Владимирович. Икона.
25. Икона Божией Матери «Владимирская». Древо государства Московского. (В нижней части иконы – изображение митрополита Петра и князя Иоанна Калиты, поливающих древо государства Московского.) 1668 год.
26. В.М. Васнецов. Святитель Алексей, митрополит Московский. 1909 год.
27. Святитель Петр, митрополит Московский и Всея Руси. Икона.
28. Собор Московских святителей: митрополиты Ермоген, Алексей, Петр, Иона, Филипп. Икона.
29. Икона Божией Матери «Петровская». 14 век.
30. Святитель Алексей, митрополит Московский, и его сестры – преподобные Иулиания и Евпраксия. Икона.
31. Преподобный Сергей Радонежский с житием. Икона. 16 век.
32. Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию Радонежскому. Икона. 16 век.
33. Преподобный Афанасий Высоцкий, игумен Серпуховской. Фреска.
34. Собор святых учеников преподобного Сергия. Храм Христа Спасителя. Икона. Москва.
35. Преподобный Павел Обнорский. Икона. 17 век.
36. Преподобный Андрей Рублев. Икона.
37. Преподобный Кирилл Белозерский в житии. Икона.
38. Убиение князя Василько Ростовского. Миниатюра.
39. Икона Божией Матери «Донская».
40. Святой благоверный князь Димитрий Донской. Икона. 20 век.
41. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Икона. Конец 16 века.
42. Преподобный Елеазар Анзерский. Икона. Голгофо-Распятский скит. Остров Анзер.
43. Преподобный Иов Анзерский. Икона. Голгофо-Распятский скит. Остров Анзер.
44. Собор Соловецких святых. Икона.



45. Преподобный Нил Сорский. Икона. 20 век. Вологда.
46. Преподобный Иосиф Волоцкий. Икона. 19 век. Волоколамск.
47. Преподобный Александр Свирский. Икона.
48. Явление Святой Троицы преподобному Александру Свирскому. Икона.
49. Святой Василий Блаженный и святой царевич Димитрий. 1780-е годы. Москва.
50. Святитель Филипп, митрополит Московский и всея России, чудотворец. Икона. Конец 17 века.
51. Святитель Иов, Патриарх Московский и всея Руси. Икона.
52. Святитель Ермоген, Патриарх Московский и всея Руси. Икона.
53. Патриарх Филарет. Икона. Симон Ушаков. 1653 год.
54. Архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий.
55. Патриарх Московский и всея Руси Никон. Цветная литография.

**7 год обучения.  
Святая Русь. 18 – 20 века**

1. Святитель Митрофан Воронежский. Икона. 1855 год.
2. Святитель Димитрий Ростовский. Икона. Конец 18 века.
3. Святой праведный Иоанн Русский. Икона. 19 век. Греция.
4. Святители Ростовские Димитрий и Иаков. Середина 19 века.
5. Икона Божией Матери «Ватопедская», называемая «Отрада» или «Утешение». Привезена святителем Димитрием в г. Ростов в 1702 году. Спасо-Иаковлевский Димитриев монастырь.
6. Святитель Тихон Задонский. Икона.
7. Святители Митрофан Воронежский и Тихон Задонский. Икона.
8. Преподобный Серафим Саровский. Икона.
9. Преподобный Серафим Саровский. Моление на камне. Икона.
10. Святитель Филарет, митрополит Московский.
11. Преподобный Паисий (Величковский).
12. Преподобный Лев Оптинский.
13. Преподобный Амвросий Оптинский.
14. Преподобный Анатолий (Потапов) Оптинский.
15. Преподобный Макарий Оптинский. Икона.
16. Собор преподобных старцев Оптинских. Икона.
17. Преподобный Варсонофий Оптинский.
18. Преподобный Нектарий Оптинский.
19. Преподобный Никон Оптинский.
20. Преподобноисповедник Рафаил Оптинский. Икона.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Икона. 20 век.
22. Святой пророк Исая. Икона. 19 век. Новгород.
23. Пророк Иеремия. Фреска. 12 век. Псков.
24. Семья царственных мучеников – царь Николай II, царица Александра Феодоровна, царевич Алексей, великие княжны Ольга, Татяна, Мария, Анастасия. Икона. 20 век.
25. Святые преподобномученицы Елизавета и Варвара. Икона. 20 век.
26. Святитель Тихон, Патриарх Всероссийский. Фотография начала 20 века.
27. Священномученик Вениамин, митрополит Петроградский. Икона. 20 век.
28. Священномученик Владимир, митрополит Киевский. Храм святых Новомучеников и Исповедников Российских. Фрагмент росписи. Московская область. П. Коммунарка.



29. Священномученик Петр, митрополит Крутицкий. Храм святых Новомучеников и Исповедников Российских. Фрагмент росписи. Московская область. П. Коммунарка.
30. Собор Новомучеников и Исповедников Российских. Икона. 20 век.
31. Священномученик Петр (Зверев), архиепископ Воронежский. Икона. 20 век.
32. Священномученик Иларион (Троицкий), архиепископ Верейский. Икона. 20 век.
33. Собор Новомучеников и Исповедников Соловецких. Икона. 20 век.
34. И.М. Прянишников. Крестный ход. 1893 год.
35. К.А. Савицкий. Встреча иконы. 1878 год.
36. С Рождеством Христовым. Старинная открытка. Конец 19 – начало 20 века.
37. Святитель Николай Чудотворец (Можайский). Икона. 20 век.
38. А. Афонин. Молитвенники Земли Русской.
39. Икона Божией Матери «Оранта. Великая Панагия». Около 1218 года. Москва.
40. Собор Всех святых. Икона.
41. Святой Мамант. Фрагмент иконы. Конец 13 века. Пелендри. Кипр.
42. Святой благоверный царевич Димитрий Угличский. Икона. 18 век.
43. Святой праведный Артемий Веркольский. Икона.
44. Святой страстотерпец царевич Алексей Романов. Икона.
45. Спас на Престоле с предстоящими. Икона.
46. Неделя всех святых. Икона. Вторая половина 16 века. Ростов Великий.
47. Воскресение Христово. Сошествие во ад. Икона. 1779 год. Кинешма.

#### 8 год обучения.

#### «Семья в календаре православных праздников» Книга первая. Христианская семья

- Благословение детей. Икона  
Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». 18 век  
Спас на престоле. Икона. Конец 15 - начало 16 века  
Икона Божией Матери «Феодоровская». Первая четверть 17 века  
Икона Божией Матери «О Тебе радуется». 16 век  
Брак в Кане Галилейской  
Икона Божией Матери «Владимирская» с клеймами. Фрагмент. 18 век  
Древо страстей и добродетелей  
Семья императора Николая II. Фотография начала 20 века  
Пастырь Добрый. Икона. 20 век. Греция  
Минея на сентябрь. Икона. 19 век. Россия  
Шестоднев. Икона. 18 век. Москва  
Святой Симеон Столпник. Икона. 1664. Греция  
Святой Феофан Затворник. Роспись Покровского храма. Городец, 2003  
К.В. Лебедев. Причащение Святых Таинств его императорским величеством Николаем II (во время коронации 14 мая 1896 года в Успенском соборе Московского Кремля). 1898  
Праздники и месяцы года. Икона. Конец 19 века. Россия  
Усекновение главы святого Иоанна Предтечи. Икона. 19 век. Мстера  
Апостолы Петр и Павел с житием. Икона. 16 век. Новгород  
Дванадцатые праздники. Икона. 15 век. Новгород  
Святая Дева Мария и святые праведные Иоаким и Анна. Икона. Греция  
Преподобные Кирилл и Мария, родители преподобного Сергия Радонежского. Икона. 20 век  
Рождество святого пророка Иоанна Крестителя. Икона



Святые Адриан и Наталия. Икона. 20 век  
Святой благоверный князь Димитрий Донской. Икона. 20 век  
Преподобная Евфросиния (Евдокия) Московская. Икона. 20 век  
Святые Петр и Феврония Муромские. Икона  
Добродетели семейной жизни и грех детоубийства. 2001-2004  
Добродетели. Четырехчастная икона: Рождество Пресвятой Богородицы; Рождество Христово; Рождество пророка Иоанна Предтечи; Рождество святителя Николая Чудотворца

**Книга вторая. Путь святых праздников**  
(От Рождества Богородицы до Благовещения)

Рождество Богородицы. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора  
Встреча Иоакима и Анны. Икона. Конец 16 века  
Икона Божией Матери «Неопалимая Купина». Середина 16 века  
Воздвижение Креста. Икона. Начало 16 века  
Происхождение Честных Древ Креста Господня. Икона. Первая четверть 16 века. Суздаль  
Минея сентября. Икона. 1898. Россия  
Покров Богородицы. Икона. Конец 14 – начало 15 века. Новгород  
Икона Божией Матери «Смоленская». Первая треть 17 века. Москва  
Икона Божией Матери «Донская». Конец 16 – начало 17 века. Москва  
Архангел Михаил. Икона. Конец 15 века  
Собор Архистратига Михаила. Икона. 1833 год. Санкт-Петербург  
Архангел Гавриил. Икона. Конец 15 – начало 16 века  
Ангельское славословие Господу. «...Подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми». Иконописное изображение Херувимской песни. 18 век. Россия  
Ангел Хранитель. Икона  
Введение во храм Пресвятой Богородицы. Икона. 14 век  
Минея ноября. Икона. 1898  
Святой апостол Филипп. Фрагмент византийской иконы. Конец 11 – начало 12 века  
Минея декабря. Икона. 1898  
Святой Роман Сладкопевец. Икона  
Собор Богоматери. Икона. Конец 19 века  
Рождество Христово. Икона. Первая половина 16 века  
Минея января. Икона. 1898  
Крещение Господне. Икона. 1547 год. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Пророк Иоанн Предтеча – Ангел пустыни в житии. Икона. 18 век  
Минея февраля. Икона. 1898  
Икона Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец» («Симеоново проречение»)  
Сретение Господне. Икона. Середина 15 века  
Страшный Суд. Икона. Середина 15 века  
С. А. Суслов. Святой пост. Икона. 1917  
Преподобный Иоанн Лествичник. Фреска  
Преподобный Андрей Критский. Фреска. 1652. Москва  
Святая Мария Египетская в житии. Икона. 19 век. Россия  
Благовещение. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет». Тихон Филатьев. 1691  
Архангел Михаил с 12 сценами его деяний. Икона. 19 век. Россия





### **Книга третья. Путь святых праздников** (От Вербного Воскресения до Успения)

Воскрешение Лазаря. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Вход Господень в Иерусалим. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Четырехчастная икона. Тайная Вечеря, Омовение ног, Моление о Чаше, Взятие Христа под стражу. Первая половина 16 века  
Христос в терновом венце. Греческая икона. 20 век  
Распятие. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Плач Матери Божией при Кресте. Икона. 18 век  
Христос во Гробе. Икона. Конец 16 века  
Дионисий. Притча о не имевших одеяния на брачный пир. Фреска. 16 век. Собор Рождества Пресвятой Богородицы. Ферапонтов монастырь  
Снятие с Креста. Икона. Конец 15 века  
Положение во Гроб. Икона. Конец 15 века  
Жены мироносицы у Гроба Господня. Икона. Начало 16 века  
Воскресение Христово. Икона  
Придел Ангела в Кувуклии Гроба Господня. Храм Воскресения Христова. Иерусалим. Святая Земля  
Храм Воскресения Христова. Голгофа – место распятия Иисуса Христа. Иерусалим. Святая Земля  
Вознесение. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Троица Ветхозаветная. Икона. Симон Ушаков. 1671 год  
Сошествие Святого Духа на апостолов. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Миняя августа. Икона. 1898  
Преображение Господне. Икона. 1547. Монастырь святого Дионисия. Святая гора Афон  
Успение Божией Матери. Икона. Вторая половина 15 века

### **Семья в творчестве русских художников**

А.И. Корзухин. Бабушка с внучкой. 1879  
А.Л. Витберг. А. Герцен с сыном. 1840  
И.Д. Каширин. Портрет А.А. Кузьминой-Караваевой с дочерью. 1859

## **4.5. Музыкальное пособие «Звуковая палитра»** (Входит в состав учебно-методических комплектов)

1 год

I четверть

Общая тема: «Красота Божиего мира: наблюдаем, слушаем, размышляем»

### **Урок 1. Красота в окружающем мире**

Вход в класс (на каждом уроке)

1. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка» (жанр марша)



2. С.В. Рахманинов. Прелюдия оп. 23, ре мажор (фрагмент)
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. П.И. Чайковский. Четвертая симфония, финал (фрагмент «Во поле береза стояла»)

#### **Уроки 2 – 3. Поиски красивого вокруг себя. Красота рукотворная и нерукотворная**

5. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка» (фрагмент)
6. Звуки природы: Птицы (лес). Кукушка. Курица. Буря (ветер) и гром. Лягушка
7. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Танец птиц, фрагмент
8. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», адажио из 3-го действия

#### **Урок 4. Бог – Творец красивого мира**

9. П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром, 1-я часть (фрагмент)
10. Д. Бортнянский. «Сей день, его же сотворил Господь» (фрагмент из Хорового концерта № 9)

#### **Урок 5. Сотворение человека**

11. П.И. Чайковский. «Верую» (Литургия Иоанна Златоуста)
12. С. Зубачевский. «Хвали, душе моя, Господа»
13. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

#### **Урок 6. Правила жизни, данные людям**

14. Н. Кедров. «Отче наш»
15. А.К. Лядов. Полонез
16. П.И. Чайковский. Пятая симфония, 2-я часть, анданте кантабиле

#### **Урок 7. Как изобразить доброе и красивое?**

17. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка»
18. С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, 2-я часть
19. С.С. Прокофьев. Токката, оп. 11

### **II четверть**

**Общая Тема: «В ожидании Рождества – самого красивого события зимы»**

#### **Урок 1. Как люди покинули Рай**

20. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», пьеса «Прогулка»
21. Г.В. Свиридов. Романс
22. Седе Адам. Валаамский распев
23. П.И. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года»
24. А.К. Лядов. «Музыкальная шкатулка»
25. «Ныне силы небесные», древний распев (гармонизация Г. Львовского)

#### **Урок 2. Добрые и злые люди**

26. П.И. Чайковский. Четвертая симфония, 2-я часть
27. С.В. Рахманинов. Вокализ

#### **Урок 3. За что были наказаны люди**

28. М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»



29. А.Н. Скрябин. Этюд  
30. П.И. Чайковский. «Господи, помилуй!» (из Литургии Иоанна Златоуста)

#### **Уроки 4 – 6. Как Бог простил людей. В ожидании праздника**

31. Благовест  
32. «Величаем Тя, Пресвятая Дева Богородица»  
33. П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года»  
34. П.И. Чайковский. Увертюра к балету «Щелкунчик»

### **III четверть**

#### **Общая тема: «Праздники-радости»**

#### **Уроки 1 – 2. Чему мы радуемся зимой? Праздник Рождества Христова**

35. С.В. Рахманинов. «Слава Богу в вышних» («Шестопсалмие», «Всенощное бдение»), фрагмент  
36. «Рождество Твое», рождественские песнопения  
37. Д. Бортнянский. «Слава в вышних Богу»; Хоровой концерт № 6, фрагмент  
38. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед Рождеством», фрагмент

#### **Урок 3. Зимние радости. Святки**

39. П.И. Чайковский. «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»

#### **Урок 4. Праздник Крещения**

40. П.И. Чайковский. «Январь. У камелька» из цикла «Времена года»  
41. П. Чесноков. «Слава... Единородный Сыне»

#### **Урок 5. Праздники в нашем доме: день Ангела, день рождения**

42. «Иже добродетелей подвижник», тропарь преподобному Сергию  
43. Д. Бортнянский. «Господь, просвещение мое»; Хоровой концерт № 26, фрагмент

#### **Урок 6. Праздник дня защитника Отечества**

44. А.П. Бородин. Вторая симфония — «Богатырская», 1-я часть, фрагмент  
45. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты «Битва на Чудском озере» хор «Вставайте, люди русские, на смертный бой», «На Руси родной на Руси большой не бывает врагу»

#### **Урок 7. Радости Масленицы. Прощеное воскресенье**

46. П.И. Чайковский. «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»  
47. Г.В. Свиридов. «Тройка», «Зимняя дорога»  
48. С.В. Рахманинов. «Колокола», поэма для симфонического оркестра, хора и солистов, 1-я часть: «Слышишь, сани мчатся в ряд», фрагмент

#### **Уроки 8 – 9. Как люди предали Христа**

49. П.И. Чайковский. Шестая симфония — «Патетическая», 4-я часть  
50. А. Львов. «Уне тебе бьяше, Иудо»  
51. А. Львов. «Вечери Твоя»  
52. Ф. Иванов. «Не рыдай мене, мати»



## **IV четверть**

**Общая тема: «Пасха: Цвета и звуки весны»**

### **Урок 1. Весенние радости**

53. С.В. Рахманинов. «Весенние воды»

54. П.И. Чайковский. «Апрель. Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

55. С.В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся» («Всенощное бдение»)

### **Урок 2. В ожидании праздника**

56. Н. Озеров. Кондак Акафиста Страстям Христовым

### **Урок 3. Какого цвета праздник Пасхи?**

57. Красный Лаврский перезвон

58. «Христос воскрес» (гармонизация П. Турчанинова)

59. П.И. Чайковский. Пятая симфония, финал

### **Урок 4. Праздник Дня Победы.**

60. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

61. П.И. Чайковский. Шестая симфония, финал

62. «Земле русская», стихиры русским святым

### **Урок 5. Родословие моей семьи**

63. П.И. Чайковский. Марш солдатиков из балета «Щелкунчик»

### **Урок 6. Мои обязанности**

64. П.И. Чайковский. «Верую» (Литургия Иоанна Златоуста)

65. П.И. Чайковский. «Март. Подснежник» из цикла «Времена года»

66. М.П. Мусоргский. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»

## **2-й год обучения**

### **I четверть**

**Тема «Радостный мир православной культуры. Красота и радость в творениях (православный храм – православная икона – православный праздник)»**

#### **Урок 1. Красота и радость в жизни людей**

1. «Седе Адам»

#### **Урок 2. Буквица славянская. История азбуки**

2. «Земле русская». Стихиры русским святым

#### **Урок 3. Праздники-радости сентября: Рождество Пресвятой Богородицы**

3. «Радуйтесь, Иоакиме и Анно...». Служба Рождеству Пресвятой Богородицы

#### **Урок 4. Православный храм – дом Божий**

4. «Хвали, душе моя, Господа». (Псалом 145)



**Урок 5. О чём рассказывают иконы**

5. «Свете Тихий»

**Урок 6. Радостный мир православной иконы**

6. «О Тебе радуется...». Греческий распев

**Урок 7. Скорби и торжество в православной иконе**

7. *Г. Львовский*. «Господи, помилуй»

**II Четверть**

Тема «Православная культура в жизни людей. Творец как радость и смысл жизни христианина»

**Урок 1. Праздники-радости октября: Покров Пресвятой Богородицы**

8. «Дева днесь предстоит». Кондак Покрову

**Урок 2. Радостные гимны Романа Сладкопевца**

9. «Всех Скорбящих Радосте»

**Урок 3. Какими законами Бог сохранял красоту мира**

10. *Д. Бортнянский*. «Господи, Боже Израилев». Хоровой концерт № 26

**Урок 4. Синайское законодательство**

11. *А. Кастальский*. «На реках Вавилонских»

**Урок 5. История царя Давида. Псалтирь**

12. *Д. Бортнянский*. «Восхваляю имя Бога моего». (Псалом 68:31). Концерт № 29

**Урок 6. Введение во храм Пресвятой Богородицы**

13. *С. Трубачев*. «Свыше пророцы...»

**Уроки 7–8. Что могла увидеть в храме Пресвятая Дева Мария? Что мы видим в православном храме**

14. «Совет Превечный»

**III Четверть**

Тема «Радость православной веры»

**Урок 1. Ветхозаветные пророчества о Христе. Рождество Христово**

15. «Слава в вышних Богу»

16. *М.В. Балакирев*. «Свыше пророцы»

**Урок 2. Красота и радость в иконах «Рождество Христово». Как разговаривает икона?**

17. «Посетил ны есть свыше Спас наш»

**Урок 3. Радость встречи. Праздник Сретения Господня в православном храме**

18. *С.В. Рахманинов* «Ныне отпускаеши», «Всенощное бдение»



**Урок 4. Иоанн Креститель. «И многие о рождении его возрадуются»**

19. *П.И. Чайковский*. «Благословен Грядый во имя Господне». Литургия св. Иоанна Златоуста

20. «Что ты наречем, пророче...». Стихира на литии святому Иоанну Предтече

**Урок 5. Для чего Бог пришёл к людям? Христос Спаситель**

21. *П.И. Чайковский*. «Господи, помилуй». Литургия св. Иоанна Златоуста

**Урок 6. Прославление Творца тварью: животные как меньшие братья человека**  
Используется музыкальное произведение из 5-го урока, II четверти

**Урок 7. Как сохранить красивый Божий мир? Нагорная проповедь**

22. *Д. Бортнянский*. «Господь просвещение мое»

**Урок 8. Радость послушания. Дети и родители**

23. *М. Ипполитов-Иванов*. «Се ныне благословите Господа». (Псалом 133)

**Урок 9. «Небесное веселье». Христианские мученики**

24. *Д. Бортнянский*. «На Тя, Господи, уповах...». (Псалом 70). Хоровой концерт № 20

**Урок 10. Радости православной веры**

25. «Радуйся, живоносный Кресте»

**IV Четверть**

**Тема «О чём рассказывают создатели православной культуры (иконописец, зодчий, поэт, певчий)?»**

**Урок 1. О чём рассказывают создатели православной культуры?**

Используются музыкальные произведения из других уроков

**Урок 2. Благовестие спасения**

*П.И. Чайковский*. «Благословен Грядый во имя Господне». Литургия св. Иоанна Златоуста (4 урок III четверть)

**Урок 3. Воля Божия и воля человеческая**

26. «Днесь Иуда оставляет Учителя». Служба в святой Великий Пяток

**Урок 4. Радость праведных**

27. «Ныне силы Небесные»

**Урок 5. Праздник праздников. Торжество торжеств**

28. *П. Чесноков*. «Разбойника благоразумного»

29. *П. Чесноков*. «Да исправится молитва моя»

**Урок 6. Защита веры. Святые люди**

30. *К. Никитин*. «Воскресение Христово видевшие»,  
«Земле русская» (2 урок I четверть)



**Урок 7. Доброта и милосердие христианина**

31. *П.И. Чайковский.* «Милость мира». Литургия св. Иоанна Златоуста

**Урок 8. Какой он, христианин?**

32. «Пасхальный канон». Стихиры Пасхи

**3 – 4 годы обучения**

**Музыкальные материалы для организации внеклассной работы  
(представлены в методическом пособии)**

1. Ода «Бог» (на слова Г.Р. Державина)
2. Рождественская ночь
3. Гимн Кресту
4. «Господи, помилуй»
5. Пасхальная песнь «Христос воскрес»
6. «Слава Богу за всё»
7. Перед иконой святого архистратига Михаила
8. «Спаси, Владычице, Святую Русь Твою»
9. «О, Мати Пресвятая»
10. «О, Всепетая»
11. Песня о матери
12. Паломничество
13. На пути
14. Паломники
15. Благодатный дом
16. Святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову
17. Микола
18. Преподобному Сергию Радонежскому
19. «Радость моя!» (преподобному Серафиму)
20. Святитель Иоасаф Белгородский
21. «Многая лета»
22. «Боже, царя храни»
23. Поздравительный кант
24. Гимн России

**5 год обучения**

**«Основы православной культуры»**

**I Четверть**

**Тема 1. Религиозная культура в жизни человека.**

1. *Родной дом. Сл. Т. Рыжовой. Муз. Е. Рыбкина. Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*

**Тема 2. О чем рассказывает христианская православная культура?**

2. *Благослови, душе моя, Господа. Всенощная. Псалом 103. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*

3. *Воскресение Твое Христе Спасе. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*



4. К. Шведов. *Хвалите Господа с небес. Из Литургии святого Иоанна Златоуста.*  
5. *Хвалите имя Господне. Песнопения Утрени. Византийский напев. Хор Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря. Это песнопение основано на первых словах 148 псалма Давида:*

### **Тема 3. О чем рассказывает Библия?**

#### **Тема 4. Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры.**

6. *Рождество Христово. Колядка. Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*
7. *Появились над вертепом. Колядка. Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*
8. *Небо и земля. Детский хор Никольского собора. Г. Можайск, Московская область.*
9. *«Ах, куда же так спешишь ты». Колядка. Детский хор Никольского собора. Г. Можайск, Московская область.*
10. *Христос Воскресе. Детский хор Никольского собора. Г. Можайск, Московская область.*
11. *Христос Воскресе. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*
12. *К Пасхе. Детский ансамбль «Тимпах».*
13. *«Во царствии Твоем» (Блаженны). Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*

#### **Тема 5. Монастырь – центр христианской православной культуры.**

14. *Кант Соловецкой обители.*

#### **Тема 6. Язык христианской православной культуры.**

15. *С. Крылов. Кресту Твоему поклоняемся, Владыко. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*
16. *П. Чесноков. Разбойника благоразумного.*

#### **Тема 7. Для чего построен и как устроен православный храм?**

17. *Агиос (Святой Боже). Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*
18. *Молитва («Будь со мною, Ангел Хранитель»). Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*
19. *А. Львов. Вечери Твоя.*

#### **Тема 8. О чем рассказывает икона?**

20. *От святых иконы Твоей. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.*

#### **Тема 9. Красивый мир церковнославянской азбуки.**

21. *Слава Богу! Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*

## **История христианской Церкви в житиях ее святых. Христианская Церковь входит в мир**

### **II-IV. Четверти**

#### **Тема 1. Христианская Церковь входит в мир. Святые апостолы Христа**

22. *Апостолы от коней. Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры*





**Тема 2. Святые дети-мученики за веру.**

*23. Мирная ектения. Хор Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря.*

**Тема 3. Христианские добродетели вера, надежда, любовь в жизни святых.**

*24. Вера, Надежда, Любовь. Хор учащихся Духовно-просветительского центра Дома детского творчества. Г. Алексеевна, Белгородская область.*

**Тема 9. Пути к спасению. Великие подвижники пустыни.**

*25. Ангел. Сл. М. Ю. Лермонтова. Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*

**Тема 10. Пути к спасению. Преподобные Мария Египетская, Ефрем Сирий.**

*26. П. Чесноков. Да исправится молитва моя.*

*27. П. Чесноков. Покаяния отверзи мне двери.*

**Тема 11. Пути к спасению Преподобный Досифей. Святитель Павлин Милостивый.**

*28. Будь со мною. Хор учащихся Духовно-просветительского центра Дома детского творчества. Г. Алексеевка, Белгородская область.*

*29. Мати милосердия. Кант 18 века. Хор учащихся Воскресной школы. Смоленский собор г. Белгорода.*

**Тема 12. Просветители славянские Кирилл и Мефодий.**

*30. К. Шведов. Символ веры. Литургия святого Иоанна Златоуста.*



## ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЙ

« 6 » *марта* 20 *06* г.

119034 Москва, Чистый пер. 5

№ *1108*

Действительному члену Международной  
педагогической Академии,  
члену Союза писателей России  
Л.Л. ШЕВЧЕНКО

Уважаемая Людмила Леонидовна!

Благодарю Вас за присланную мне серию Ваших авторских экспериментальных учебных пособий.

Сегодня нашему обществу крайне необходимы такие издания, которые бы служили просвещению подрастающего поколения в области Православной культуры, оказавшие огромное влияние на формирование Российского государства.

Мне не раз приходилось говорить о том, что мы не имеем права забывать свое прошлое, ибо аксиомой исторического опыта является тезис о том, что народ, не помнящий своей истории, не имеет и будущего.

Забота о судьбе следующих поколений служит залогом плодотворного сотрудничества всех нравственно здоровых сил общества.

Надеюсь, что Ваши учебники помогут детям нашей страны стать достойными гражданами России и добрыми христианами.

Желаю Вам благословенных успехов и надеюсь, что помощь Божия будет сопутствовать Вам и читателям этого издания.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



## ОБ АВТОРЕ

Людмила Леонидовна Шевченко – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, директор Духовно-просветительского культурного центра им. просветителей славянских Кирилла и Мефодия Московского Государственного областного университета, действительный член Международной педагогической академии, член Союза писателей России, член Координационного совета по взаимодействию Министерства образования Московской области и Московской епархии Русской Православной Церкви.

Основная тема работ: воспитание духовно-нравственной культуры школьников, студентов, учителей. По данной теме опубликовано более 100 научных работ.

С 2002 по 2008 гг. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в соответствии с Примерным содержанием по учебному предмету «Православная культура», представленным Министерством образования РФ и по заказу





Министерства образования Московской области, ею было разработано и внедрено 30 учебно-методических пособий «Православная культура» для 1-8 годов обучения, «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) для 10 года обучения.

С 1987 года Л.Л. Шевченко ведет работу по подготовке учителей на кафедре педагогики Московского Государственного областного университета. С 2002 по 2008 гг. она провела более 50 семинаров для учителей православной культуры в разных регионах страны; готовит учителей на курсах на базе Духовно-просветительского культурного центра имени просветителей славянских Кирилла и Мефодия и отдела религиозного образования и катехизации РПЦ. Она являлась организатором и ведущей Круглых столов и секций по духовно-нравственному образованию на XII – XV Международных и II – IV Московских областных Рождественских образовательных чтениях.

За разработку комплекса учебных пособий по воспитанию духовно-нравственной культуры школьников и учителей: «Православная культура», «Духовное краеведение Подмосковья», «Практическая педагогическая этика», «Нравственная культура учителя», «Мир детства: педагогика взаимодействия» и др. в 2006 году удостоена диплома конкурса на соискание премии Центрального Федерального округа «За нравственный подвиг учителя». Учебные пособия «Православная культура» 6-7 годов обучения являются призером III открытого конкурса книжных изданий «Просвещение через книгу 2008», проходившего в рамках церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь» (Диплом 1 степени).

За труды на ниве духовно-нравственного просвещения Л.Л. Шевченко награждена орденом преподобного Сергия Радонежского 3 степени, орденом святой равноапостольной княгини Ольги 3 степени Русской Православной Церкви; медалью «Приморские образовательные чтения» 1 степени «за выдающийся вклад в дело духовно-нравственного просвещения жителей Приморского края», Патриаршей грамотой «за усердные труды во славу Русской Православной Церкви», Памятным знаком губернатора Московской области за труды по духовно-нравственному воспитанию молодежи и подготовке педагогических кадров.

Все разработанные Л.Л. Шевченко учебные пособия по духовно-нравственному воспитанию широко используются в педагогической практике в разных регионах России.



ДЛЯ ЗАМЕТОК



*Программа и учебно-методические комплекты «Православная культура»  
рекомендованы синодальным Отделом религиозного образования и катехи-  
зации Русской Православной Церкви*

*Автор выражает глубокую признательность сотрудникам  
Издательского Совета Русской Православной Церкви  
и синодального Отдела религиозного образования и катехизации  
Русской Православной Церкви  
за оказанную консультативную помощь.*

*Учебное издание*  
Шевченко Людмила Леонидовна

## **ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА**

*(Духовно-нравственная культура)*

*Концепция и программа учебного предмета*

*1 – 11 годы обучения*

На 1-й странице обложки — фотография  
памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию  
работы скульптора Вячеслава Клыкова

Дизайн обложки *Н.С. Костюк*  
Художник *А. Мадекин*  
Редактор *Д.Е. Самогаев*  
Корректор *Н.А. Ермакова*  
Верстка *А.П. Федорова*

**ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВА**

Тел. 8-926-529-93-06; (499) 138-61-57  
*tradition@front.ru http://www.trad-center.ru*

Подписано в печать 21.11.2008. Формат 60х90/16. Объем 9,5 печ.л.  
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсет.  
Бумага офсетная 1. Тираж 1 000 экз. Цена договорная.

Отпечатано в типографии «Лига-Принт»  
Москва, 12 Парковая, 11/49.  
Заказ №1324